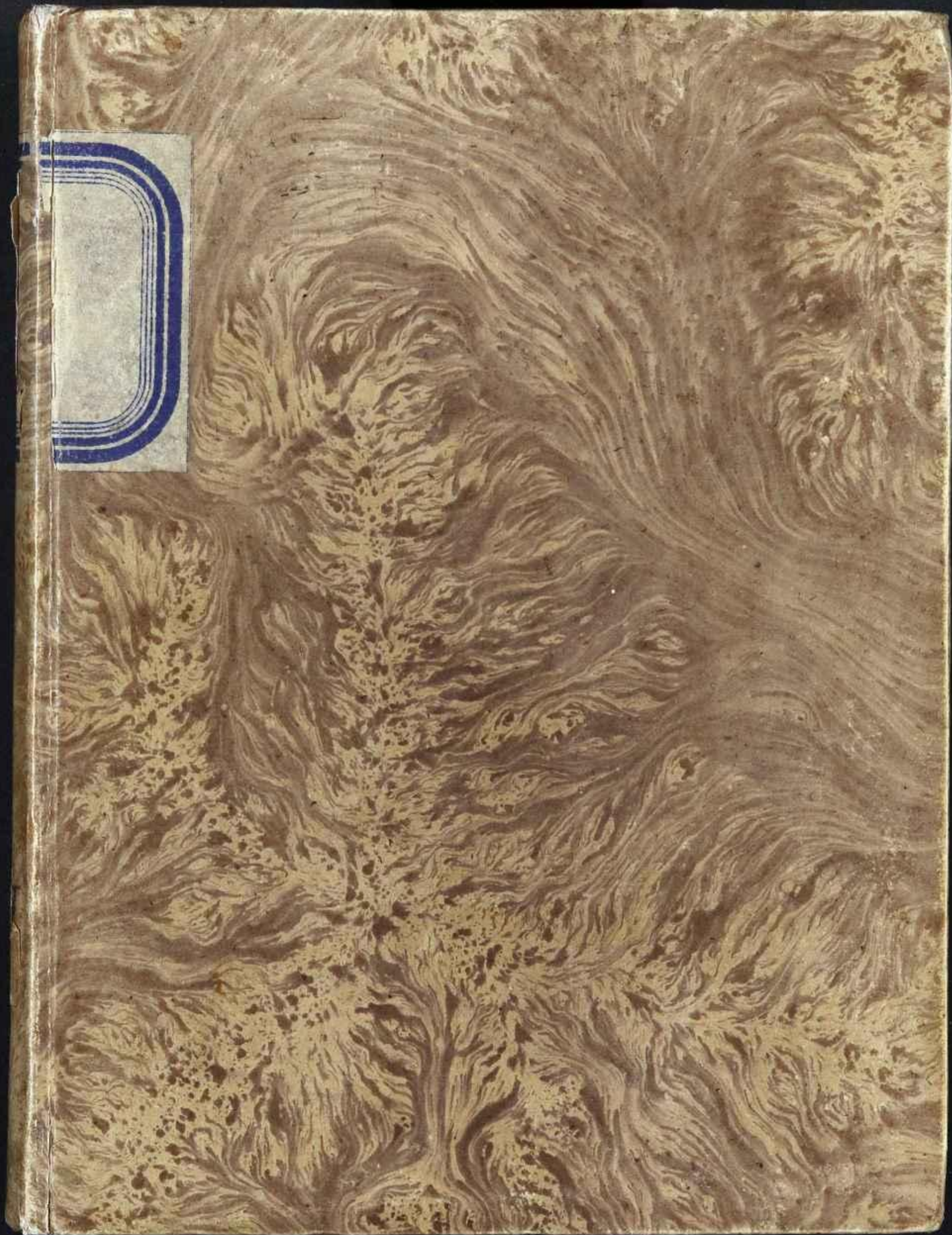


usebio
Stella
Primo
ula
XV
maga.

345



Ms. 347

Dato a prestito, con autorizzazione del
S. y. Assessore alle P. I. al Prof. E. Carletti
il 27 gennaio 1915 - V. Procc. 1915 - n. 69. poziz. IV. F
Restituito 22 febbraio 1915

Il Bibliotecario
Don Giovanni

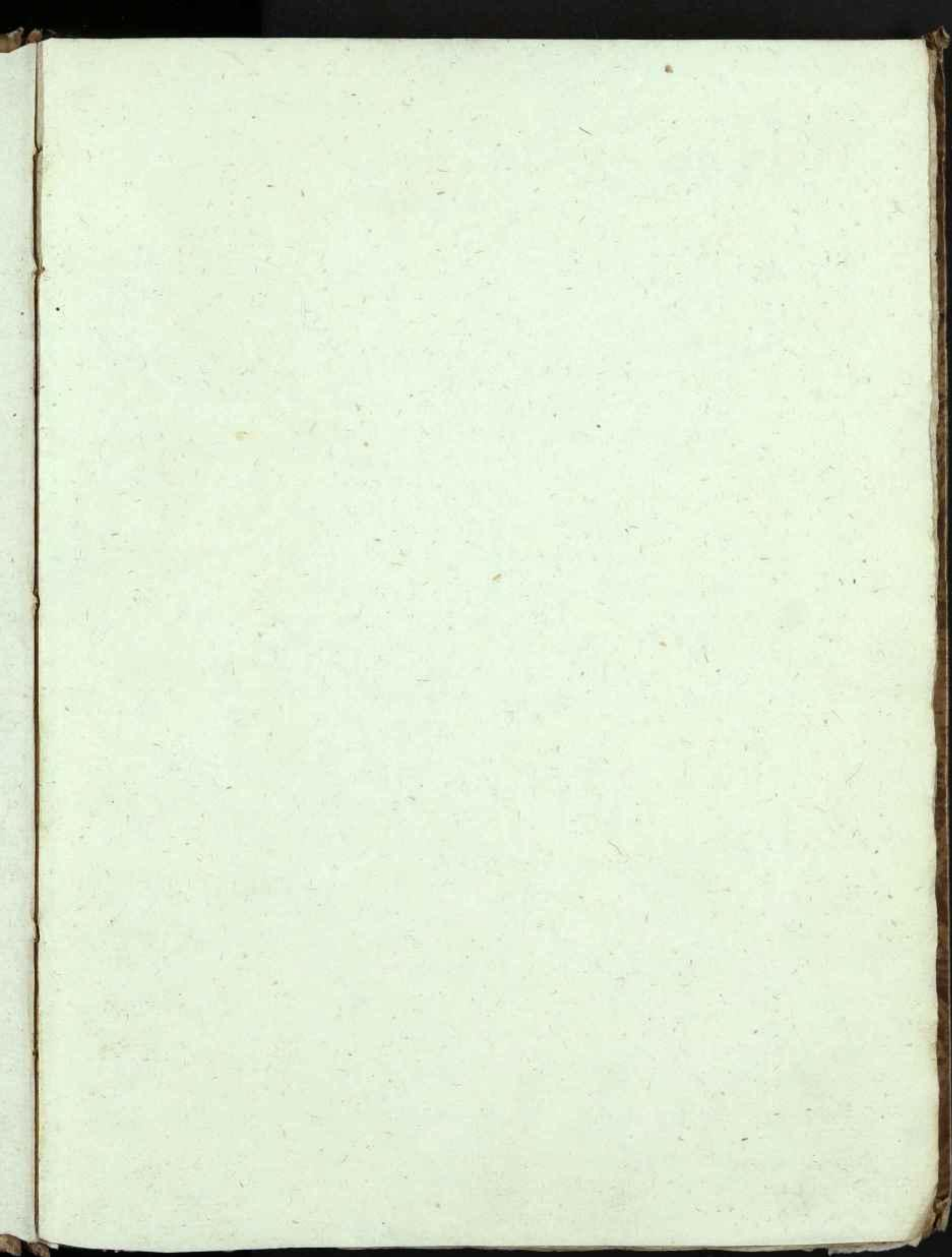
Tra i fogli 82/83 un foglio staccato

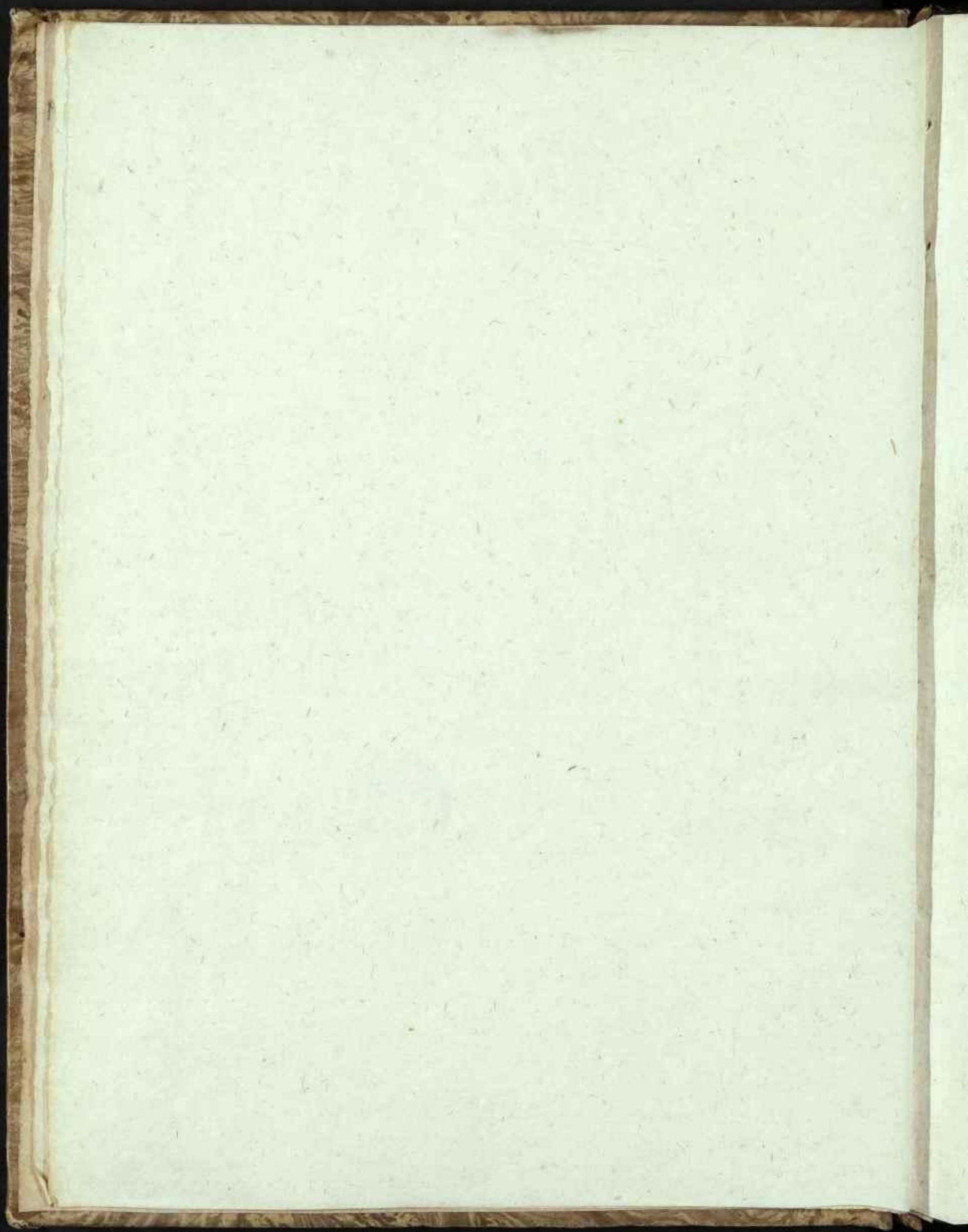
3

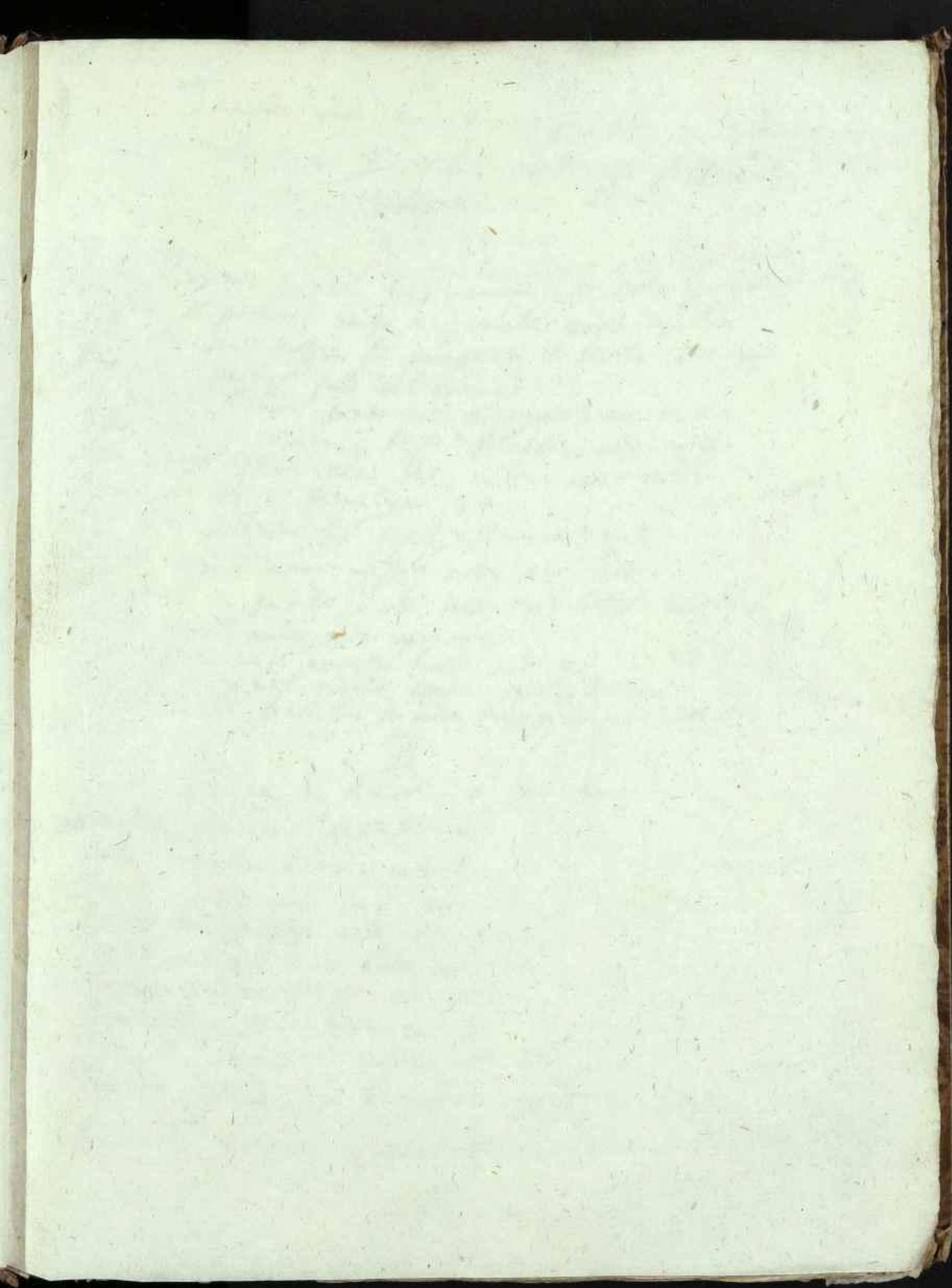
5

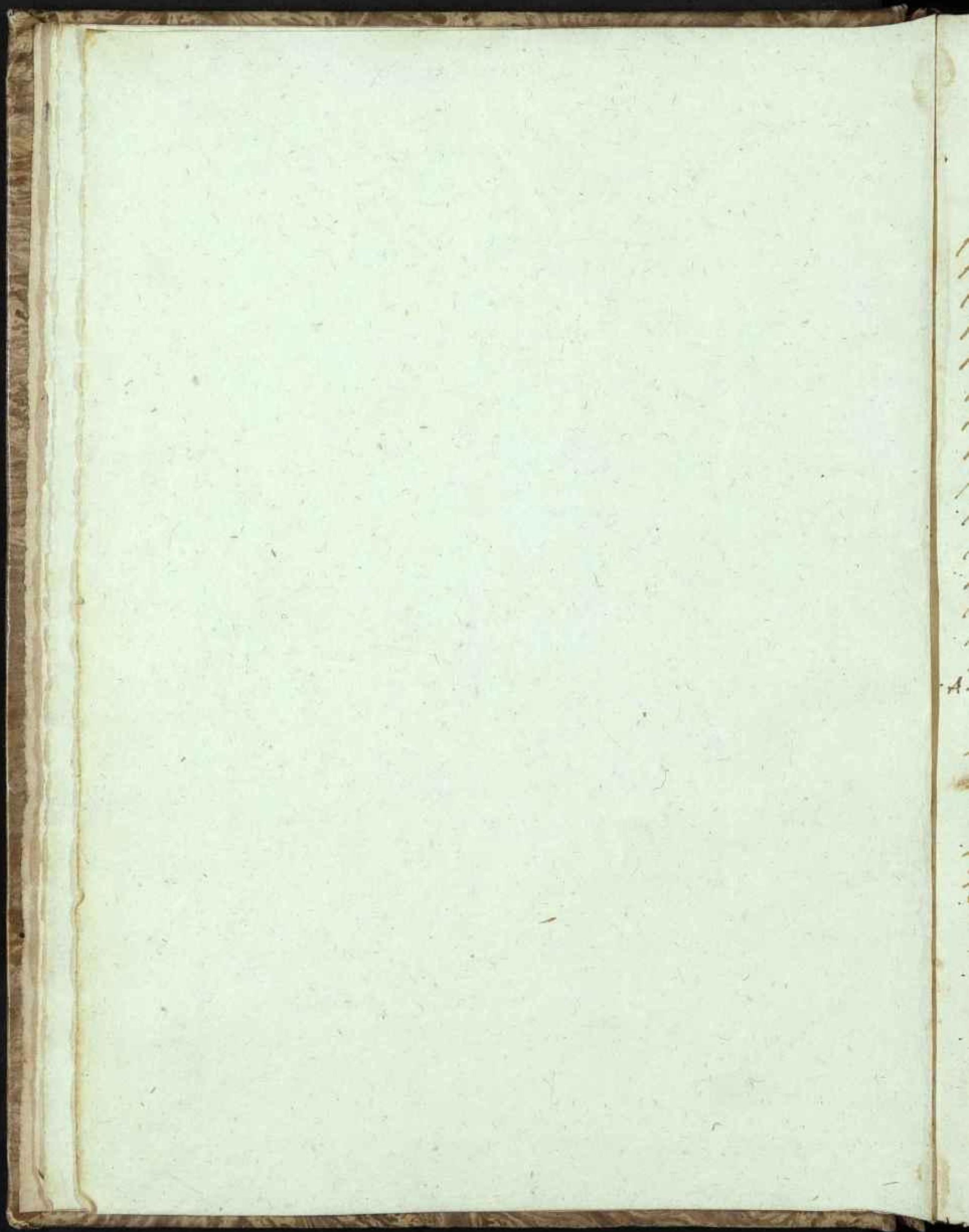












Tantra de Enatt, et Enatt, e mandigati
di me Enatto Enatt y Alfo Enatt
regittanti.

A

A te Vergine Enatt per ainto. a. av. 1.
Alfio il putarel nati, e genile. av. 12.
A si, che per tuppia si purgent il stule. av. 14.
Al iohi Enatt poff'is? av. 15.
Al mieu Alton nati non piacer. av. 20.
Alta uita e' inuira o' bella Aluidi. av. 24.
Alta brava Enatt e' uen' uita. av. 26.
Amor, d' uoi in fanni? av. 37.
Agniletti splendor del bel nati. av. 47.
Aussi crini d' amor ueniti nati. av. 63.
A gambe, a gambe, i' che vien maledetti. av. 67.
Anlo, ma l' anlo mio. av. 73.
Anlo per te nati amoro nati. av. 71.
Agi uita genil, nati Enatt. av. 96.
Amor, uen' pazzilli, in uen' Enatt. av. 105.
A. 2 A.

B

Bella Ladra d' Amore. a. av. 4.
Bella Aurora, genile. av. 5.
Bella, amata Liari. av. 15.
Bella enuati mi fusi. av. 33.
Bella Li genile nati. av. 33.
Bella, amata mia Enatt. av. 35.
Bella Enatt nati. av. 46.
Ben felice puri Enatt. av. 50.
Ben d' is per te mi fusi. av. 14.
Bella pulchra, Li nati Enatt. av. 121.
Bella s' amia a miei dani, el mare el Cielo. av. 141.

Chi crede o' buon fideu, che la sua morte. a' av. 6.
 Cinge finché morte. av. 10.
 Chi fa fig? chi fa ai render mai. av. 12.
 Come non luce, e non riprende in lume. av. 14.
 Chianga gl'occhi uoglia. av. 22.
 Cunctate, e disdegno. av. 32.
 Circulata di spine. av. 33.
 Chiama l'acqua me la l'è pueri. av. 42.
 Chi il biondo apollo, e l'acer' Aonio con. av. 46.
 Canale de la uelti. av. 46.
 Canale for, che da li bella morte. av. 59.
 Come più di un tuor. av. 62.
 Chi la fine d'amor, d'amor la pena. av. 62.
 Che la uoca, malagria, in tutto ma. av. 95.
 Che di l'altre al fine in guanto accetto. 96.
 Ceda il posto maggio. av. 100.
 Chi più d'an uento non d'acqua, e l'onde. av. 117.
 Cras' l'Esme, originata Name. av. 123.
 Chi il fante della morte, il biondo mio. av. 126.
 Chi del figlio di nome il buon delmiera. av. 127.
 1. c. 2.

D' un uago, l'umil fine ho all'ombra uelto. a' av. 2.
 De' miseri mortali. av. 7.
 De' creffi crini all'amoroso luccio. av. 9.
 Donna crudel, che uidi? av. 12.
 Dormendo ancor m'uccidi? av. 15.
 Donna, quando mi uidi. av. 16.
 Di Bianca gentile. av. 17.
 Di chi uide d'amor nel guanto accetto. av. 23.
 De' bell'ora Traci. av. 29.
 D'angeli con more morte, in nome Apelle. av. 29.
 D'un intanto, e malagria l'Esme. av. 31.
 Dimmi li più Amore. av. 33.
 Dal uento d'Apelle. av. 36.
 Da me figi crudele. av. 40.
 1. c. 2.

I

Ecu di Primavera, ecu di maggio. a av. io.
 E' mure d'arriu, ecu ne p'age il celu. av. 25.
 E' e' s'auz il celu. av. 33.
 Ecu omni si nitru. av. 105.
 E' au di p'anne l'ecatu. av. 116.
 Ecu, e' il p'au, e' l'gratu. av. 126.
 E' p'ia, m'lungia, e' l'ecatu m'au. av. 132.
 E' l'chiara la stella e' 135.
 E' di Terentia mia l'alta bestate e' 139.

I

E' guari p'au in me d'eti ardent. a av. 3.
 E' guari unguen l'guir del l'au celu. av. 39.
 E' p' p' c'udela. av. 60.
 E' l'guir, amata, e' l'au. av. 65.
 E' l' il mio au, c'udela, l' non m'ubela. av. 66.
 E' l'is p' l'au, l'au l' l'au. av. 66.
 E' m'au, e' m'au p'oi. av. 100.
 E' m'au g'au ch'au, e' g'au p' l'au. av. 123.
 E' m'au g'au ch'au, io l'oi tanto oupat e' 137.

G

Giace qui giu' mirando : a av. 15.
 S' amoru' cimbri. av. 17.
 Giornetta gentil, che di belta. av. 49.
 Giace l'altro gai, e manta uffe. av. 103.
 Giu' fu' l'altre in belta il puggio l'una. av. 106.
 Giu' in si uogo modo. av. 117.
 Giornois pulchris. av. 118.

H

HyZeit Lennor, que ualuta nam Paq. a av. 6.
 Hor, che puzza, ommu, e bizzu manta. av. 25.
 Hor uggio l'u, che di l'Agua Amore. av. 24.
 Hor eccu pur, et al mio uamendu impetu. av. 45.
 Ha di Giorno l'ambalutrice altra. av. 67.
 Hor eto lieto Himeneo (e 134

J

Io ti salutò o' Ebristo Legno. a arte. i.
 Il tempo fuge, e mi non mi arrete. 2.
 In questa oturma vale. av. 7.
 Il puggiato di Gione amabil legno. av. 13.
 L' non di letio: a av. 17.
 L' c'è un di in la ligna a piana sans. av. 27.
 Il mio Amico fidei mandata un giorno. av. 30.
 Il mio languido stile. av. 61.
 L' d' amor durar, e di fortuna il giorno. av. 77.
 In giambi del b'ho, ch' i mi mandata. av. 95.
 Il bello, onde tu i for la Rosa è il puggio. av. 102.
 L' mi, cupiam l'uccello anche un. av. 122.
 Il più chiaro sublime, è grande suono c. 135

La crudeltat, La Tirania d' Amor. nel aprir del Libro
 La mia reggia d' amor non gentile. av. 32.
 Luci, tu amare. av. 35.
 Letta la tua, non mi far più tempo. av. 40.
 Lieto rimani in me. av. 41.
 L'angi da me te n' fidi. av. 50.
 L'atte la uchi tu, di cui ti cinge. av. 51.
 L'angi da me se il mio bel è il soggiorno. av. 51.
 L'ora di cui riprende. av. 52.
 La bella finta mia. av. 54.
 L'infinita bontà, l'alto ardore. av. 55.
 L'infinita bellezza. av. 71.
 La superba Regale. av. 91.
 La man, di per durezza all' in pugnati. av. 102.
 L'aceto fuso, ad altro. av. 105.
 La piuma, la bontà, l'innem fidei. av. 117.
 L'infinita virtù, l'alta bellezza. av. 125.
 L'agareto gentile, ch' col tuo canto c. 140

M

Mille, dicenti, et uentimila a punto. a. ar. 6.
 Mi disse fieri il fig. Citharo. ar. 19.
 Mentre mamma mi pose un fido cuore. ar. 21.
 Meri gno chiaro is art ti uaci gno ben. ar. 42.
 Mentre quel exit Emma! ar. 49.
 Mentre ti stigo, e bacio. ar. 54.
 Mentre baciando Emma. ar. 56.
 M'è di con la vita. ar. 59.
 Mi stigo a poco, a poco. ar. 101.
 Mentre quel don porgiti. ar. 111.
 Mentre a' dolci eguali. ar. 114.
 Mentre da tuo' bei lumi. ar. 116.
 More tutt' in terra. ar. 119.
 Mi son dolci i romani. ar. 129.
 a. 2 m.

N

Non guardi in seno tu d' Aganippe il fonte. a. ar. 1.
 Non di parato il mare, o d' Heliana. ar. 27.
 Non take opus, ne fice opus ti nome. ar. 31.
 Non take d' Amore. ar. 34.
 Non take d' Amore. ar. 34.
 Non s'ode più chi la prona Tromba. ar. 46.
 Non più take d' amor più, e mariti. ar. 91.
 Nappi più più. me ce in ti uel. ar. 94.
 Non più, non più, effire. ar. 121.
 Non più tempo mi, fortuna, o morte. ar. 125.
 Nei più ripeti nidi. ar. 131.
 Non dell' in fù uolter del grà Tonante c. 140.

O

Occhi, belli lucenti. a. av. 15.
 Occhi, belli d'amore. av. 16.
 Occhi, che del mio cuore. av. 22.
 Occhi, belli del ciel, belli d'Amore. av. 30.
 O' è di voi sig? l'alta braccia. av. 45.
 O di immorta bellezza. av. 56.
 Occhi, belli belli. av. 60.
 O' aglia amore, et amore. av. 66.
 Ogni wo villano, ogni pastore. av. 72.
 Omnipotente illeus. av. 99.
 Offici apud i mis la lacerata. av. 109.
 Occhi, I mi pite. av. 116.
 O là! chi vuol vedere c. 136
 HOR SIN' Amor io godo c. 136

P

Partir l'altre vien a. quel mactro la tua. av. 13.
 Pendulo argenteo nodo. av. 22.
 Patia gentile un volantino e l'fig. av. 36.
 Poiché an d'ella, et amoroso nodo. av. 43.
 Po, ma a vis d'arg, d'is mai li farat. av. 48.
 Poiché forte emule. av. 49.
 Poiché da me partiti. av. 50.
 Press' una verde pignola. av. 57.
 Pomi ungi, e leggendri. av. 60.
 Phaedra tua. av. 64.
 Per l'amato mio bene. av. 70.
 Potere non d'al più sublime impero. av. 100.
 Parni grò d'ore al m'è ugnut il mal. av. 122.

Quante grande il colore. a. av. 4.
 Quante, che qui rimini oltro mare. av. 9.
 Qui giace Antonio; il Luc' Antonio Chio. av. 25.
 Qual quiete misera, Atropo crude. av. 37.
 Quella ch'era uita, e s' in un riprendere. av. 40.
 Quel fu di quella, ond' il grande Dio n' arte. av. 47.
 Quando i begl' occhi nostri. av. 49.
 Quel aperto è il colore. av. 52.
 Quanti tepio cecchi. av. 52.
 Quando, o mio uero. av. 53.
 Quella grande uita, e molti accetti. av. 54.
 Quel è uero tepio, ch'era uero. av. 56.
 Qui biondi, auroi crini. av. 59.
 Quella è ch'era uita. av. 64.
 Quel bianco tepio, ond' il mio uero tepio. av. 77.

Rota genita, è tepio. av. 32.

Sempre gracie infinite . a . ar. 4.
 Se l'amore fuore . ar. 5.
 Se tu mi o' l'aria la tua bocca . ar. 14.
 Se un pietoso egualo . ar. 16.
 Se di belli alete . ar. 17.
 Se di chiaro splendor, di angeli stelle . ar. 19.
 Splende l'oscura speme a mi mortali . ar. 20.
 Saggia, gentile natura . ar. 22.
 Se come e' l'oscura . ar. 26.
 Splende la te pietosa o' ti parte . ar. 28.
 Se mente a pena incerto il pie monti . ar. 28.
 Se mente a mi guardi . ar. 33.
 Splende del bel nella piu bella parte . ar. 35.
 So' che il mio no, e mal composto l'ate . ar. 40.
 Serena mente ti ~~angi.~~ ar. 47.

Tanto a' Gioue non piacque . ar. 5.
 Tu, che tu tu' ne' cieli . ar. 6.
 Tu, che mi uider di questi marmi . ar. 21.
 Tu, che del mio bel l'ate . ar. 34.
 Tanelli in te ti surge un bel splendor . ar. 42.
 Tiamo, nonna e mi fusi . ar. 52.
 Tu, che mille rapine . ar. 63.
 Tu, che d'alto ti l'alto ti . ar. 75.
 Tu, che l'occhi incompensabili l'ate . ar. 103.
 Tanto e' l'Emmentat, per il un l'ov . ar. 110.
 Tu uedi, oimè, ch'io sono . ar. 114.
 Tu, che l'acento, e libano l'ov . ar. 116.
 Tronco perdon mero . ar. 119.
 Tu ch'oltre il proprio tuo chiaro valore . ar. 141.

V

Vado, dolce Eser, d'ogni Eser t'offendo. a. av. 3.
 Visti fin Eser vent'anni. av. 5.
 Vergine gloriosa, d'el Cielo. av. 7.
 Va pur come malavoglia, fin pur mala. av. 9.
 Venerando fig? Esgio, e. d'el Segno. av. 10.
 Vener, padre, Eseron, Lucina, Valt. av. 39.
 Vag, giori Danzario. av. 55.
 Voi, Esgio, mis, che non Eserre pari. av. 63.
 Vergine Eser, ai cui tullimmi Eserri. av. 64.
 Voi galete Esgio, fin galete mari. av. 71.
 Vranke, via mis. av. 77.
 Vn de Eser uillari, uere impidij. av. 97.
 Veggio del mis bel Eser. av. 105.
 Vini Esgio, in questi monti alpini. av. 132.

Z

A. 25

S'auvier tutt' lu, ch'is uggia. a. av. 49.
 S'is, che uinu l'ho. av. 61.
 E lu nu a luoni. av. 62.
 E i luoi donni luoni. av. 62.
 Se pur uolta bonnat uole l'luia. av. 74.
 E gu' t'offeri il cur nulu, e lincas. av. 104.
 S' a' lei d'un iress' luia, in un el cur. av. 107.
 E l'luia i lu, yent' diu, e' t'nis splendur. av. 106.
 S'auzo e il bel criz, ad' il nis cur formen. av. 109.
 S'is u'ans, a lei u'adus. av. 115.
 Eno l'luia, e donni. 116.
 Lu nel bazo av. 116.
 E fia, ch'au giomo il lomo, alto p'luia. av. 119.
 Se si b'ignu il Padre noster l'luia. av. 120.
 A. 3. 5. 2. D.

Rispicente, candel. av. 53.
 D'ou e di nuu p'luia. av. 53.
 L'ouu candel p'luia mi feg, e sc'luia. av. 56.
 Lu le p'luia p'luia, e p'luia uole p'luia. av. 72.
 L'ouu uole, p'luia, l'luia, e l'luia. av. 75.
 L'luia l'luia, ch'is uale nulu p'luia. av. 76.
 L'luia, candel, nulu in l'luia. av. 99.
 L'luia uole l'luia. av. 101.
 L'luia bel criz all' amoro nulu. av. 106.
 L'luia l'luia, di l'luia. av. 107.
 Lu yazi b'gl' oculi, ad' alon l'luia uole. av. 113.
 L'luia l'luia, alon alon uole. av. 116.
 Lu le b'gl' l'luia. av. 119.
 L'luia b'gl' oculi all' amoro uole. av. 120.
 L'luia p'luia, giomo, e l'luia April. av. 126.
 A. 3. 3.

2 L
Quasi ueloci il core, e garrito core. av. 69.
Quasi sepolta giace. av. 101.
Quasi fipiente in te, e garrito dize. av. 104.
Quasi ritti diute mi parlo in leno. av. 106.
Quasi del core il non mi teno giro. av. 112.
Quasi furente, oster, e nider furente. av. 115.
Quasi omme, brante, alto ueloci. av. 124.
qual di barba cuor perfida mano e. 138.

2 A
~~Al core de lui garrito. av. 111.~~

Cui con quattro uerbi parli mai di. av. 127
 Come uiver poss'io. av. 128.
 Chi erri mai batente. av. 130.
 Che di Pollo, e di Apollo in guato acuto. av. 133.
 Fingermi il cane ut di uerde Alloro. c. 137

E gl'aspi miei toment. av. 126.
~~Sol de calati spere. av. 131~~
 Saggio l'è che dei lupini chiviti. av. 133.
 Scelerato, in Eumano. av. 134.
 Stella, dal cui splendore. av. 136.
 Signor Jee, che in alta, e leggria man c. 142.

-A. D. 3. D.

Da dus lei lumi, anu dus d'uri lli. av. 126.
Lungha di ghiora e rpe, e pube. av. 129.
~~Della bella Hippomenes. av. 131~~
Dento a' funera mura. 132.

Di quell' Antico Enea c. 135.
D'Un Celeste michiel la sacra mano c. 136,

A. 2. A

A te le spuntate il pomegiaro. av. 137.
All'è sig^{lor} Carlesch chel uettri maal c. 139
Al girar de moi squardi c. 141
A' re tolo peccai c. 142.

A. 2. 2.

VII

Murugliu nu e, d'in grembo acelu. an. 130.

Stylus agnitus Iustio Italica

IX

Clarissimam salutem.

Quid tibi sit unde posueris Cytheria proles
Lettitiae pulchra signa dabo mei.

Quam tenet in digitis alatus Nominis, oro

Te virga dextra munere gratia donet.

Sis letas, nam certa marent tibi murena, demum

Certe et palmae, quae ordine nemo movet.

Quid mirum? notus cum sis tu Solis ab ortu;

Et nomen reddant concava saxa tuum.

Quippe Sophocleo tua carmina digna Coturnis

Sunt, quae tu pulchre fudis ab ore tuo:

Iam quidem tua mortales iam venit ad aures,

De facie ut omnis conica terra tua est.

In meritis Nymphae deferunt tibi lilia caltha

In calathis mixta, e qua undiq. spirant odor.

Palentes coepit violas tibi candida Nais,

Flores, qui late suaves odores olent.

Non es quidem invidens, nam armen tale Poeta

Quae solet fuisse gramen, et umbra, copor.

Non opis ergo meae est dignos attingere ludas,
Cuius hanc semper incluta fama regit.
Ne te peniteat noctes vigilasse per horos,
Nam trimesistis nuncupis secundus eris.
Deprecor ut quidem servet Pomona inventam
Ne nitida frontem nuda senilis avert.
Ante oculos nocte, die uersatur imago:

Dij faciant claudas plurima lustra. Vale

Elegia Nischi Agrilae in laudem

Evangelij Keller

Carmine, quae Nischius dicitur auctor

Accipe, et à nostra plebe facta manu.

Est tua multa quidem clarissima, quippe Maronis

Carmine digna est, et digna Marone arsis.

Ad mollem Citharam carmen ita amabile tendis,

Castalia natus ut uideare Dea.

Quid mirum? toties si Pan miratus, Apollo

si Cithara

x

Si citarum plectris ipse ferire docet.
Quid mirum quod toto si celebraris in orbe,
Cui Dryades adstant, Nereidumq. chorus?
De mare procedunt verus dulcedine Phœæ,
Atq. metuantur littora sicca grada.
Quæ possunt tristi depellere pectore curas
Solicitæ, unus cœmina nempe facis.
Veruiculus qui quis legere exarisse putabit
Et coelo verum nectar, et ambrosiam.
Quæ tibi Lirides nimphæ, diuine docta,
Pro pietate tua munera digna dabunt?
Eucubiam bellum plectus te cognomine dicit,
Quod tua exderibus lamina illa fuit.
Quæ iniunctis nobis disperant fata coronis
Tarda prece soli pollice pensa trahebat.
Pons modum; floreat tua virtus incluta arsis,
Et liceat contra te celebrare meo.



Nicolaus Agriatius Eukbio tibi salutem

Quae tibi debentur laudes non verbis omnes
^{dicat}
Ipsam, Theophrastus, commemorare meis.

Si linguae centum tibi adesset, orag. centum

Laudes non digna commemorare parum.

Deprecor ineptos meum decurrere labores,

Nam studij ut tu sis tutor in Urbe iuvet.

Ante precor, curri percurrat in aethere, pili.

Ventre diu in lato litore ardet lumina;

Quam tua de nostra laborum pectore imago,

Et aethere dulcis vocis amare tuos.

Seris ne tua fama ignota repositus esset

Opto tuum eximii harmoniam efficiam.

Quaeq. inter signa Aevum ab aede locatur.

In vita, a clavis conspicienda vivis.

At vero cum sit ^{notae indecible} ~~note~~ celebre nomen,

Fama tua eternum sit celebranda. Vale.

In laudem

XI

In laudem Iulij Iulij, Nicolai Agri-
tuti Epilimburgensis. I. pignorum
Tale tuum mihi carmen est, divine poeta,
Quod est illud, quod erit albus obo.
Nemquam dolens colubis attrivisse labellum,
Atque puerum Syllis Dana amendo regui;
Nam antea alias Apollinea comitare lauro.
Vires qui fundant carmina ad ore pis.
Sine Meonio celebri sunt carmine digna,
Ut poterant veritas dicere facta mei?
Invenit calmos Pan, post Dana exardus
Syringa uteris, et rite, perit aris.
Si potes, regem de immitti videre miker,
Ut poterant veritas dicere facta mei?
Tu Probum e fundo maris exas carmine divi
Qui / Exordium / in varias se movit ipse fons:
Ergo que fama iam sunt eorum nota,
Ut poterant veritas dicere facta mei?

In lode d' Eneide nella del 1.^o Canto
da Maria Cleo. Sonetto.

Tu, che d' Eneide apponi lo splendore,
STELLA, e' in ogni parte si riduce,
E si delle Viri coppia conduci,
Che le apprende via l'una mano d' errore.

Quel Licurgo tu sei Legislatore,
E de' frutti uscelli ogni lor produci,
E se spunt fia il tronco, tu'l riduci
A capo tal, che est t' appone l'onore.

Dalle fauci d' Aurora trarre l'esperto
Eunice con la dolce armonia:
Ma per tema il meliora poi la guardo,
Per tua man l'alma almen ben si trovia:
Ma nel knoto ti mostri un Tigero,
E la man in lega vi ogni altro obbia.

v. la risposta 108

Del 1.^o Concio Platiro in mia lode

Spiegai tra armi miei, che guerra feci
figlia di liore, e maestro dell'armi

Vole, tuente l'alta, ora e per ornati
di sue vesti, e guanti l'uom e bea.

Et ecci amè vinto da loro rea

In larga copia di quelli comparsi

Benigni inflitti, che son più poveri

Di te, che fui us, l'ea t'addim Altra.

Liuto son, che più STELLA io par di usura

In questo clima, ou'ero ogni anno cinto

A me di tua da la rea fortuna.

Hor mentre tin per fronte, in cui s'aduna

D'Altra il lume, e di Lata, o mispro occinto

Spem, che solo per al fine io usura.

Del 1.^o Cesare de' Nobili

La tua Clia, ch'adij colli base
Nel mormor tuu nobilior gentile
Farrà d'io gridi sin da Batia à Tila
Ch'un Corno di te tol nome, e pure.
Il mio te lo offuscarvi già non fare.
Talento lo splendor d'io per lita,
Indi s'io l'avevi ben forse d'Adile
Declinar non potrei alla tua Clia.
Laccia però i mi della tua STELLA
A dirangere quelli par ti chiede, e brama
Che non vivrà rammentar più bella.
E s'io l'avevi il nome tuo mi dioma
E se p' pietà tu d'ogni vel ti scatta
Dalla mia luce, però uò tol amma.

Ch

Che nel monn Pavments, et Helson
 Il Principe de' Cigni t'ebbe acosto,
 Loco che d'essi solo à lui n'è inusato
 Di Laura il capo con verde corona.

Gisius Ikka. pich' il Ciel n' dona
Senn' e uator oltr' ogni creder molo,
E ch' alle mure Eni tutt' il pienter uolo
Seguire puv. Eomai ten fama e onore.

Se ne tutti tutti lei con piacere
In età giovanile, e che non vede,
Che fia quando tutti nella matina?

Teu crato per tutti la Natura
 Immortale fin dove il Sol riprende.
 Ti adora Marin, Petrarca, Dante.

Del l'ij? E mit'ò mistico

Splendente Stella, che risplendi in terra
Come tu sei nel Ciel quei lumi ardenti,
E tal vivide infondi nella genti
Col tuo lume, ch'ogni cosa s'atterra;
Non son gl'inflessi tuoi d'accender guerra,
Ma pace tal, ch'ogn'uno a cui intenda
S'appiglia, e l'hai i tuoi d'lei concetti
L'armonia, che parra in se riprenda.
Il tuo nobil pianeta è quel motore,
Che vede nel tuo petto, anzi ti guida
Al firmamento, e la gloria tiene;
Perco' si vede di ciascuno il core
A li gran mers, e l'io an' s'affida
Per te obliar li tanti affanni, e pene
E incen

Spino gentil, & ne n'andare a volo
Spigando l'ali à li pigliati erari,
Che l'usure nome ormai s'ingemi, & inori
Dall'Indo al mare, & d'un all'altro polo
Cio', & Tago ludi bello, Herme, o Patolo,
E guarsi ne Sabai con anni doni,
Qui unge Ninte, & profoliti amori
Tutti sacra all'Idol usure esto;
E ni, l'uscando i bet uelligi, & l'orme,
Che di aliv al Ciel mostra la via
Sugliemo i passi dietro al lume usure.
Cori non ha già mai che ni di nome,
Ha usure impure, o bella via,
O contrario acc'edere al Dolor usure.

Al hij Eusebio della Valoroso Po

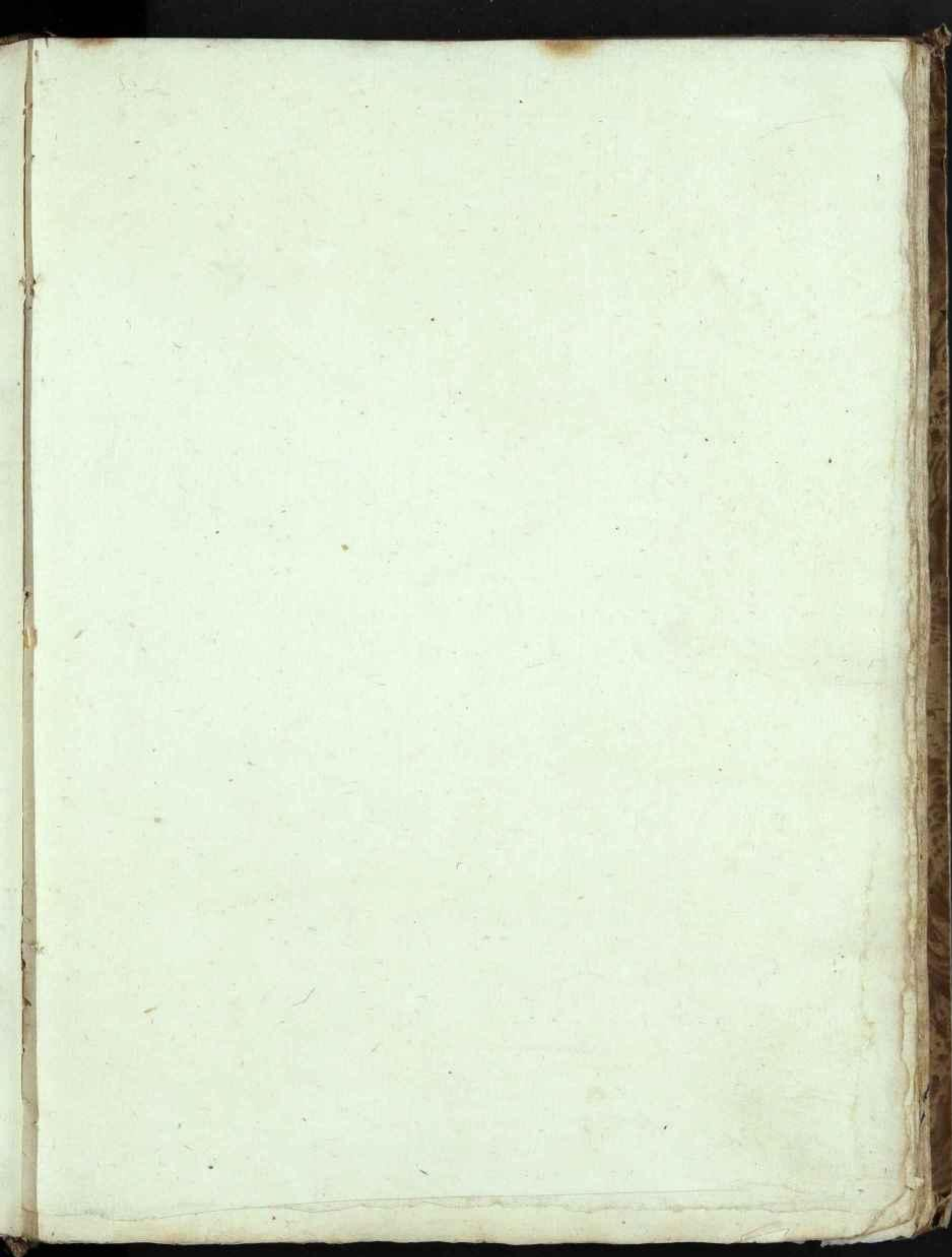
Sonetto d'Incerto

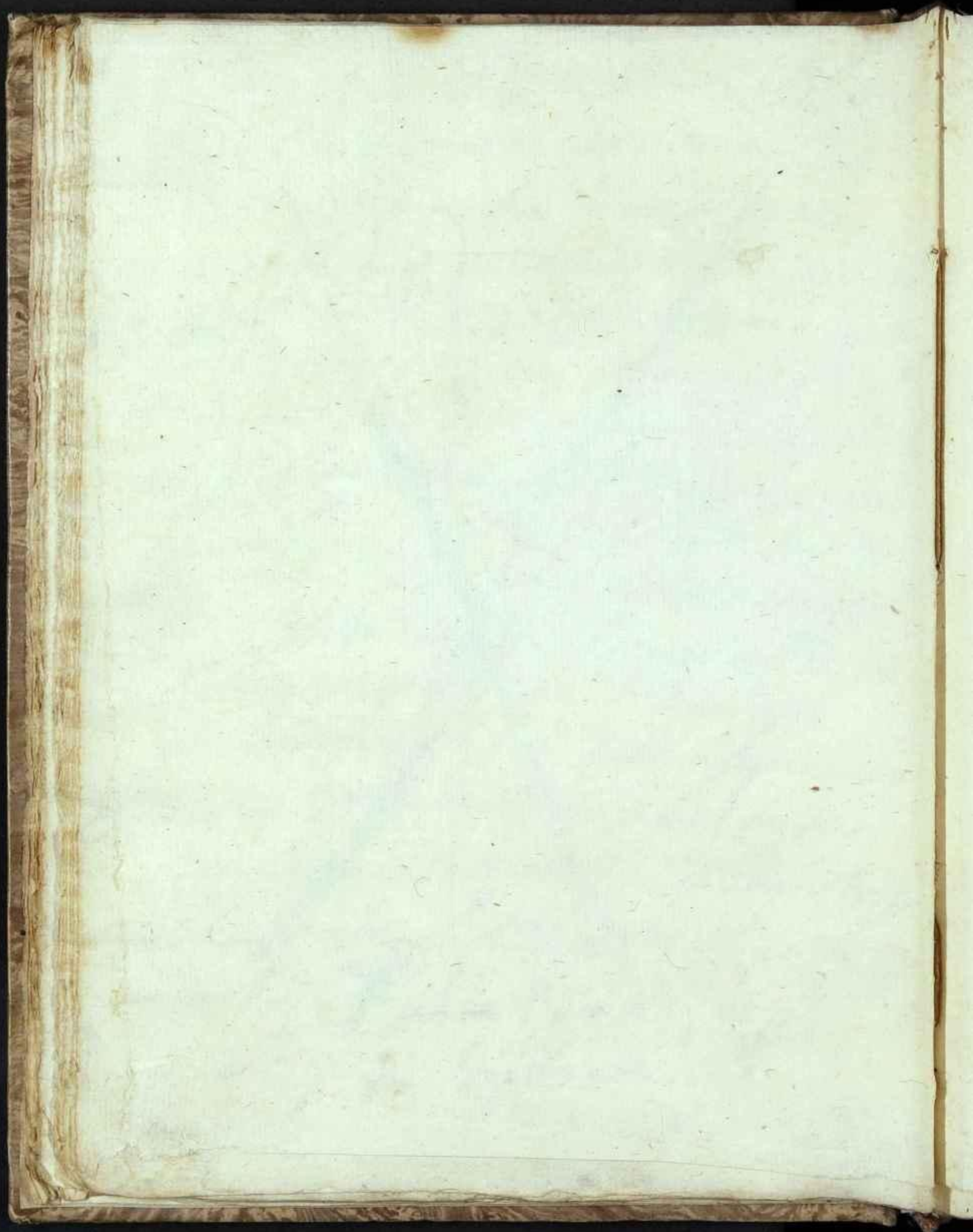
~~Vago Angioletto infra le nubi senti
Non mai si dolse udij teniar tuo canto
Quat'or d' un rapido torrente à canto
odo gurgar al Ciel d'onde comenti
Ne trã bei d'olai dolce intonar gl' amenti
Di bella e non in uno purpureo manto
Mai ebbi à ridir tue glorie con, tuo uato
Eusebio Roma in in Heliona assenti
Che s' il canto no s'ode, il tempo coglie
Falsa sperata nelle I dritto corso
dell'Ordine e la fine à natura
Spero un q' no pederà in uide foglie
raggiar qual stella è nialare il dorso
Alla fama, et tuo valor no uia~~

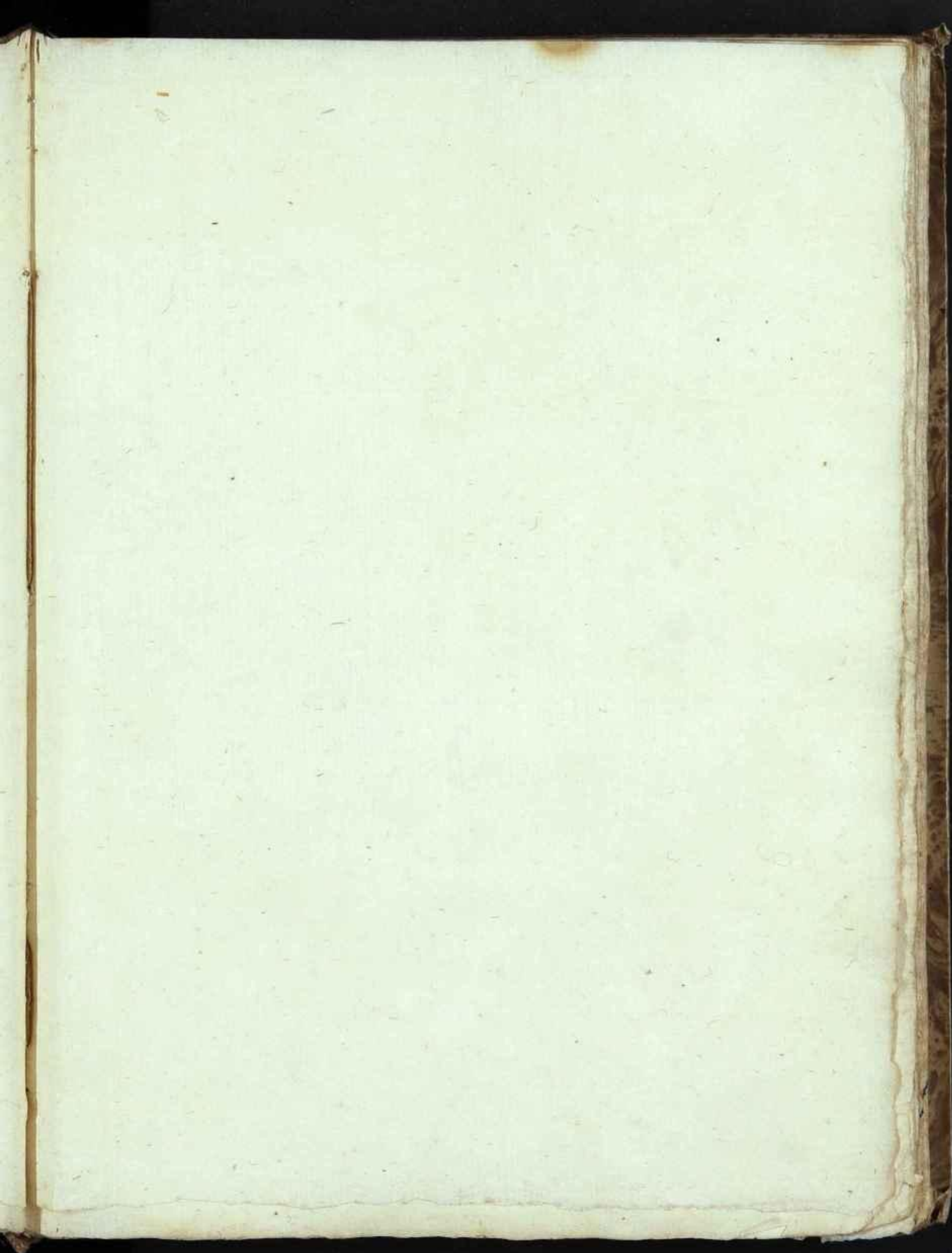
Falsa Poeta, et
fu disprezzato

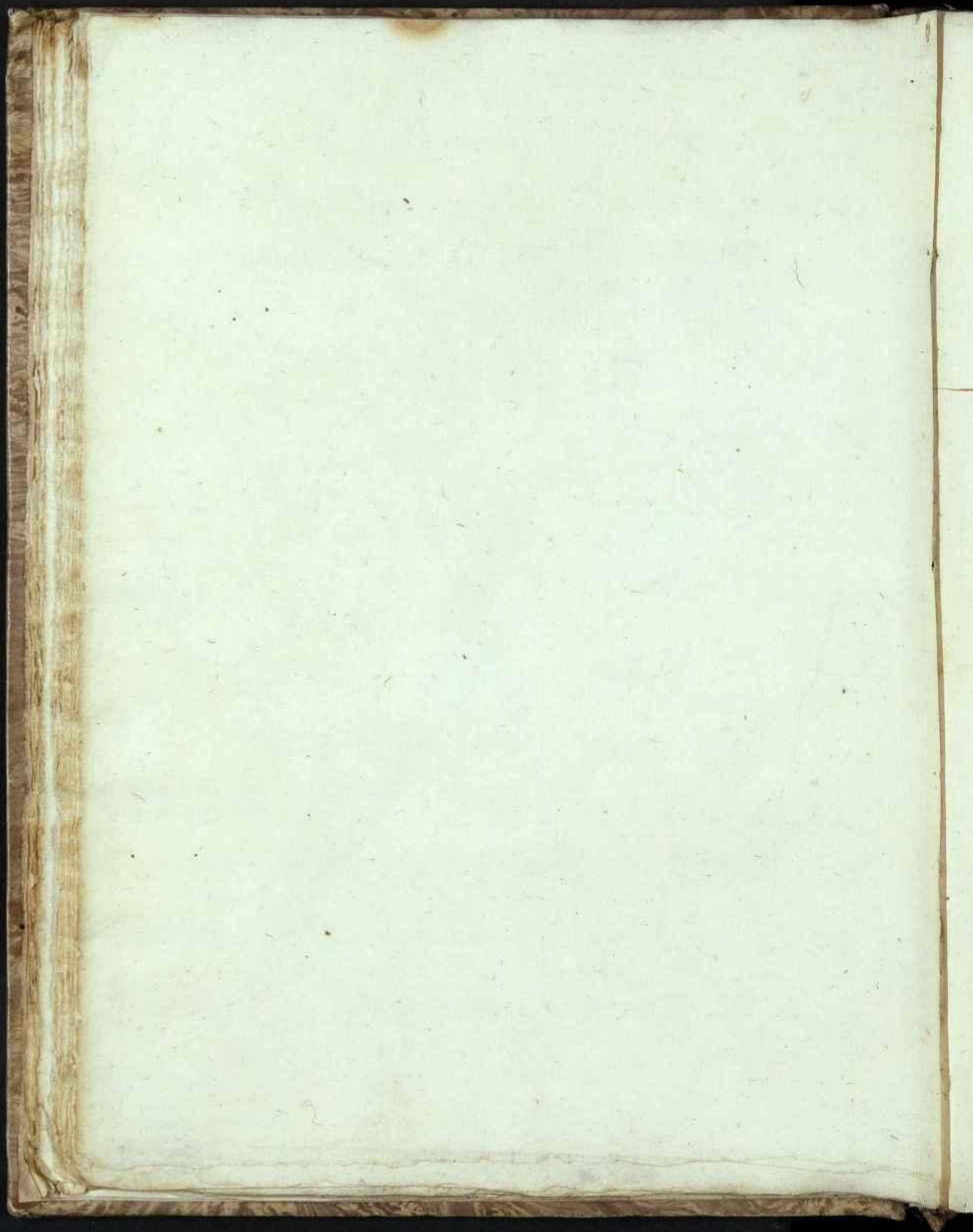
[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.]

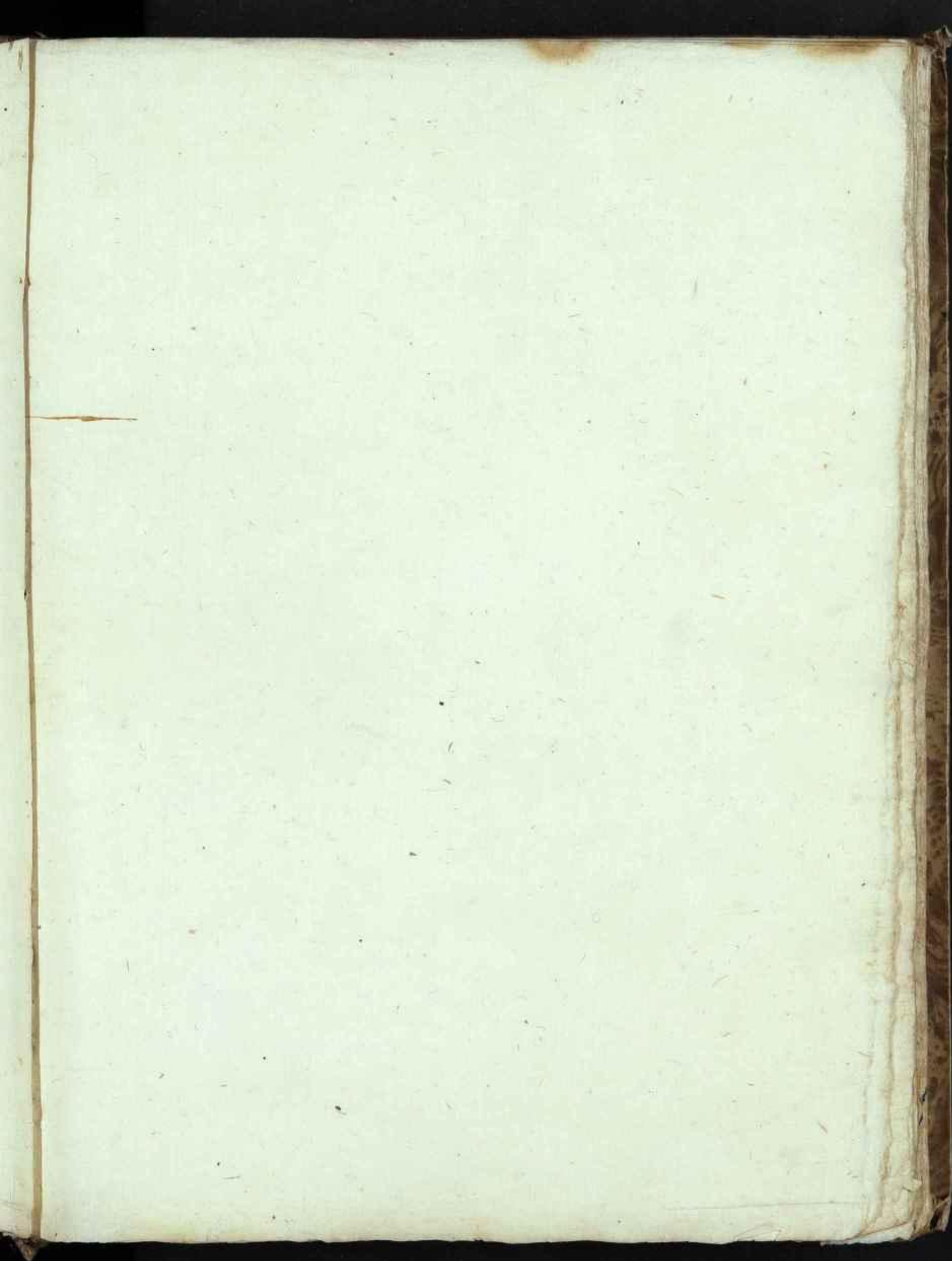
*Falsa Pochina, et p[er]
su signat.*

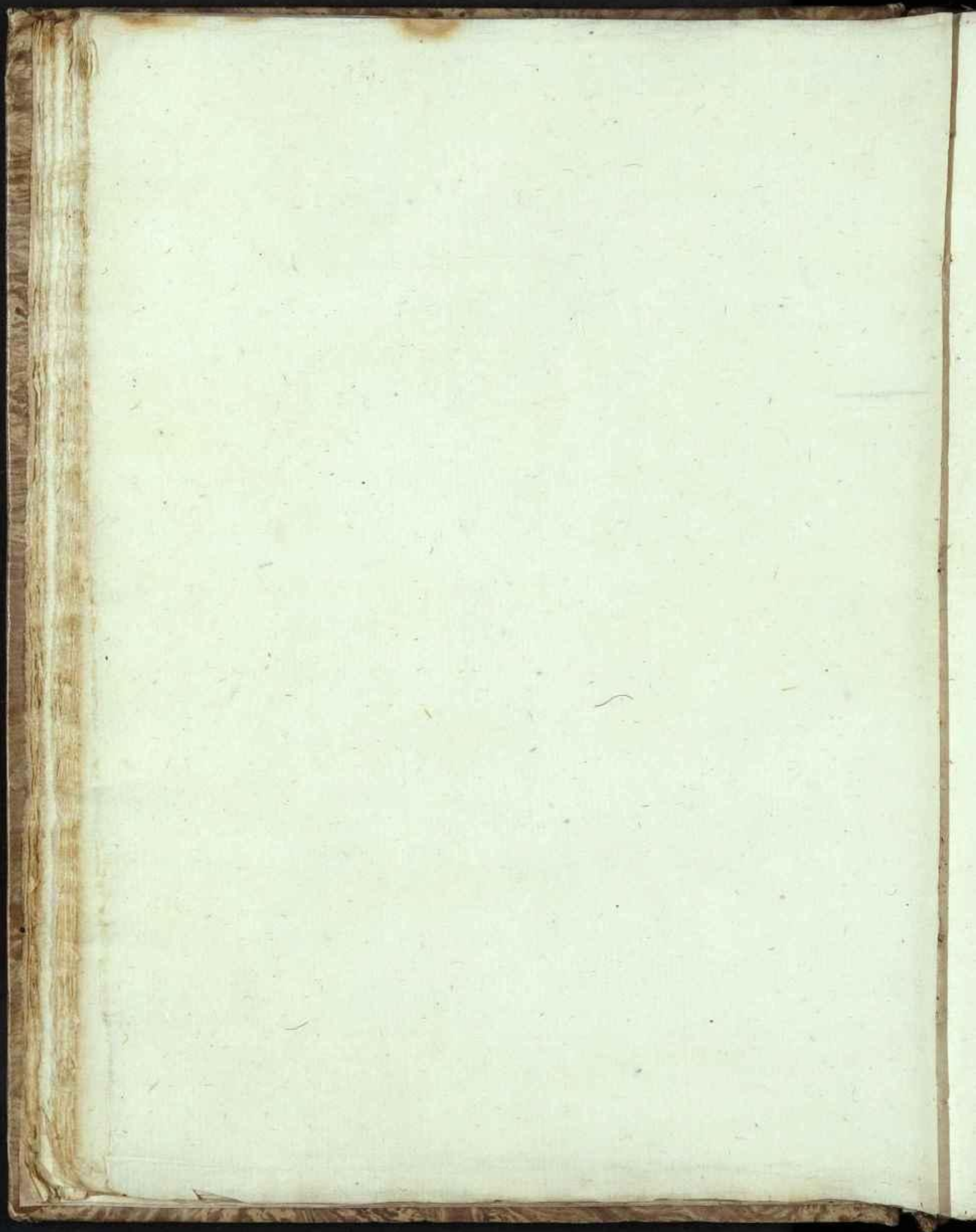


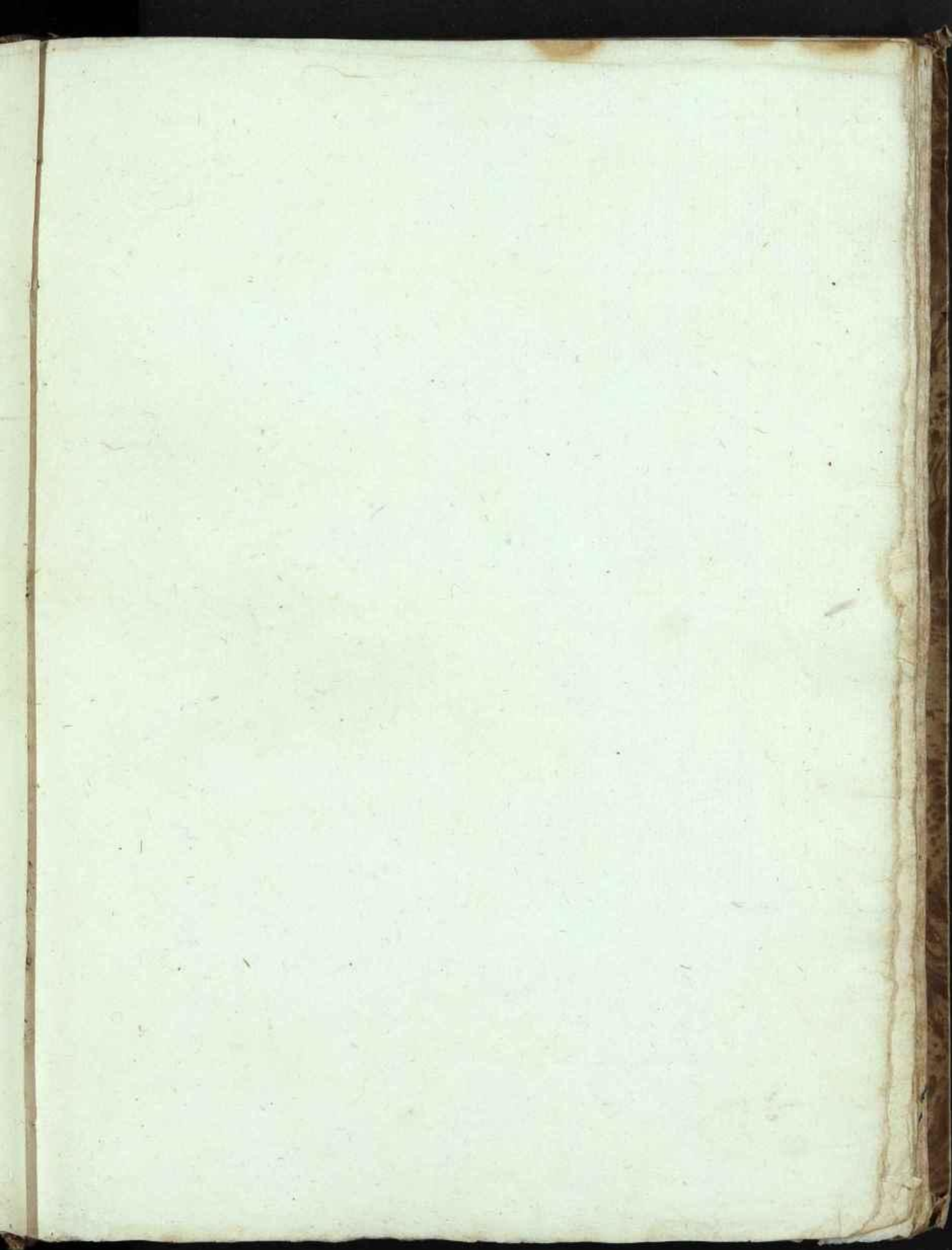


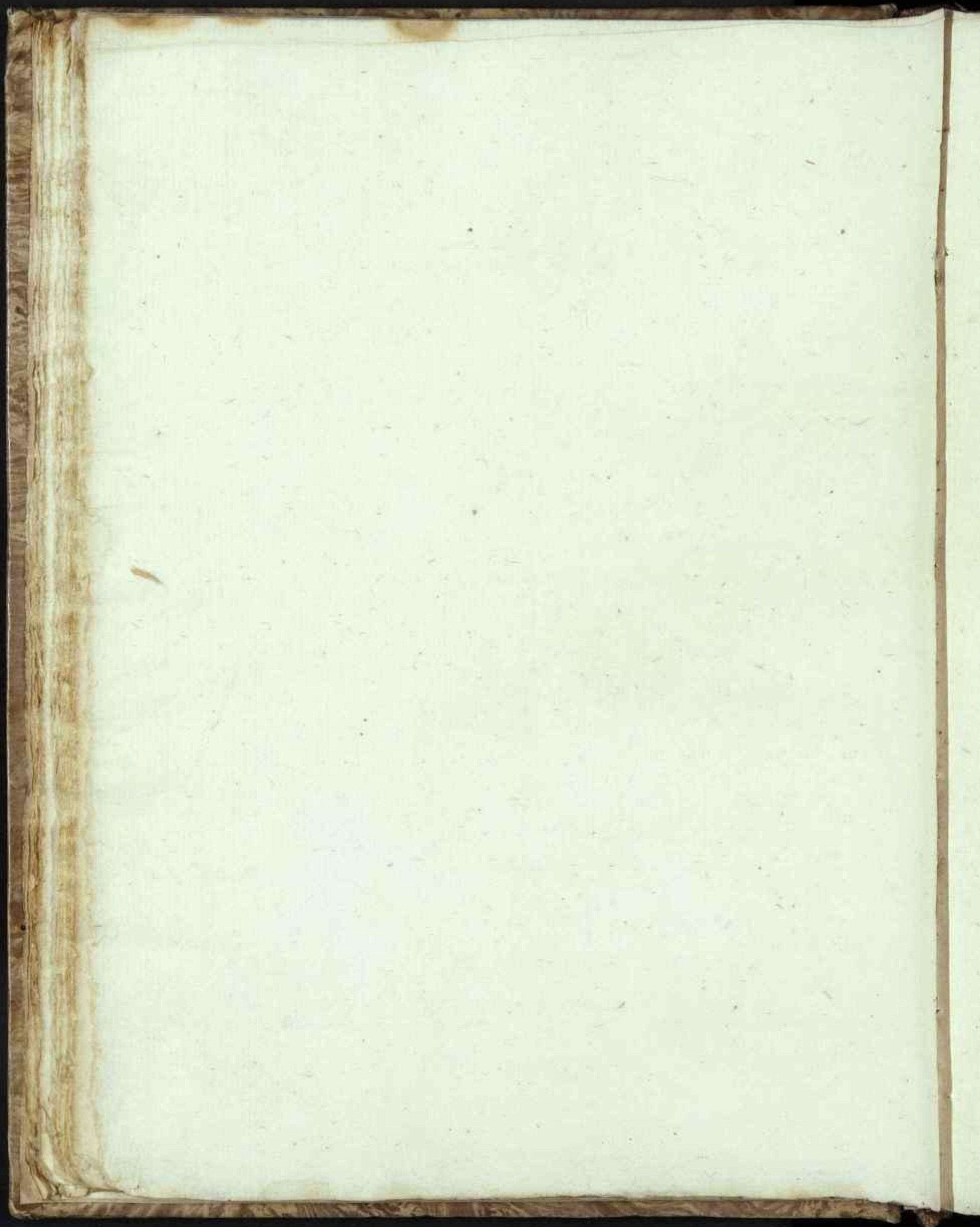


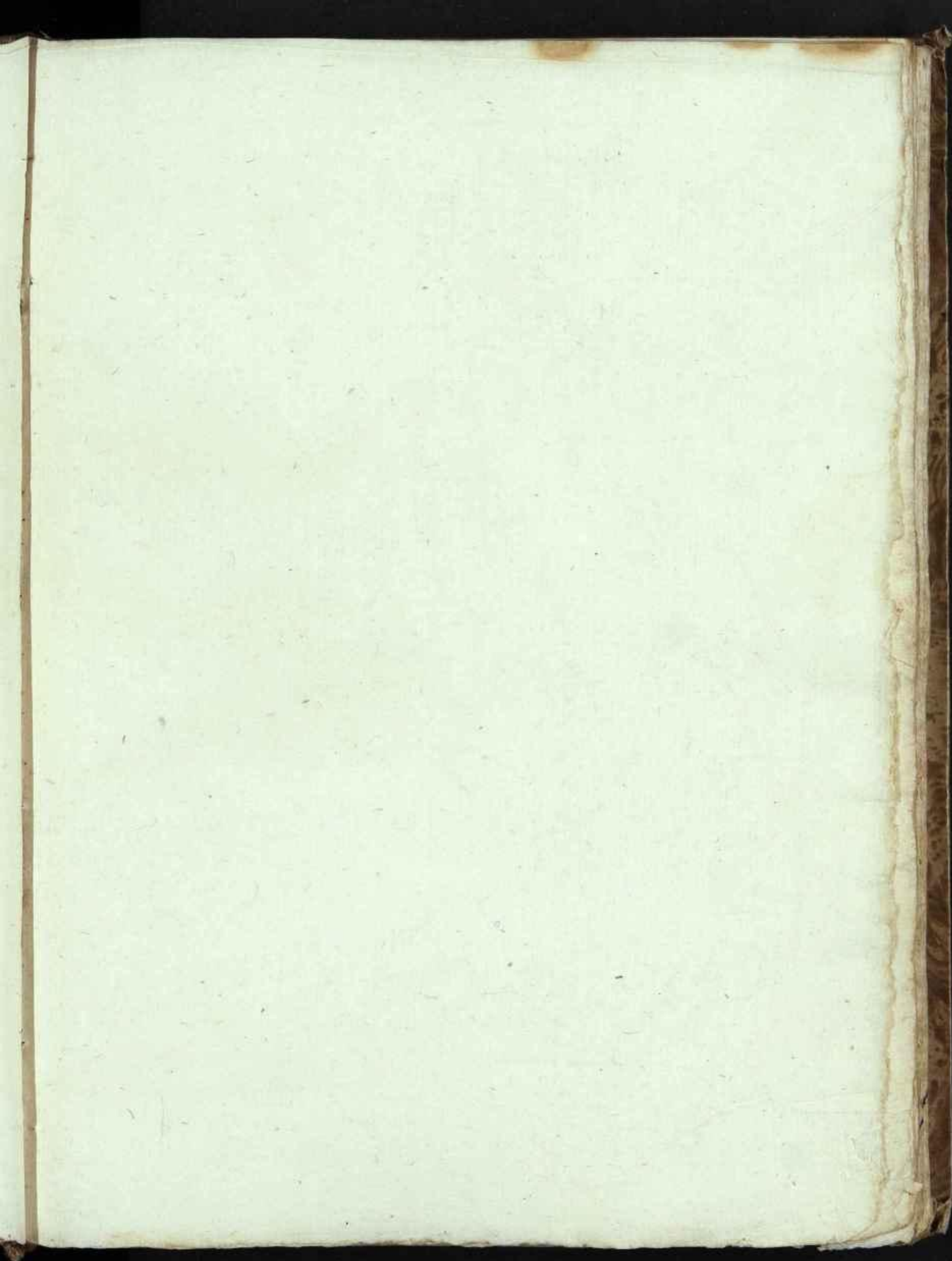


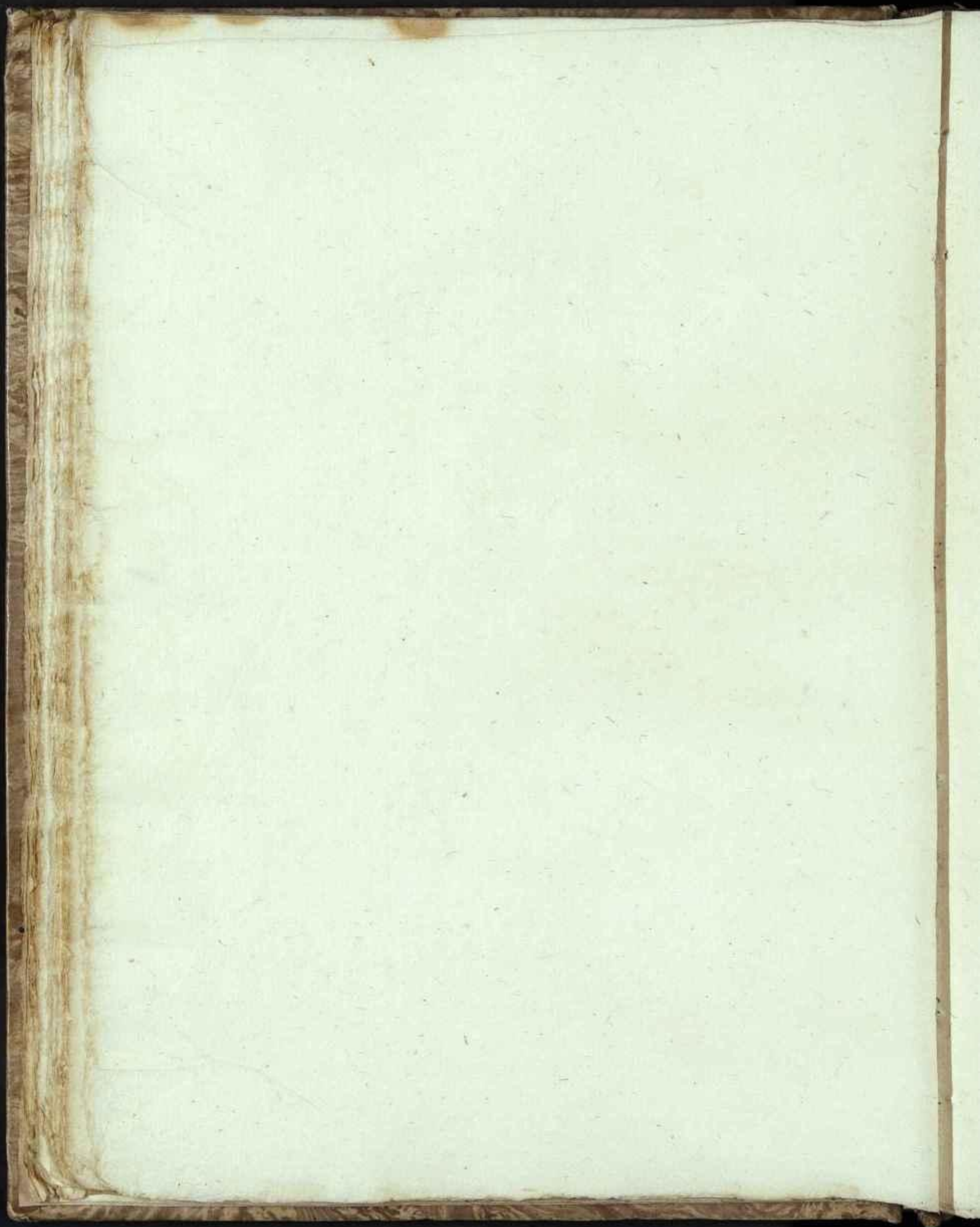


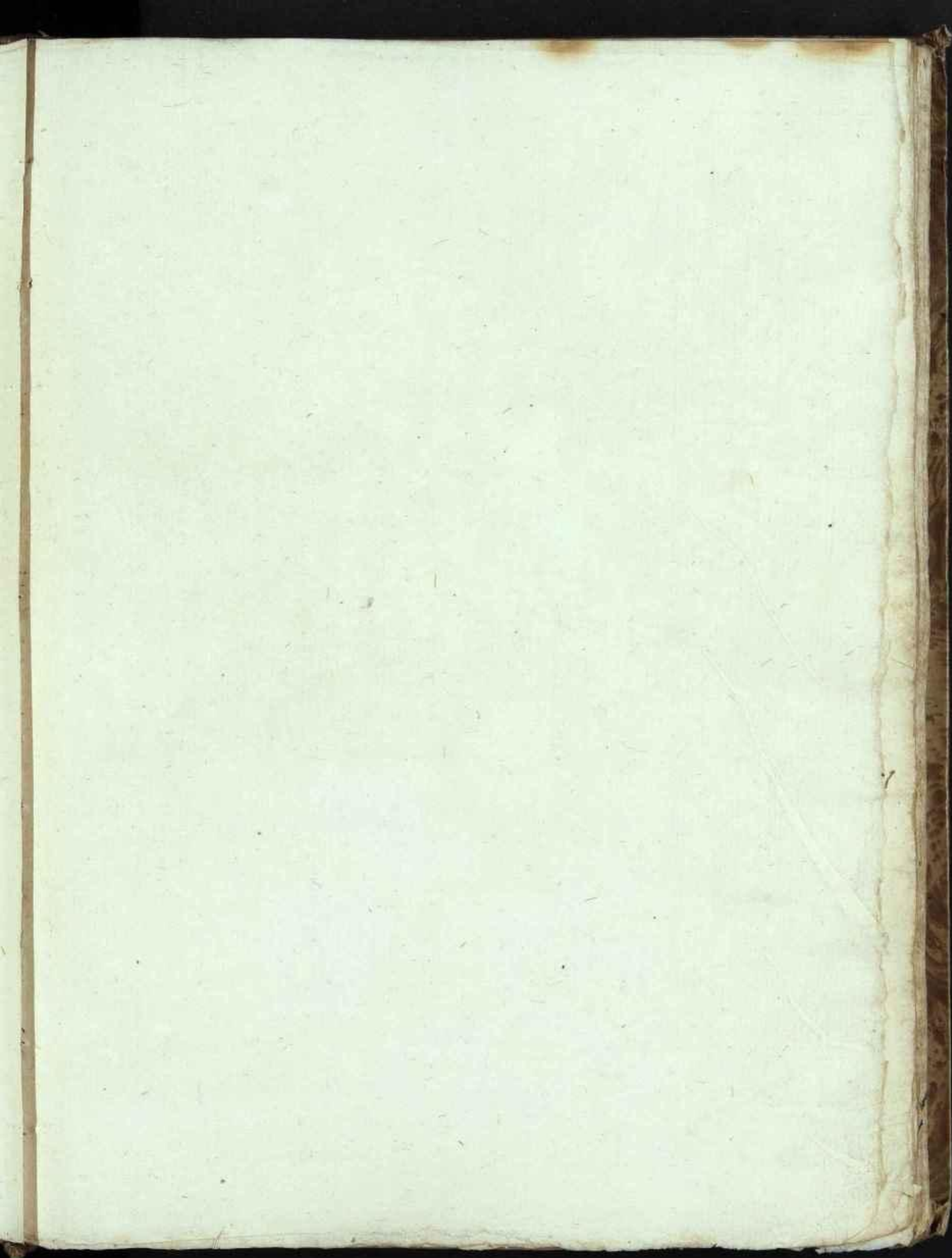


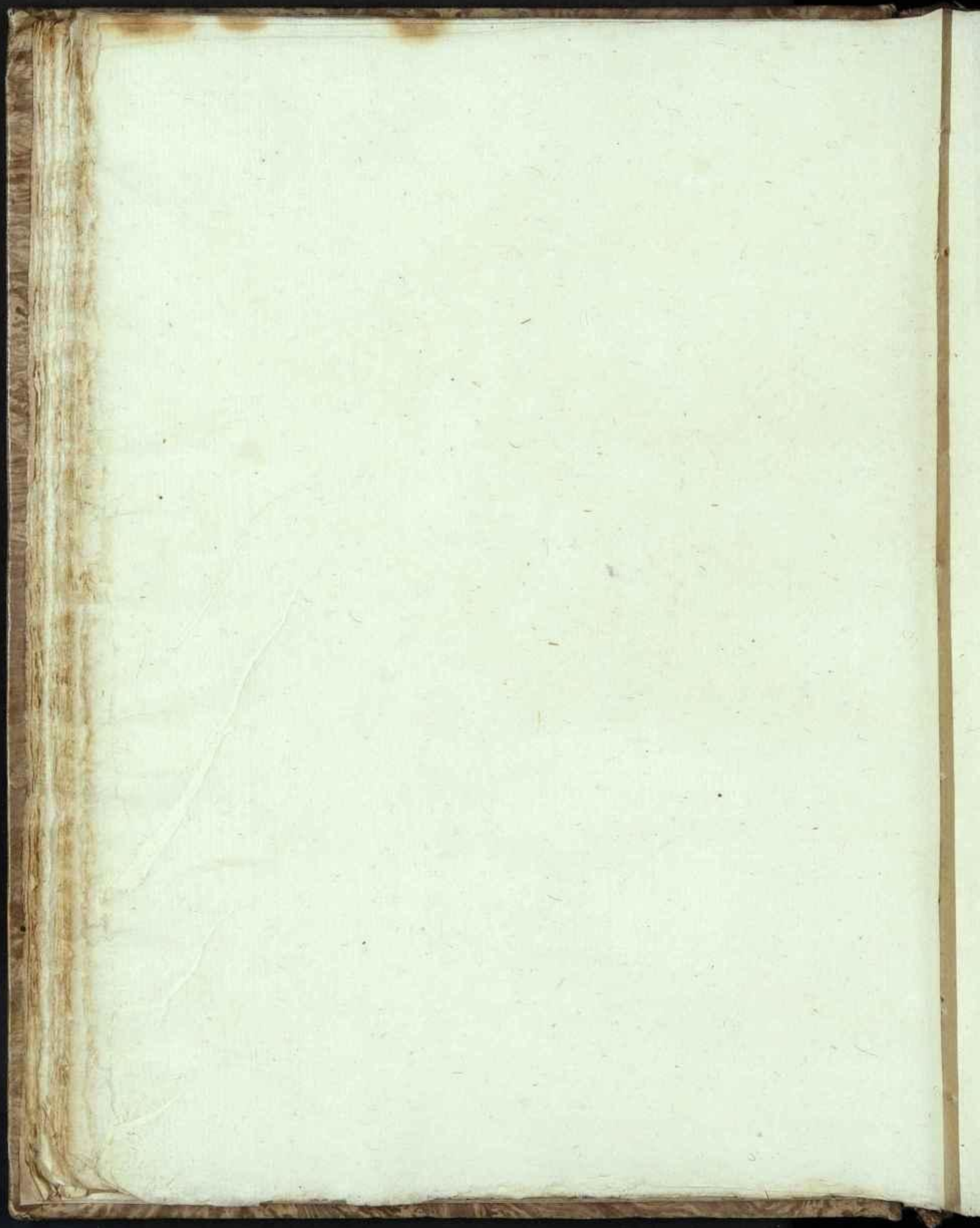


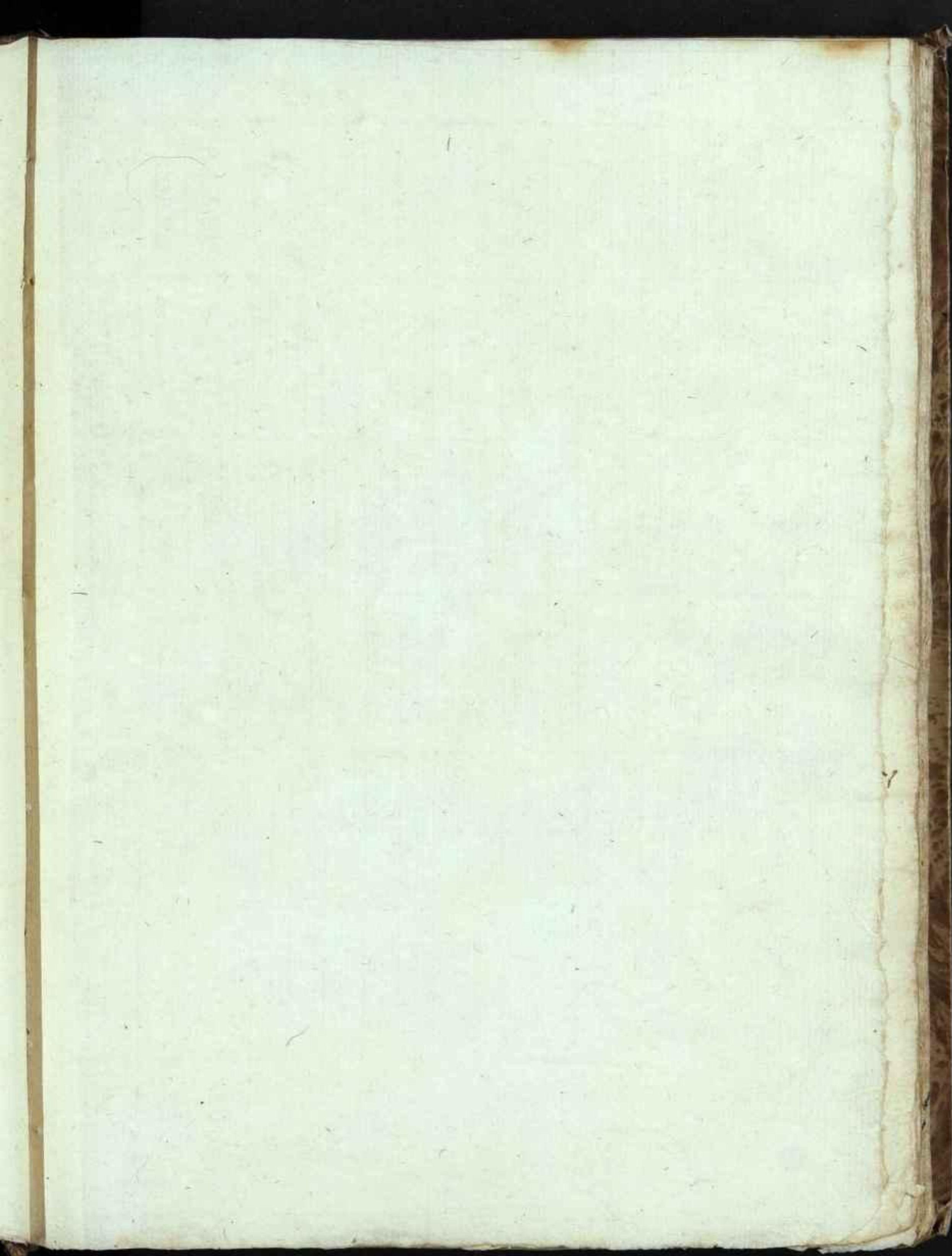


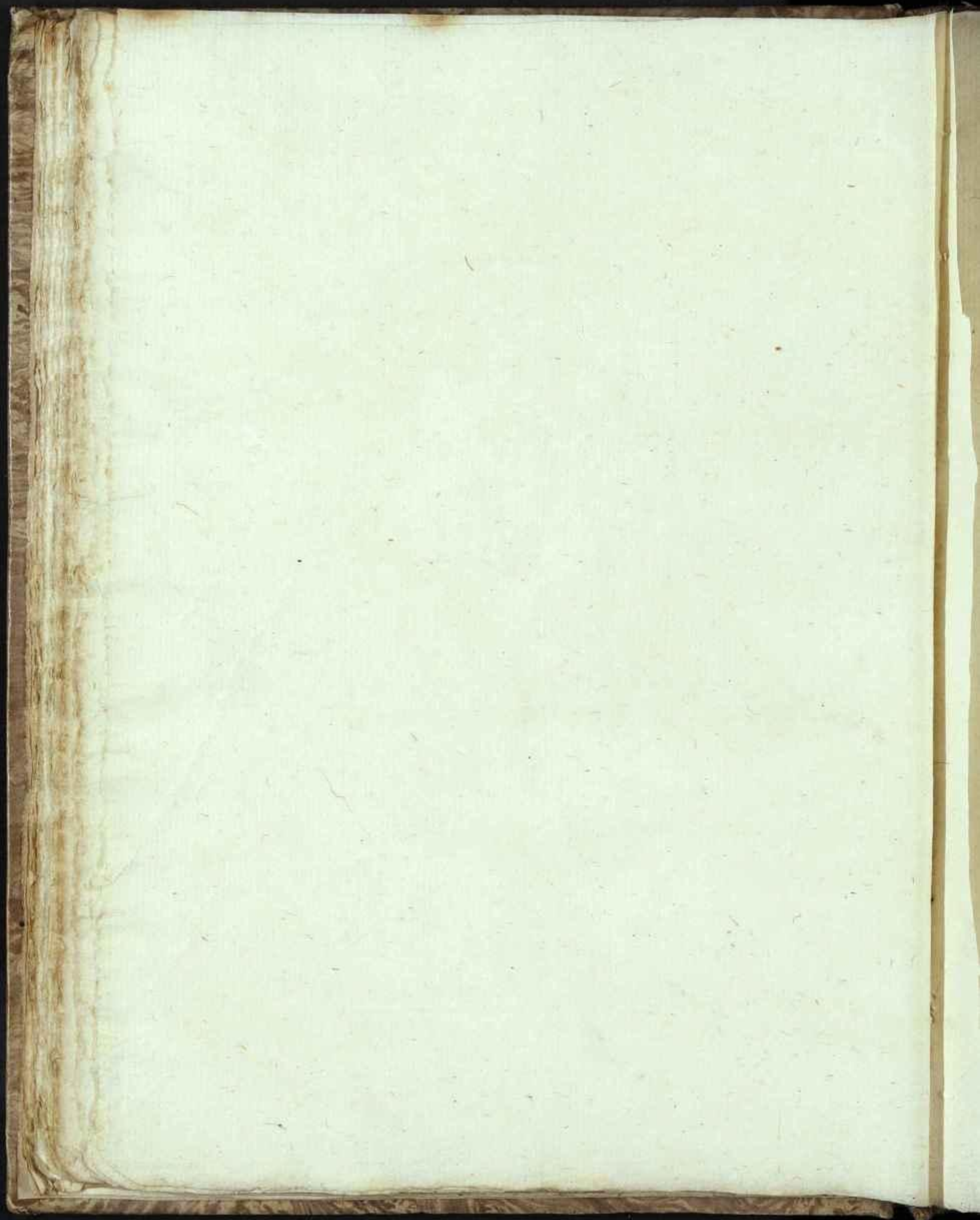


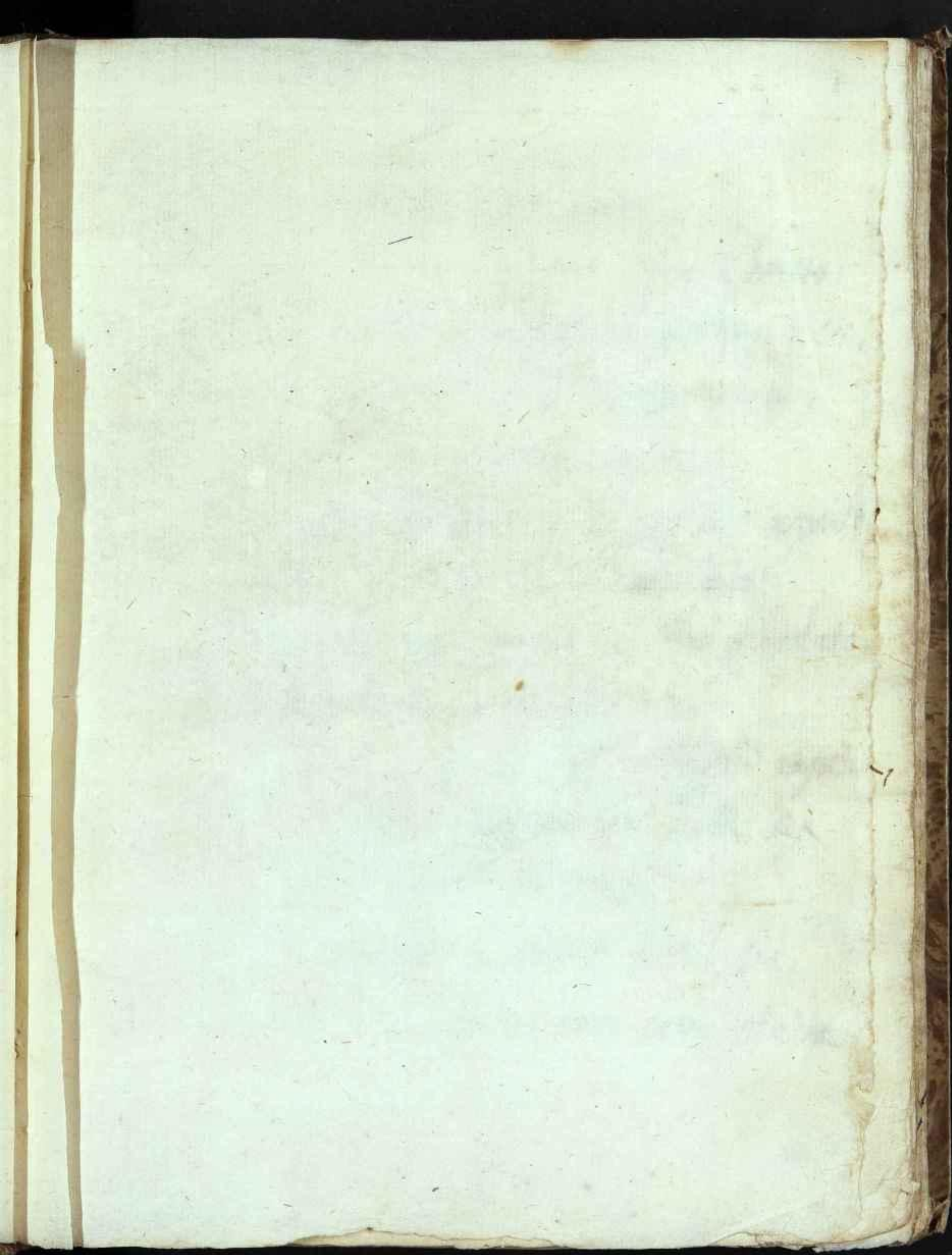


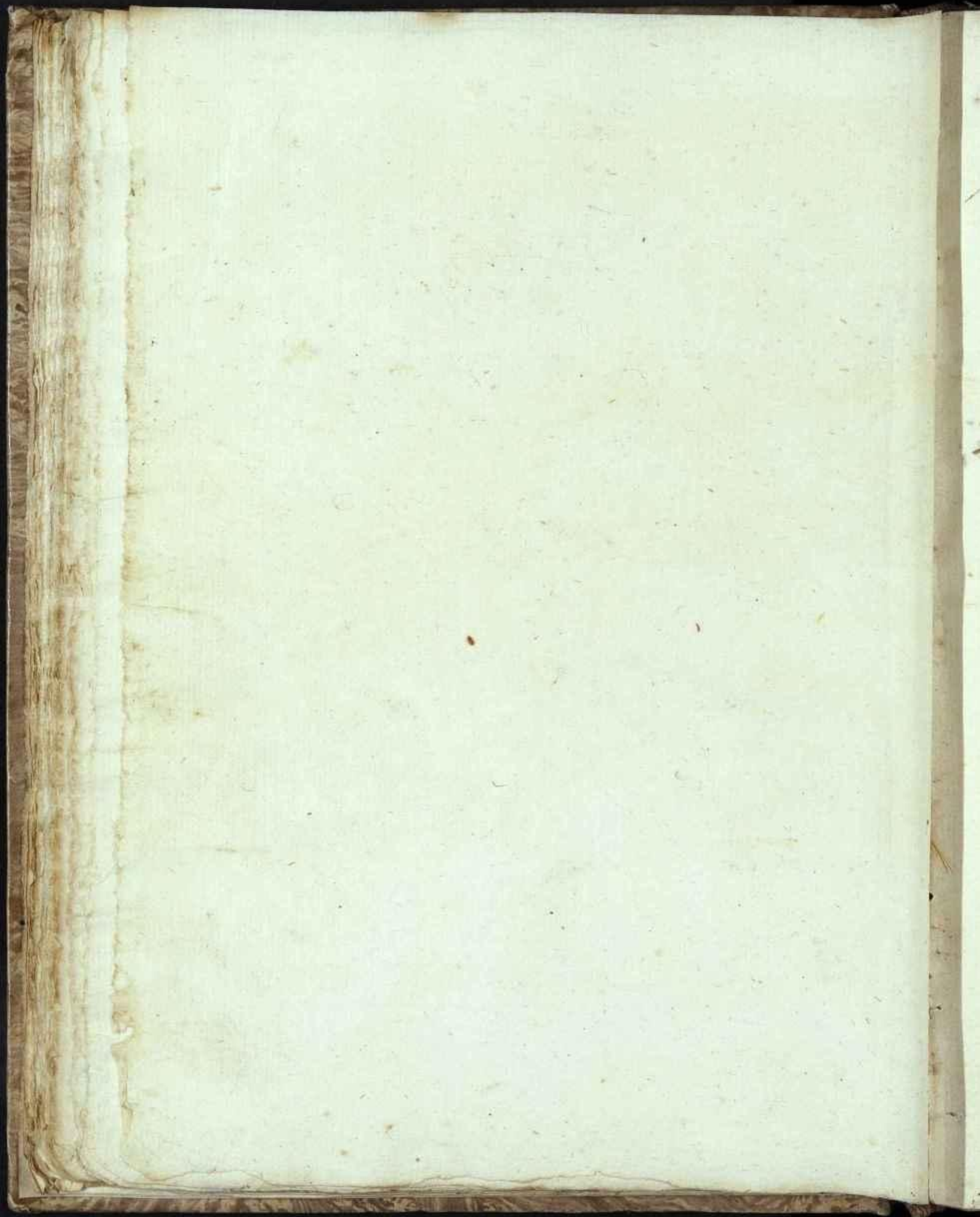












Adiuvà me

A Te Vergine Santa per aiuto
Rivorro, Madre del mio dolce Christo;
Tu via guida ti fingo al cor mio tristo,
Che già ueggio a mal termine ridotto.
Fogli solo al mal d'esperar tutto
Il tempo, ond' ogni a' è per far acquisto
Di pena tal, che, fra dannosi misto.
Sia, se tu nol soccorri, a' sia perduto.
Habbì dunque pietà dolce Maria,
Et con tuoi preghi dal no' figlio impetra,
Ch' ci conduca hoggi mai la dritta via.
Tu Gloriosa Vergine lo spetra.
Là, che regnan d'oro, et han l'etia,
Non più superbo, è duro come pietra.

2
Io ti saluto glorioso Legno:

Poi che sul dorso il Mio Signor portasti,

E che l'humano grave calcasti,

E de' Cielì gli appiisti il tutto regno.

La di Geova mercede fero, cui degno

Fusti ond'egli appoggiasse i pennis casti;

Tu què sei, ch' il mondo gli mostrasti,

Per cui toglieste à Dio l'arido edegno.

O Crea Eterna sempre haverli in braccio

Vorrei, per contemplar il gran dolore,

Che Christo sopra te per noi sostene,

Che te vedendo con rimir, ch' il ~~core~~ lacio

Si romperebbe, ond' ho legato il core,

Nulla temendo al fin l'eterno fero.

3

2

D' un uagn, humil GINEBRE all' ombra uersa
St. Gioanne pastor liu'n giacca,
E chiuse al core ante le lui havea
Primo haveudo alla man porato il uiso;
Quand' es il uiso dio, che d' improvviso
Dono i colpi mortal, quivi giunger:
Scocio l' uento etal, che tes havea,
Ond' al sparo Pastor fu'l cor tralies.
Dettoli al' hora pallido il pastore,
E dal grave dolor uidea morire:
Ma ben tosto l' uiso la Dea d' Amore.
Vicina hai la cagion del tuo martire
Disse, questo GINEBRE stringi al core,
C' allhor dolce ti fia d' Amor languire.

Il tempo fugge, e voi non vi curate,
 E l'assarvi uolov, non to fugire;
 Tardi ancor vi potrete un dì pentire,
 Ch'ignorare ve credendo vi ingarate.
 Alle vanità, et a giuochi non badate,
 Che non vien per tal strada il ver gioire
 L'animo vuol del vero ben fruire
 Sol quand'ornato è di virtù pregiato.
 Attendete figliuoli hor, che vi sia,
 E l'ottime virtù tutti apprendete.
 Coteste con, per voi vii hora felice.
 Voi, per queste, immortali ancor vivrete
 Dopo la morte pur, come ben ve,
 Ne uarrà contra voi l'onda di Lete.

Al Sig.^o

Al Sig.^o Gentile

3

In quasi ^sfur in me desir ardenti
Quest'è quell'ua, ch' il cuor uè più mi rode,
Cigno GENTIL, da cui mai sempre s'ode
Soli urir, ~~chiar~~ gravi, alti, è sonori accenti.
E m'haueran seco già portata i venti
La speme amor, per cui talhor si gode:
Quand' esso à te m'invia degn' uom di lode,
Che far sol fur, ch' i desir miei non spenti.
Io, che so dunque, o mio Sig.^o, qual sia
Tua servitute in te, qual il mi' amore,
Quant' è l' ualore, e tua bontà nazia,
Ti chiederò con gl'intimi del cuore
Quel libro à me, ch'hai di Plinomia;
Dhe ti prego mal preste per pochi ore.

6
Veggio dolce Gineu, ch'ogn'hor t'otendo,
E dal seno à io far con sempre spinto:
Dal seno, poime, che la ragione ha vinto,
Ord' à mirin' apalto i me gli sento.
Poco mi lagro spesso, e mi riprendo,
Che del casto timore ho il luma spento:
Ma fur allora un naturale istinto
(Credo) dal tua pectus mi n' togliendo.
A Te dunque Signor ricorro humile,
Che tu, che fusi natura in me natura,
E de mai l'ivi il cor mi spoglia.
Con di vita in me cangiato il stile,
Spero, ch'uscando da prigione oscura,
Porrero alla Celeste, aurata tua soglia.

7
sempre

1
Sempre grazie infinit
Rader ti deggio Vergine gloriosa,
Poiche da te il giovine
Verr concesso. Tu, che sei fidesa,
Vergine, madre, e sposa
Dell'altiss. Iddio
Fai, che sempr' il cor mio,
Mentr'è quasi perduto,
Il tuo Nome invocando trovi aiuto.
Ond' altro i non avrò fare,
Ch' il Santo Nome tuo sempre invocare.
Dunque Vergine Santa,
Madre del vero Iddio
Dammi ti prego, ch' io
Habb sempre il tuo aiuto;
Et, ch' quando perduto

Per la malavoglia via,
che nell' Inferno invia
Sij tu giusta, ch' indirizzi il camin mio.

Quanto grand' il dolore

Su, donna, ch' io sentij del tuo gran male,
che pur fu verso me,
Ch' il mio misero core

Parer mi trafiggesse acuto stiale;
Tanto maggior contento

Scelsi in udire, ch' il mal sia in tutto spento

Bella ladra d' Amore

Mi doni un finto core;

E mentre à me rivogli

Le vaghe luci, il core cor mi toglì.

Perche fingi donarmi,
Cruel, se usi rabbuoni?

Se l'amoroso fuo,
 ond'io non trorno loco,
 Spento da Voi non sia
 Voica speme mia,
 Finir toco vedrete
 La crudeltà, ch'havea;
 Poiche gaza partita
 La ferita da Voi, da me la vita.

4

Visti. Fin hor vent'anni
 Ne vissi à gl'altrui danni:

Sattirico. Ne m'hai fatole spese
 Tu, che povero sei più, che corse.
 Visti delle mi' entrate,
 Che te meco nutrir sarebbon atte.
 La mia famiglia, dico, è la tu' ancora.
 Son atte à sostener, ch'è già in mal' hora.

Bella AVRORA gentile,
 Ch' alla figlia del Sole il freggio toglì,
 Quall' hora annien, che vogli
 Con sembiante sereno el guardo humile;
 Godi pur lieta godi
 D' alta beltà le lodi,
 Che contra' l' tempo edace
 Sia tua difesa, Apol, cui beltà piace.

Tanto a Giove non piacque
 Colei, di cui la bella Helena nacque,
 Quanto Tu bella sei
 Bella ALBINA gentile a gl'occhi miei;
 Ma che dirò? ch' chiunque a te mira
 Belizna, et honesta a un tempo amira.

Mors mea, vita tua.

6

7

Chi crede, o buon Giuda, che la tua morte
Cagionato non habbi à noi la vita,
E che dato non ci habbi eterna vita,
Degno è ben di crudele, acerba morte.
Cruda, superba, inesorabil morte
Credeti al mio Signor toglier la vita?
Succa, non sai, ch' Egli è l' istessa vita?
Quindi tentasti in uan dargli la morte.
Tempo fu già, ch' i anor temea la morte,
E restar desiato in questa vita,
Vita, che dir si può uerace morte.
Ma bram' ora la morte, ozi la vita,
Pietà per meo tuo, Signor, la morte
Sorge a beata, e sempiterna vita.

Mille, seicento, et venti non a furto
Anzi corran, da che nostro Signore,
Proprio da singolare, eterno amore,
All' humana natura fu congiunto:
Quando l'occhio diuin di furto, in furto
Vide, quà giù mirando, perdersi l'hore
J' miseri mortali, et ch' un errore
A mill' altri maggiori hanno congiunto;
Onde Che s'ha da far, di se risolto
Alla giustizia del su' Eterno Padre,
Che tutto il mondo è in peccati immerso?
A cui ripose, con irato volto,
Se gli mandì di mali opere squadre
In ch' ei s' ammendi, o sia del tutto perso.

del

del i b a g. in tempo di guerra,
feste, et ricche.

7

9

Vergine gloriosa, che del Cielo
Sola sei parva al Empiteo Padre
Dequa Regina, e del suo figlio Madre,
Che la Deità copri tutt' human velo.
Lui, che tolse per noi l'onor, ch' il Cielo
Vittato pose al nostro primo Padre,
Ch' all' Inferno ci tolse, e in chiave l' adre
Terrebre permutto, dandoci il Cielo;
Questo tutti preghiam, Vergine, che preghi,
Che ^{degna} depon lo giusto edigno,
E l' iniquità nostre non operi.
Vergine Santa esaudisci i preghi;
Tu, che scacci dal mondo, ancor ch' è indigno
Questi flagelli, e rompa l' arco, e i perui.

Ode miei mortali.

Perche d'offender Dio vi vaghi etc?

Sei debbi non vi accorgete,

Che di voi ridon vostri capi rivati?

Quindi vagano i mali.

Ne quasi fur tote immersi,

Ne, quasi in tutto persi,

De por vi malaggi' habito volete?

So, ch' al fin vi dormite:

Ma tardi, oime, del mal, ch' oprato haurete.

3 Jesus Maria.

In questa oscura valle

Humo te'n vivi in pere,

E, lungi d'ogni bene,

Sempre soggetto viv' a qualche male.

Vai per vi stretto calle,

S'a

S' à Dio non chiedi aiuto
 In iser, che, perso in tutto,
 A l' più vito camin mai sia, che torri;
 R'icorri d'ang à l'vi, che più c'oggiorn?
 S' n' è mat'aggia via?
 A' Dio ricorri, dico, et à Maria.

Tu, che la tu re celi
 Sommo Padre c'oggiorn,
 IV, che vol far più lieti i nostri giorn,
 Fa che gli tui fedeli
 Santificor mai cessaro il tuo Nome;
 Venga il tuo regno, come
 Per bocca di Gesù ci promettesti.
 Fa che sempre tiam finiti
 Ad eseguir il tuo diu' volere,

Ch' il tutto è in tuo potere,
E sia nel cielo il conigliante ancora.
Il quotidiano fare
Daci signore, e ti preghiam, rimetti
L'ingiurie, che da noi mortal neavi,
Come (beate son lievi)
Noi rimettiamo a debitori nostri.
Fa che le tentazioni
Sian da noi vinte, et guardaci dal male,
Poich' infelice è senza Te il mortale.

Ayzeit Senyor, que uuestra tanta graç
Mas siempre cryeça en nros coraçons,
Puesq' sy tyen Vuestra Merced en nos
La que, saliendo en Ciel, dixè, ténr
En vos otros commands la mon graç
Duda no es, que siempre heremos byen,
Y que à gozer harremos en el fin
El bien, que nunca podrans manar.

l'ò fur carne malva-ggia, f'ò fur male,
Seguita fur, offendi il tuo Tattore.
Dorati al già d'haver perdute l'hore,
Ned altro fatto haver, d'oppar del male.
Hor non t'accorgi ingrata, che sei male?
E che, qual nebbia, si dispergon l'hore?
E che tu quella sei, per chi il Signore
Meritamente ogn'hor ci dà del male?
Rauediti pietata, e almeno il fine
In tender à quel già, per cui ti fece,
Ne voler sempre star nel fango immersa.
Per l'aueviv la penitensa l'ime
Quel, che la fragil tua natura fece;
In digiun, discipline, et pianti versa.

Questo, che qui rimarò oscuro monumento
Di Vergine Romana gran belate
Insieme unita con Roma l'onorate
Corre, ond' à noi cagion è di gran pianto.
E ha posò nel Ciel con lieto core
Godè, fra le Celesti Alme beate,
Quel sommo ben, di cui se era premiata
L'alma, ch' in terra non d'oprar bene il uoto.
Non sia dunque chi pianga: ma festoso
Celesti ogn'un, di furore in uoce,
Pompasolennar di ben degne nozze,
Che, se god' essa in Ciel, à noi non toglie
Doveri del suo ben, se con' nozze
Spoglie ha cangiato in dote, altro riposo.

Nel

Nel medesimo soggetto.

io

7

Cinge funebre manto
Di vergine Romana
Non men di belti ricche
Sembra, che d'honesti ueraci amiche,
Und'è, ch'humide piante
Verra da gli occhi tuoi la stessa plate,
Non s'avergendo forse,
Che, dal terribil velo
Sciolta, l'anima se'n gode hora nel Cielo.

Occhi, stelle lucenti,
Cagion di miei lamenti,
Che chiusi ancor mostrate,
Che la mia morte amate.
S'hor chiusi m'uccidete
Aperti or che farete?

Ecco di Primavera, ecco di Maggio
 Cangiata la stagione, caduti i fiori:
 Ecco il verno re vien, ch'attrista i fiori,
 Perd' ecco la virtù di tebo il raggio.
 Qual prudente, sig.^o, qual' homo saggio
 Sia che brami bella, ricchezza, honori?
 Chi fia, ch' il perier volga a vari anni
 O non voglia soffrir picciol d'aggio?
 Chi fia s' allegri, dico, o fur s' attristi
 Di natura vedendo, e di fortuna
 Tal mutacion, si vari effetti mischi?
 Girano i Cieli, e non è con alcuna
 Stabil; perde in un punto quanto acquista,
 D'utile, o danno sia, sotto la Luna.
 Al sig.^o

Al Sig.^o Antonio Canigiani

11

13

Non guanti in uso ha d' Agorippe il toste.

Cigni, Sig.^o, con Voi veder battenti:

Non guanti unge Appol di lauro, o guanti

Tien Parnaso, Helicon, o Pindo il monte.

Dall' Indo al Mare non ti diare, e conte

Si Voi l'altre virtù, gli meriti tanti,

Che di pietà non fia chi più ti vanta,

Et d'aver uoglio al ben esser più fronte.

Della patria, Sig.^o, se il toste,

L'unico appoggio è gl' amador dei carmi,

Voi grate a Palla, et al Castalio Choro.

Voi Aug.^o, Sig.^o mio, se sol degno

Il cui nome si lega in mille nomi

Scritto à lettere di purissim' oro.

1 4

De' occhi miei all' amoroso laccio,
E da tutt' oche, ond' eron fiamme ardenti,
Presso, et arso l' cor mio, fieri tormenti
Soffro, fatto d' Amor tra l' furor, e l' giaccio
Folli vaghi, e leggiadri, ond' io mi sfaccio,
Occhi, nidi d' Amor, stelle lucenti
Dell' OTTAVO mio Ciel, trati pungenti,
D' ogni mio mal cagion, d' ogni mio straccio
S' è da Voi into, e te per Voi riprende
Quell' amoroso Ciel, per cui respiro,
A cui per OTTOVIE calivol lice,
Ond' è, che vi maligno in me si rende
Di Voi l' influo: omni hunc il giro;
Sia un dì (s' hor miter son) per Voi Felice.

Alessio

135
Alfio il Pastorel vagho, e gentile
Con le Pecore al pasco un di regia:
Mentre l'aurea fiam al giorno apriva
La bell'Aurora, a punto à mezzo Aprile;
Quando l'agace Condon, che mille
Fiamme amoroze al cor per lui sentia,
Non lungi à passo lento nel sejour
Fin, ch'aprai su di sotto al patrio ovile;
Lasciasti all'hor uider, et ^{ed il} poichè ^{Alleggerito} ~~fu~~ ^{fu}
Disse ^{Vago} fanciul t'ho deviato in vano,
Non fare omai sì prego al desir mio:
Cio' dicendo baciollo, et ~~gli~~ in tanto,
Senza altro dir, prese la fiava in mano.
Perciò l'lettor quel, che fra lor seguiva.

Al Sig. Antonio Canariano
haverlo ricevuto in dono il
Evangelio, ch'or leggo.

i 6

Chi sia, Sig., chi sia vi renda mai
Le donue per me gratie immortali.
Poiche gl' obblighi miei non son tali,
Che non fur mortal lingua dire a voi.
Con' il Sol spande i suoi lucidi rai,
E riluce ugualmente a noi mortali;
Con' di Voi sopra de' boschi, e monti
Splender l'alta bonità sempre mirai:
Con' d'unq. a virtù da Voi non spinti
Questi, et non quei delle virtù i freni,
Onde vi restan questi, e questi auanti.
Per gli hauei per me favor supremi
Non fia, che restin mai dal tempo e stanti,
Che legerati ancor ne giorni e stanti.

Al med.
go

Al mio p. l'istesso
ragione.

13

Il pregiato di Giove amabil regno
Poi benigni o mortali all'or splendida,
Quando la Dea, che di Voi cura ha via
Le di ti nobil parso il mondo degno.
Se quanti hebber già mai dominio, o regno
Di liberalità CESAR vinea,
Del mondo il tutto egli, sig. terra
Vnde bonar fiera senza regno:
Ma pueri a Voi sig. sarebbe un mondo,
Ch'è tal vostra bontà, l'animo tale,
Che nulla vi parria bonare un solo.
S' il cor mio tant' alto esgerà l'uso,
Sempre s'adria, ch' in esser liberal,
A null' altro fu ANTONIO mai secondo.

Satirico.
i 6.

Parla l'alt'ieri a quel Maestro SEI VA,
E gli promisi dar ben cinque lire
S'ei mi voleva quel tanglier comprare:
Ma Volpe è lui simit no vive in se tua
Sai ^{io} ~~quel~~ che mi ripose questa bestia?
Ch' a questo modo i lo farei fallire,
Ch' un picciol non voleva men di sei Lire
Io rimasi quell' ^{nodrito} huon ~~perduto~~ in se tua
Tora non merito dir di gajetti
Prima, ch' habbi una sol tavola fatto?
De borsolotti poi non dico niente;
Credi, gli ripos' io, huomo uolente
Di trattar, come te, con qualche matto?
Ma uà, che ben corro le manette.

Satirico.

Se talor miro, o Lutin, la tua bocca
 Veggio all'hor la regina delle bocche,
 Onde s'intiero un gra piccion n' in bocca
 Peravaglia per us fuor mi bocca.
 Quando tu parli, indi tal voce ucca,
 Tanto rumor, quante fionan cent' oche;
 Per voragine tal fia, che trabocca
 E ^{precipitosa} ~~onda~~ ^{un di da qualche} ~~voce~~ ^{voce}
 Ma che? s' il capo hai grande, ch' un bruto
 Mi sembra apunto, e d' Atino l' orecchia,
 Di porca i denti, e d' Elefant il naso,
 S' il col, le braccia, e l' uentre formon uero
 Cui non bastaro empier d' uia tre secchie,
^{Potresti} Potrai forse haver bocca gentile?

Cupido Donattoni

20

Alai, che pur troppo fu frangente il male,
Che, da bel' occhi uccendo il cor trafisse:
D' uopo non era già, ch' amor venisse
CUPIDO, toime, ch' inacerbisse il male
Da le forze d' Amor, da giogo tale
Huomo non fu cred' io, che uolte gisse:
Ma fra quatti d' amor nel regno visse
A me non fu già mai di pena ugguale
Poiche, lungi da te, mio chiaro sole,
Viss' d' horror, d' altre tenebre cinto,
Ch' altra luce, che te mio uero uale,
Se poi dal desir forte a te con spirito
M' auvicina, oime, com' a Tarfale eale,
Che nella luce tua rimango estinto.

Donna

9
15
Donna crudel, che vidi?

S'ariseo rido i miei cari amici?

Dice, che far nulla sai,

Se morte in guerra, toime, cruda non dai.

Che se piangi, se ridi, o darsi, o cani

Sempre tormenti i giorni miei amari.

io

Domando ancor mi uccidi?

Del mio morir, domando ariso, te'n vidi?

Che pro', crudel, ti fia

L'aspo, la morte mia?

Ma se par, per mia trista, e acerba sorte,

Dar mi brami la morte,

Con più celebrità io far non fuoi,

Ch'aprendo gl'occhi tuoi.

In morte d'un Casiro

Gione qua giù mirando

STELLA uide fra noi molto lucente,
Bade, tutto ridente,

Non son, disse, i mortali

Degni di splendor tali.

Quindi dal mortal velo

D'EVSEBIO l'anima sciolse, e posò in
cielo.

Ahi, che sperar possio

Sapò, da te, Cor mio!

Che se donando togli,

Donatrice crudele, e d'anima spogli,

All'hor poi che farai

Ch'altrei toglier vorrai?

A me, crudele, già più non farai di torre,

Ch' in un punto rapisti, e l'anima, e l'ore.

Bella

Bella, amata Luori,
 Che con l'alta beltà rapisci i cuori,
 Che non eseo crudele
 A chi t'è di fedele;
 Poi che, se è bella lei,
 Vero chi t'ama eseo crudele non dei.

14

Occhi, stelle d'Amore,
 Ch'inflette al mio core
 Co' radi vostri giri
 Doglie, pere, e martiri,
 Come, s'ia usi cotanta luce havea,
 Si radi eseo pottea?

Se con fieros sguardo
 Mi miri, Ah! che tutt' ardo:
 E te sdegnata poi
 Vogli a me i lumi tuoi,
 Prou' hime, tal morire,
 Che mi cauien morire;
 Ma fur dell' alma finis
 (Perangia d' Amor) e resto uiv.
 Donna guardo mi uedi
 Fuggi, e poi tosto riedi,
 Così doppo morire
 Col ritornar mi dai, et co' l' fuggire;
 Poiche guatto n' addeue
 Altre kribre, e quel' esuerthia luce.

Io moro di desio
 Di goderv te, cor mio,
 Onde l'ardente foco
 Mi strugge a poco, a poco,
 E tu, che fingi amor
 Non vuoi, crudele, aiutarmi?
 O che non mi vuoi bene,
 E mi farai di pena.

i 6

Se di bella celeste
 Corre il Ciel ti volte,
 Che meraviglia è poi
 Che via CESTE i portamenti tuoi?
 Coniaci a tuo bel lumi, a l'aure di me
 Anco CESTE il nome,
 Che tieni, o CESTINA,
 Benchè donna mortal, bella diaina.

51
19
G l'amorosi cunabli
I vaghi lumi, et i vermigli labri
A cui l'istesso Amore
Non darebbe il core
E non a mille catene
E non, lasso, il cor mio fra mille pene
Al che se non mi aiuta
A ~~fin~~ pietade, i finir mia vita.

XX Di GIANETTA gentile
mi son i dolci regardi
Al non puggenti dardi.
~~Se non, come, non~~
E se toll'or le vaghe luci gem
Altroue, e me non mira,
Ahi, che di luce privo,
Reco tra morto, e vivo;
Onde, se morir deggio,
Voglio morir guard' i suoi lumi i veggio
Come

Come non luce, e non risplende in terra
 S' a noi non vien da queste faci ardenti,
 Da queste, dico, a cui l'humane genti,
 Et ogni human poter cede, s' atterra:
 Come frue non s' haue, o cruda guerra
 Tra noi, ne siamo ad alcun' opera intenti,
 Se spinti da gl' armonici concerti
 Del Ciel non siam, ch' ogni voler riserva:
 Con, s' è fatto in me di quel valore,
 Ch' a darmi sol quella bontà ti guida,
 Che nel tuo Nobil petto il regno tiene,
 D' altro venir nò può, se non ch' il core,
 Ch' a T^E già dedicai, tanto s' affida,
 Et ardire al Ciel, per te, spiega le pene
~~che, per T^E, gli son giove ancor le pene.~~

Venendo Eig^o, raggio, e col legno
Cui loda mille lingue, e mille carni,
Devo, a cui col mille freggiati marmi
S'organ; debbe virtù l'alto collegio.
Di morte già, siete hor del Sole un legno,
Ch'hor spinge alle virtù, già spinge all'armi
Precedete quel veder voi parmi
Ma di Stace non u'è più l' chiaro ingegno
E pur tal si vorrebbe, o d'altro uguale
Per comando innalzare i vostri meriti,
Ch'huon non fugga la via, che non
Lodino voi d'org. i dicitur più esperti,
Ch'io per me non so atto a un fatto tale,
Poggi sono, Eig^o, per me troppi anni.

Se di chiaro splendor, di vaghe stelle
Sparso. L'OTTAVA splende a noi riluce
IV da due soli in alternata luce
Grandi, non che splendor, non facile;
Ma se guidar non potte l'auree, e mille
Quote del Padre il temerario druce,
Onde nel 2o cade, cosa, ch'induce
Di cortecia vestir poi le stelle,
Com'io, lasso, potrei di due bei soli
Soffrir gl'ardenti raggi? il terzo Cielo
Pote' in van tormentar Simone il mago,
E tu / parmi d'udir / col perier volti
Pargo all'OTTAVO Ciel? caro il cielo,
E la piuma bevis di volar mago.

Al sig.^{ro} Antonio Bianchi

27
Mi disse hier il sig.^{ro} Capiano,
Ch' Eran uost, ch'io gli prestai il
SACRO BOSCO.

Lo conobbi a Lei, poiche conosci
Il suo ingegno diuin, non diu humano
Che, s'altre fide, il chiederebbe in vano,
Ch'opra sua e se huan nutrita in bosco,
Oltre, ch'as vederlo in tutto uero, o loco
Non puoi, sig.^{ro}, mirar cori tantano.
Lo prestai diu a Lei, ch'è d'alto ingegno;
Ma perch'io ancor di questo desio
(Letto ch'è per l'hauri) mi farai degno
Di poterlo ueder, che giuro a Dio
Non l'haurer visto a pena, e uo' sia uero
Che gl'agradì. / Amore, e l'haurir mio.

phade

25

20

Splende l'OTTAVA sfera à noi mortali
Di scintillanti, e varie stelle adorna:
Ma di due soli il volto OTTAVIA s'orna,
A cui non son di tutti i lumi uguali,
Che, se guai splendor, sovrano, e strali
Quindi si vedez uscir, se l'orbo aggirar
Di Appolo il raggio, e sol per lei ei ritorna
L'haute lui à noi lum fatali.
S'arora il sol co' suoi raggi, aggiaei, et ardi
Tu con un sol girar de' tuoi bei lum,
Nel feror vilou, in canar fardi.
Tu, che ungiasti, ~~in me~~ Amor, vita, e costumi
In me co' tuoi donati, accubi dardi,
Non perdetter, prima, ch'io mi consumai.

Al miser Aton tanto non giace
 L'alta beltà della Pudica Dea,
 Quando fra l'altre vergini godea
 L'amarità di fresche e limpid' acque;
 Ved' al Regio Pastor colei, che nasce
 Dalla Grembia del mar, mentre ci tenea
 L'Aurora romo, e prosperar dovea
 Scetosa, ond' egli, et l'ho estinto giace
 Quanto à me Giustia tu: se più felice
 Di me uise giamai, se preda tale
 Con la FURCIA mia prender mi lice;
 E Voi stendete, o SEAPI, e'l corso, e'l ale,
 Che di sì gentil PALMA si debbia
 Tratto foder, se non per coti cale.

Proatre

Reatre, donna, mi fregi un finto core,
Che far soffrì da pungenti lodi,
In vane fiamme il core or tu m'odi,
E furor in fiak piange un vero dolore,
Ch'esser, vime, da tuo best' occhi fare
A cui trali, e non fierosi guardi,
Da best' occhi in miran di Noi, e tardi,
Saggi dell' honesti, ridi d' amore:
Ma non hanno, indeg, più che subbordi,
Poich' or domando, hai detto, il cor mi togli,
Se della vita ancor non vuoi privarmi.
Incori ben, che, se di quel ^{mi} spogli,
Che us, te giustarai, non puoi regarmi,
Nel tuo candido core almen l' accogli.

In nome dell' *Alt. mo* sig. *Storja* *Stip.*
Il *Corpo*, et l' *Anima* del *Defunto*
di *logo. 72 d.*

Sen. Tu che miri, *Viator*, di questi *numi*
L' *atro* *aspett*, et i *funesti* *horrori*,
E d' *esse* *fra* i *palidi* *splendori*,
E *min*, e *legi* i *lagnimosi* *carmini*;
Mort e l' *Nobile* *Storja*, e tu *col* *furor*,
Lietto ne sei *fra* gli *lustrori* *honori*,
Adi *giuraci*, e *contra* i *maxi* *ion*,
Par che di *edigno* *amore* il *petto* *l'armi*,
Chi sei? *Al* *sono* di *l'Alma* *felice*.
A che *questi* *lamenti*, e *questi* *finati*,
Se la *voglia* *nostra* *qui* *tota* *grace*?
Viva l' *Alma* *nostra* *Nome*, e *qual* *terrice*
Tu che *sempre* *risorti*, eia *doli* *uati*
Godri nel *Cielo* *an* *is* l' *eterna* *pace*.
In

In morte dell' ~~M. Margherita~~ Emilia
Spig. 721.

22

Saggia, gentil Matrona
Nobilissima Emilia già congiunta,
E carissima sposa
Gode di Lei l'anima beata in Cielo
Svolta dal terren velo.

Ma, se fra noi ben visse,
Ditt' con ancor, ch' al Ciel mercede disse.

Chiang. gl'occhi voglie
A la sua beltà, di Te mio Eol
A ricreante suole
S' l'cuor lasciar, ch' in arreni dissoglie
L'ardor, ch' indi ne toglie
L'aspo, tanto ben in
A ridemmi il cor p' te nel petto mio.

25
Ochi, che, del mio core
Trionfatori allean,
Tanto m'ète fieri
A che m'ète, ~~come~~, tanto dolore?
Vaghe, amorosa lui,
Fieri, è l'alma, chiara, in un rapir,
A perir i cuor trafir.

26
Pendulo, argenteo nodo
Amor m'ha teso, e godo,
Vivendo in dolce lutto,
Languir tra l'fuoco, e l'gaccio.
Suaor nel petto m'anda;
Nel cielo l'alma strugge
Amorosa belin, ch'io ego, e fugge.

Al Sig.^{ro}

Al S.^{ro} Horatio Bianco in risposta.

23

Non di Parnaso il monte, o d' Aetna
Cigno di te tien più caro nido,
CANDIDO Cigno, a cui le tempie ha involto
Di Laro Appel, di te degna corona.
Bianco gioir ben dei, sia ch' il ciel dona
Quod il sapere, ch' in te si scuopre molto,
D' Hippocrene nel fonte immerso, e uolto
Sei Balade a seguir, per tutti suora:
Ma, se nell' opre tue chiaro, e pristino
Turk fin da fanciullo, a che mi rende
Stupor l' opre, ch' or fai, d' età maturo?
Pari a te uno pochi alma natura
Bianco; l' inde il nome tuo fin, ch' il sol splende
S' uida, non fin, Maro, Petrarca, o Dante.

Al Redentore nelle medesime rime.

30

Di ori vive d' Appol nel grembo accolto,
Delle Muri i regni, e d' Heluono
Gl' habiton anai, verde corona
Sempre al capo brammai vederli in volto:
Ma, BIANCO, tu ricome gl' altri mostro
Superi nel water, com' il Cel dove
Vie' maggior cura a te, e come sopra
Tanto d' te, ch' a molti linge il volto,
Così in tenera etade, et in maturata
Vas l'alt' ingegno tuo, che stupor rende
Sopra gl' altri inchinos, chiaro, e costante
Dati pur Marin, Petrona, Dante,
Ch' immortale vivrai fin che il Sol splende
Ne vietar us' potrà tempo, o Natura.

Alta Vita.

Alto ³ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸ ¹³³⁹ ¹³⁴⁰ ¹³⁴¹ ¹³⁴² ¹³⁴³ ¹³⁴⁴ ¹³⁴⁵ ¹³⁴

n.º i

Castello di Luspido, in tempo di
Carriante, a comen all' an-
nisi.

De belliconi Traci,

E de gli Partii inuiti,

Alcide il forte, e Tremimorte il fiero,

Principi, e canglier d' Amor regnerci

Siam, quini entrambi uniti

Da' Regni nostri uniti,

Ch' ogni frode guerriero

! Sia a piedi, o in cu' l' destriero?

Spidiam, che dire ardisca

Di nostre battaglie

E per le sue più belle.

E, s' altr' armi tenete, l' Annet sia

Almen, ch' à uincitori il proggio dia.

Alcide, Tremimorte:

In morte

Il nome del S.^{ro} Antonio Caria - 25
n. 5 al S.^{ro} ~~Caria~~
32

Hor che funto, oruro, e brua mura
D'ANTONIO cupre il nobil core e l'inta
Eto uedrofi, dalle mane cinto,
In lacrima cangiar l'ulato canto.
Veggio l'havia, e le corille a canto,
E l'ha di men valore il uolto tinto;
O come par, che da begl'occhi spinta
Gl'era l'fur del uento l'amore il fiante.
Guarda, cruda morte, hoime, ci toglie
Huomo, di cui il ualor, l'oree pororate
Mandar di se la forma d'anti i foli.
Mido viure, figl, ma cangiar vogl'io
Mi fan di TE le cure voi amate,
Te u'guai, figl, mis, che m'consoli.

Nel med. soggetto al P. Gio. Pietro
Mozico . 25. in tempo di pioggia

E morto ANTONIO, ecco ne piange il Cielo

E nubiloso velo

Cuopre d'Appollo il desiato lume.

Non più fonte Hippocrate,

Che di lacrime già s'è fatto un fiume

Lacrime, che le Muse, e le Syrenae

Mandan / fuor del uero / in laghe uere

Nel medesimo soggetto . Epitaffio

33.

Qui giace ANTONIO. Il sacro Aonio Choro
S'ode mandar più dogliori gridi:

Nè tu Thalia, come l'usato ridi,

Nè te lo appressa più l'amato altero

Lato

Rato tu voli all'ciel, Cigno canoro,
 Non fia chi a le aironi ti spinga, o guidi,
 Tu morendo, Eij!, la morte acciti:
 Per morte a voi rapite alme Theoro.
 L'alte, e divine opre tue fan, di or ti usò
 L'honorato Tus Nome al Ciel si stende,
 Ne fia di leti mai nell'orde tiato.
 Non sia chi franga, come sgombrato il Duolo,
 Ch'egli tu tu qual nous Sol riempiesse,
 Di Alme beate d'ogni intorno cinto.

Alle beate spere ecci sen usò
 Di CESARIA genit la nobil alma,
 E co spogliata la terrena salma,
 Segue il Trionfo non visto più che qui
 non solato non mai non più

D'ATTORIO l'ome esue, e già r'ingasta
Del. bel' opor, la desolata palma.
Natura pose in lei, benigna, et alma
Bontà, p' cui l'alto Fator chiarola.
Ahi come spesso, o Fator, ci travaglia
Tua curva falce; hor puoi ben darci il
vanto
Che contra l' tuo poter eterno non uaglia
Hoggi risorta in noi l'amara pianta,
Ch' Atropo cruda un sì bel erme taglia
E tu nel Ciel già rinovato è il vanto.

26.

Se rose è l'odore,
Che spiri entro al mio core,
Bella ROSA amorosa,
Mentre t'adora amor ten vivi ancora:
Che fin

che fia all' hora fœ
Che, mattura, fœcei i preghi tui?
Ahi, che s' appœ il bel dì
Lieto u-uommi, e fœturo apieno.

S. ei un d' ca la Ligna a fœa Saas
In t' una fœlla cœt in L'œt,
Mi uriamœ il uol, e lacuma, e Merœt
Vedei cœt un Cœn, in mie? dai Raas.
Ohime, lacuma mee, d' i mi d' fœas,
Ohime, uœ d' al mi gœtœ ~~il fœtœt~~
(Diece 'l guidœn/ e cœt, s' io no ti ~~fœt~~,
In cœnœmœt in cœt mi uœdœmœs.
La Befœtœda si crœtœt œbit,
Ch' a uœdœ il rœgi ~~œg~~ a iſſœy fœœ,
Alſœ t' uœtœy, e fœdœ in mœœ ~~il fœtœt~~.

Al la ~~storia~~ ~~uolte~~ li biel cact;

E lo, ch'eri unu, a lu' cauvu

Tre ~~uolte~~ ~~meu~~ cum affitit

Tal, ch'al ~~meu~~ ~~cau~~ Cit

Di roba; ch'i vedevi in t'un paru

Da ~~la~~ ~~Potta~~ ~~ed~~ ~~dal~~ ~~duer~~ ~~infidat~~

Quant, ch'a li forin eu

Cun' un ~~fappolletat~~, ch'al uce in caccetta;

E lee fatta s'euu ~~la~~ ~~storia~~

A j' mostra una Tetta:

Ma Lui j' uce una man la dal Cullat,

Blanc iust cumu la Heet, plu no cu'

Lo restai stupetatt [Lat

Vidint la gran beltat di chee Polzetta.

Oh Giamba, oh questa, ~~oh~~ ~~Potta~~, ~~oh~~ ~~Cullat~~, ~~oh~~ Tetta

Nella prima

Nella partenza del Sr. M^{te} et C^{te}. M^{te} 28
dico, il P. Giovanni Mantovano.

Spilimbrago da Te poi ch'or ti parte
L'Esaltatio novat, l'istesso Appello,
Piangi pur tu, che d'un all'altro polo
Soda il grave dolor, che i cuor ti parte.
Non potrai cingere mai, Theor, od' Arte,
Mistero, osservarti à sì gran volo,
Col MANTOVAN parte à sì medesimo volo
Gioue, à cui successor ha l'empio Marte.
Ma IV, spirito gentil, un par felice,
Che in un giogo un humo degno non deve
Saggio, humato, prudente, coreto, humile.
Sia ch'è in più grave, alto, e maturo stile
Si canti il Tus valor, ch'è in cor breue.
Tacio i gran meriti tuoi stringer non lice.

Al Sig.^{ro} Francesco Castiglione
ano. 1757

Se mentre à pena incerto il piè mouesti
Voi Diana, e Silvan, Potenti Numi,
ricià tra gli uicini, e non già foli dum
Preda si lasciata in premio laceri;
Che ne dei tu sperar, quando non resti
Per molt' anni esultar? e che i colmi
De' lor sepolcri apprenda? e quando i l
Ben dirigi, e sapì quando il piè s'arresti?
Quando gridar, quando tacer si deve,
Quando il Vetro d'eciorre, e con la destra
Debita arco lasciarsi il dardo, e l'arma?
Caso dei conseruari, e che si face,
Chè succinta è Diana, agile, e di corsa,
E ne fa fede l'admirata e il casto.

Quar. un
1/2

Dany! un Mark nouello, un nouo Appello
 Di Cicca, inenabil Dea, di Trece ingrato
 Paucaera gl' obbrugia? un si fondato
 Scoglio cedra di Roma a fuciat voto?
 Al dei gioir, d' il tu' honorato collo
 A gioigo coi vil non era nato;
 Di forma, e de Principi lo stato
 Tu, Lig? di cangiarti unqua catolo.
 Parmi, Sanitto Signor, parmi arden,
 Ne mentir lacerarmi i tuoi gran merli,
 Sattro, un giorno, felice in tuo potere.
 Se t' han Marte, e Minerva i cal' aperti
 Al tuo insigno pabor, alio sapere
 Osservanti in un foggi, tanti eri.

Hor meglio ben, che di ti segue, Amore
 E ogni pensiero al fin ne giunge al segno,
 Hor meglio ben, che nel tuo tanto regno
 Lutta ogn' alma divisa, tutto ogni cuore.
 La bella Donna mia del grand' ardore,
 E del fastidio vuol se stessa in pegno
 Pur mi s'è offerta al fin, tuo far degno
 Di lei goder, per te diuin fattore.
 Sia pur, ch'io canti in rima i tuoi piaceri,
 Sia ch'ei cenare rimanga al fin la sete,
 Ch'io ho provato fin qui, d'ogn'hor più accento
 Ode, s'io ne godrò, quindi vedrete.
 Voi, che esquite Amor, dubbiosi Amanti,
 Ch'è facile a di uote ogn' altra impresa

Ochi miei

Vedi, Stelle del Ciel, Erali d'Amore,
 Cielo dell'alma mia, raggi luccanti:
 Vedi per cui da viva fiamma ardenti
 Cinto, d'un qual freddo ginecio il core
 Accesa hai, il cui chiaro splendore
 Deem nei cuor gentil sospir coventi;
 Per cui vivo in gioir, vivo in tormenti
 Fata di speme colma, or di timore.
 Vedi, pietosi arrieri, occhi, che tolte
 L'arce a Cynthia deporre, a Tebo i lumi,
 Vedi cui lodin col d'Appollo i carmi.
 A voi col beo, o fidei miei amate,
 Dede lacrime mie formate i fiummi:
 A voi formi infelice, a Voi bearmi.

Il mio Amico Fedel, Penalea, un giorno
 Viddi, et in grembo a Tikkid giacea:
 Io per veder qual fin la cosa havea
 Al gioco altro non volli far ritorno.
 Vidiu dunque a rintombare d'intorno
 Il gemmer del Pazzo, che la gioca,
 La bella Xinta ancor forte Gemma
 Fin che dal dolor gioco anti ceorno.
 Vole porsen alquanto indi il fazione
 Dal lungo caualcar ch'era et affetto,
 E ristruovene il debbo condore;
 Ne già molto tardo, che, fatto arido,
 Corre di nuovo, e vello uincitore;
 Io pari all'hor, che il gioco era finis.

D'un indico

D'un intricato, e malagevol bovo
 Di sola ricche d'ogn intorno cinta
 Nel mezzo i loro, e da tai lacci avvinto,
 Ch'indi trarmi non la mio ingegno fove.

Ma venite per quida il certo bovo:
 Aspi fia qui da lui con quasi spinto;
 Ve, s'ei non fia da la ragione estinto,
 Stada di quinci aver già mi corio.

D'anz. di fieri, e quicquid, morti
 Preda ~~di~~ ah! lupo / caro fia questi dumi
 Ne fia chi de l'aver la via m' mostri.

Vergine Tu, che di tanti dumi

Regina sei, Tu, d'i esperti chivetti

Reggi, che carica in me vita e corio

43
La lode del Re di Persia

Non tant' opo, ne fecer opre i re
D' Amphitryon di della moglie nacque
Il figlio, L'io, di Coli, che giace
Si lunga notte in grembo al sonno Giove
Ne si mirabil mai fur l'altre prore
Di Quel, cui tanto la Cognata piace:
La cui moglie, lacrima appressi all'acqua
LIBRO coronò di labe Noe:
Quanto, STAVVO TU, quanto le grandi,
Celesti, eccelsa tua gloria impara,
Ch' è in nobi tanti opor, tu in tempo
Stavvi l'va l'esper ingrat, e lieve;
Quel, Donna femmina men degno re:
Ma Tu emp' bonome il nome spandi

Lora

~ 7 32
L'ora gentile, e bella,
Oime, che, per l'odore
Spirato entr' al mio core,
Ardo, tutto d'Amor non facile;
Ne, dal fuoco, ond' i abbruggio,
Alto che la mia ROSA ho p' rifuggio.

~ 6
Crudeltate, e disdegno,
Ligida congiunta a feritate
Vanno con la beltate
Di mia Donna crudel tutti in un regno:
E' a lei u' hanno il suo regno
Lagrime ed, p' me, tormenti e pene,
E non, pur mi, un bene.

La mia uagha, d'Amor ROSA gentile,
 Che d'Allora, e d'Vino il nome prende
 Pace in questo promise, in quel cupendo
 Ladata speme, ond'io ritorno humile.
 D'ALLORA il uerde fa d'in lieto chi
 La mia ruidosa lingua il cuore prende:
 Ma dell'Vino il cuore al fin mi riede
 L'aura la uoce, e torna il canto uile.
 Ode, nous d'Amor tanto in terra,
 Mentre stendo il pettiere a la speranza
 Del timore l'ostacolo l'atterra.
 Vero e d'in tal tormento più m'auuolgo
 Quello conforto; Ch'è finir la guerra
 More uera, ne sia molta tardanza.

Bene.

Bendo, crudel, mi fuggi,
 E da fuggendoti ingrato, mi liebuggi,
 Credi ch'è a non amore
 So sia in grado il mio cuore!
 Non, ch'io te uos seguire
 Fin ch'arredi tua fuga il mio morire.

30

Se mentre non mi guardi
 Mi avventi accuti dardi,
 Che fia all'hor che i vai,
 Donna, a me uolli saurai?
 Ah, ch'io morrò allora:
 Ma felice uivo, morendo ancora.

31

E' sì come il laccio,
 Ond'io legato giaccio,
 Ch'è in quel finit tarcoi

E l'ore, e i giorni miei;
Poi di ogni mio malvivo
Finire in questo, e da quel vivo, e spiro

32
Bella sei quando ridi,
Ma bella, e cruda uccidi.
Bella, se tu mi guardi,
Ma bella, e cruda mi uccidi.
Bella, se darsi, o casti,
Ma cruda a me ^{ragion d'anni} laggiù amari, piastri
Deh, come bella sei,
Sia, ti prego, pietosa a darvi miei.
33

Dimmi, ti prego Amore,
A chi leve il mio core
D'agire? a qual riparo,
Lascio, contra l' tu amaro. a Ro-
Pinto

T'intendo. Adung. dona
 Ritroverà il cor mio nella mia Rea. o sa
 Dunque non più crudel, cangi humore? a Ha
 A Lei Duna. ce furri
 Brammi di fere uir, mio cor, ricorri. Corri
 34

Non vale d'amore,
 Ah, mi trafigge il core,
 Ne a la mortal ferita
 Troua chi possa aiutar;
 Onde fin al languire
 Altro, toir, non uoglio che sol morire,
 Che sol sanarmi fecce
 A chi la piaga fece.
 35

Non raggio d'Amore
 Sento passar al core.
 Ne, brava seguir teato,

Minuiri l'ador più ne sento;
He, se la fuga arreto,
L'as, abbracciarmi, e ricevermi vello;
Ma, se comincio morire,
Che giova, toime, il fagire?

³⁶
Tu, che del mio bel Sole
Proconturo auriga
Ti se' preso a guidar l'ardente luce;
Eia, come spesso vuole!
C'habbi o dolenti de l'asunta brisa,
Et, che, col primo Duce
Scuro, cangiando come,
D'acquisti al fin la morte
Nel fuoco, ond'ei nell'acqua,
Miser, ceh'nto giaceva.

Circondato.

Circondate di spine
 Bella mia ROSA ginei,
 Ond' a le tue l'aire
 Guare e uieton, ch'io porza m'hebbaci.
 Spine, spine crudeli
 Di con uaga Rosa
 Serbatia per me troppo fevel
 Dakmi, oim, ch'almant
 Posa veder, e non toccarlo a pier.
 36

Lui, lui amore
 Che girando u'pose
 Hor gu'nei, lor quindi il sguardo
 Cagionate, ch'is ando.
 Del perché non agliete
 Lui, adri che vede,
 Auer à me picchi
 Quei bei raggi amorosi?
 che

che, se pure u' aggrada il mio morire,
Mi vedrete a morire.

Canzone musicale

Bella, amata mia Clori

C'io non t'amo mi dei.

Temi d'io non t'adori,

E pur hai del cor mio tu le radici.

S'alma è Clori fran' io,

S'altra che te uol' io

C'ogni sera, ogni diel prova il cor mio

Tu, che i cuori rapisci,

Bela Clori, che temi?

L'alma, oimè, mi frena

Quando de l'amor mio dubiosa gema.

S'altra è Clori fran' io,

S'altra che te uol' io

Viva liam d'Averno uida il cor mio

Scapigliato

Semplicetta tu vedi
 Ch' habbi il cor dato a Filii.
 Del mia Clori non vedi
 Che mal cangia ti amor in cor gentili?
 S'altra o Clori bram' io,
 S'altra che te uogl' io
 Che quel di more estingua l' amor mio.

Clori fin non mi dire,
 Non mi dir fin s'io t'ami,
 S'a me non vuoi finire,
 Noua Cloto d'Amor, di vita i ghemi.
 S'altra o Clori bram' io,
 S'altra che te uogl' io
 Che mi scacci da te ede gran Clori.

Vaga, gentil mia Clori,
 Vivi, del, lieta vivi,
 Cesta omai mandav fuori
 Da que fonti d'Amor ti amari vivi.
 S'altra

S'altra o Clori bram'io,
S'altra, che te uagl'io
Clori sempre sia corda al piano mio.
S'altra, che te sol, amo,
Clori mia s'io t'ingano,
S'altra che Clori bramo
Pos'io uer da te sempre lontano.
Ma se te sol bram'io,
E te sol Clori am'io
Nel tuo core s'extingua il ^{desir} amor mio.

³⁹
Dal VENERAND^o Aspetto,
Vede tanto diletto
Par che prometta amore
Viene, oime, il mio dolore.
Ch' il cor da quella, ond'ei sperava pos-
sedito, estinto giace.

Amor

Amor ² tu ~~vuoi~~ ^{tu} ~~figliarmi~~?

I tuoi sono romai, ripon giù l'armi.

Tendi pur solo un laccio,

E cadaver farrai a la mia Dama in braccio,

Ch' a me sonare fia

Languir nel grembo de la Donna mia.

~~Per~~ se ligar mi vuoi

Cicco faccial fra gli agnacci tuoi:

Sia le catenae, e i lacci

Della mia Dama i caporiti lacci,

Ch' in sì dolci catenae

Mia fian ^{marcor. la.} sonar, ogni sua cruda pone.

E tu, per cui mi sfacis,

Donna, per cui, nel fuoco ardente, aggracis,

Poi che nel sen m'hai
Donami pur quanti tormenti hai,
Che meglio iui il morire
Mi fia, ch'indi tanto sempre gioire.
In morte del S.^o Gio: Battista Contino.
Qual spietata ⁴⁵ Megera, Atropa Cruda,
Spaventoso Heronni, iniquo Mostro
Ti toglie, alma gentile, al nobil Ciel tuo
Ti rende, come, de le tue spoglie ignuda
Fiero cor, empia man, maluaggia, e cruda
Voglia, ch'ovesti impa⁴ridir quell'ostro,
E la pace turbar del ciel nostro.
Non fia de più l'oncelle il Ciel vincinda
Aspetta pure à gl'anni tuoi dementi,
A' perfidi pensieri, e pessimi ope
Dal Giudice Divin condegna i premi;

Tai d'inhumanità e indii estremi
 Desti, che per punirti in uan s'adopre
 Giudice human con pena uguale a' i meriti.
 Nella mia partenza da spiss. crede a par-
 timi, ma per il rigore ⁶

Patria Gentile un volontario esiglio (ex)
 Non standito da Te, da te prend'io;
 Partomi ed perire le Stelle, e Dio
 Mostran contra di te eseguito il ciglio.
 E in uer misera, e in tutta in compagnia.
~~Il fratello al fratello si mostra rio:~~
~~In la pace ogni volta è in odio~~
~~La pace da te port' e tu oblio,~~
 Può del padre fidarsi a pena il figlio.
 D'ore, di discordie, inimicitie, e degni,
 Invidia, adulation, di uinj tanti
 Gravid, e pien port, infelice il zero

#

Che, se da te non fian ^{scacciati} ~~scanditi~~ a pieno,

Sappi, che sono a rouinar facienti,

Non ch' un picciol Cael, gl' interi regi.

In lode del Sig.^{ro} Antonio Morico,

et Cardinar. f. n.^o 47.

Splendea del Ciel nella più lieta parte
Del più benigno, e più POTENTE Nome,

Di Giove Dio, il caro, amato Lume;

E SEVERO Veccion udea in disparte.

Giacea la BELLA Amica in grebo a mare,

Ch' era placido allora, oton il costume...

Phebo laziana allor allor le piume

Col Caro, onde la luce a noi compare.

Era tranquillo il mar, e sereno il Ciel,

Ne gelava Giunone allor uirga:

Quando riev, LYCINA, il mondo fedi,

Che, mentre a questa luce HORATIO desti,

Mostro quanto di buon Chinder fessa

Tua Natura in un Corpore Volo in lode.

In lode della Sig.^{ra} Angela Pittora ³⁹

4 cl.

VENER, Palla, Giuron, Luina, Vette,
Dime, Voi di belute il preggio lavate:
Ma vedret' oggi, e fra voi vedete,
D'un ANSELO tornu belu celate;

In un oggetto col sparre, e costelle
Le gantini, che, Tutte, in Voi terete:
Ponni, bella, ualor quivi vedrete,
E di pudor con maniere onette.

Bella madre d'Amor cader conviene
A Cokem d'Amor nonella ben:

Anzi noi, e pensi, onde tener d'oueri,
Che, se'l figlio p. Psiche allor perdesse,
Ch'a COSTE di belu molo ceda,
Ben dit'è di aspi peggio con paveri.

In lode del M. Rev. S. Lazzaro

Valuasensis 49

Trà quanti unquam regni del Sacro Choro
Della Musa, è d'Appel, Cigni Canori
L'orme; è quanta mai ciner verdi Altri
Spirti gentili fin da l'età dell'oro:
E più grave, e più acuto, e più conso
Ne mudi il coro de musici Theori
L'ARRO TV, che l'anime innamorati,
E porgi à molti casi ampio ristoro.
IV e quel, Sig. Mio, che eslo accendi
Nel cor meo Amption, nel coro Orpheo,
E nel canto, e nel coro Appel pareggi.
Ma che? di tutti, e di sì nobil traggi
Adorn TE l'Alma natura feo,
Ch'ogni Virtute, ogni Valtor possidi.

In risposta

In risposta ad un Amico: n. 50.

90

So, che 'l mio viso, e nel compasso stile
E per non ti può molto accettar, caro
Da te, ch' il stile amor del Sannazaro
Non piace a tutti, e pur sai s' è gentile:
Ma sol per tua bontà. Sarrei ben vile,
E indegno del tuo amor, se in pianto amaro
Non ne vivessi un' io, s' io fossi ignaro
Del tuo armo occulto, e ignobile.
Che tua forma, e non tuo pueri ingegno
Ti faccia condotto a indegna servitù
Non ti lagnar Parilli; i tuoi gran meriti
Ti torneran la libertà, e regno
Verranno a te rei, per tua virtù,
Che siano i crin tuoi di Lauro incerti.

Stava al medesimo in risposta

Letta la tua, non mi frappon tempo,
Che, con quella per me possibil gratia,
Saluti i Compagni, e ogn'un contento
Protopsi, e d'una voglia non mai satia
Di vedere, e fruire a tal talento
Voi, che già mai gli avete in disgratia.
Io dunque, a nome di voi tutti quanti,
Vorrei saper di merco i vostri quanti.

Epistola al medesimo.

Quella chiara virtù, ch' in Voi risplendere
Si vede, il vostro cagion, e buon giudicio,
Gl' honorati costumi, e l'alto intendere
Mi obligan finalmente a far l'ufficio,
Che da me per avanti far doveasi:
Ne impettir nel dovuto però a uizio;
Che da me certo ancora non sapete
Dove Voi foste. So che dir potete che mi.
Perche non dimander? ne io potevate
Che

Che non sempre occupato; E, se venisse
 Voi prima, veramente vi ringrazio:
 Ma non di cortesia però rinviatemi.
 Ma ritorniamo a noi. Io già mai talio
 Mi trovasse di legger la sua epistola.
 Mi duole, che occupava suora spazio.
 Credetemi voi, che a pena vi trovo,
 Tanto dissi fra me mi viene il Comico?
 Se non è ver non sono mai di figlio.
 L'aperta, e lepi, e dubitai, ed ironico
 Fu il primo concetto del proemio:
 Ma viddi il mio pensiero esser erroneo.
 Perché io ben, che, dell'amore in premio,
 Che già tempo facevi tu i vostri meriti,
 Posto non m'haureste ai scherzi in gremio.
 Io vi calco d'unq., e se i prelibiti
 Giorni us non ho fatto, già m'avevo
 Sono; Quelli non son li gran lamenti,

Che non merita perdon; Ma d'usandomi
Son molto dal lenire, che der usandomi:
Un concetto, in un' altro con usandomi.
Sungue laurè à lapis, che rispondendomi
Per le rime all' ottava, e la cubertina
De' due ultimi versi unita luandomi,
Voli m'aver la fatta conseguentia,
E col p. darvi occasion da ridere,
Tei quel, che uedrete con pacienza. &
Madrigale nel fine de' e'ra 2.^o 70
Lieto rimanti in tanto,
C'è io pongo fine al conto,
E, perdonomi rato
Per rinfrescar l'acuto, ardo palato,
Lasso, quasi in oblio,
E la cura, e la pena; I poen à Dio.

Ottava.

. Ode al Tarelli in risposta

42

Tarelli in te si surge un tal splendore,
Che convien che si cada il sol d' Aprile.
Tarelli in te d'ogni preggiato core
Chiar' image si scorge, e dolce stile.
Tarelli a te con singolar amore
Liri ogn' alma l'onorava, e uor non vile.
Tarelli in somma un vez compendio sei
Di quant' letter virtù gl' artefici dei.

Sonetto n.º si. tra furbi: il secondo

Chiara lacuna me, tu es pur tu
Che, cu mi dà d'istinta nuova al dō,
Tu pur es che, ch'io chami gnot, e d'io:
Ma fias, crudel, di no t'insiemi tu.
Io no cred mai, che quai io sint en tu,
E chist mai par l'amor, ch'io par a ti,
Tai tormen vintu dei, no cert. curi,
Ch' in tal talor tormenata Bahabū.

Dice, Chiara nita mee, fai de content
Rechi una volta chist grò pouar cor.
Dice giavita, ti furei, di tal torment.
Tu caas pur alta, s'io ti furei amor,
E di Jeres par te in tal Tijimeat,
E cert, che no mi iudis prest, io mor.

Risposem di lacuma à Merott. n.º 5 a.

Meri grò chiara, io cor ti uari gran, ben,
E, à d' di tu mi credis chel, di dij,
Ti cas da saue, ch'ij græc duet lan da gij
Doman à rest laa no sai ce fèn;
Tu, com' à son parije adoncia, ven,
Ch' tu furas senza sospet vgnij.
Creste, ch' anch' io no mi tiri à marij
Par te, ch' à rot se fooc in tal grò ven?
Ma par agnæl uen cà plu' longin mi,
Furi anch' un pooc, ch' i ti uari daa un bu part.

Chis,

Chì, uuvra m'è si t'ami ancia is te.

Puri mo lui y vola da un fottott:

An lauma in due vola no vola.

Di pover, fott, d'è a noi y ges in thurt;

Tacche par no faa heart

A la soo laumazza il bon heart,

Al f' thurtat mura si il xivilott. —

Nella notte di Allegra Flebica di Spig. con
Leone Febro di S. Vito.

Poiche con dolce, et amoroso nodo

Bella ALLEGRA gentile

Si gratiozo LEON ti lega, e unge,

E lieto a se ti stringe;

Tu lietta ancora abbraccia

De l'amato Leon l'amante faccia.

E tu scendi dal Ciel Santo Hymerio.

Ed in sì degne nozze
Mandare clari, e manifesti indici,
Con presaggi felici
D'augurata fine,
Cui no di nuovo ubidire, e ammiri il Sole.
Veggio, coppia felice, o veder parmi
Da vostro nobil germe
Pullular frutto, ond' ai grand' Aui nostri
Per maniglieria incuti
Le quattre, et ai lor paesi
Ceder l'aquar del Mare ancor vedrassi.
Liatti dunque godete o Spoti amati.
Tu la fiera estringi
LEON, e in ciò ti resti il solo nome;
E tu con l'aurea elione,
ALLEGRA, ancor ti spoglia,
Tuorle del sposo amato ogn'altra voglia.

Con

10
44

Con, de cari vostri genitori
Rinnovando i nomi,
Vostre cittài vivete ogn' hor felici
Qual Arabe I Etnici.

I, con gioia verace,
Dovrei il Ciel ricorere, toroni, e pace.

Nel medesimo soggetto ad Alligra. Ottava

Gionnetta gentil, che si beate

All' antica Laecel punto non cedi;
Ne men in te ti surge d' onorate,
Ch' in Sarra, e di tanta Tebecca accidi.

Tu questa sei, ch' in questa nostra cheta

Le più rare virtù colta possiedi;
Onde n' annien, ch' ogn' hor di te ti dica,
Che sei bella, gentil, raggia, e pudica.

Ma che? se cari nobil genitori

Son questi, onde l'origine traletti,

E se degni se con d'eccelesi honori,
 Come ~~non~~^{non} ~~non~~^{non} onorata chev potresti?
 Tue rare qualità ligar in i cuori,
 Ch'obligar convien, ch'ogni un ti rechi.
 Et ecc' il Cul, che dar per sostegno
 Questo sposo gentil, di te sol degno.

Spori contenti, e formati amari,
 Che le gioie d' Amor lieti godete,
 Si celebriate fur con suoni, e canti
 Le nozze vostre, e degni ben ne avete.
 Che non sia mai, eli, fra di Voi, si uanti
 Tal bontà prospera, qual voi potete;
 Che tanto in voi, con tal ualor si risplende,
 Ch'ogni ingegno mortal stupido rende.

Non esse puer

In nome dell' ~~Alto~~ ^{Gran} Guelfiero ~~figlio~~ ^{figlio} 45
Morte, et Immortalità

Pro. Hor ecco pur ch' al mio tremendo impero,
Dall' invitta mia destra al fine cinto,
Soggiace Quei, che / mill' impero vinto /
Di viver immortal se'n giua altero.

Jan. Passa; forse non sai, ch' il gran Guelfiero
Alto scoppo non ebbe, od altro intento
Che / non men di saper, che d' armi vinto /
Togliere a te l' superbo alto Cimero?

Et ecco al fin, ch' a gl' immortal Trofei,
Di cui, mal grado tuo, ne vive onusto,
La tua Falce soggetta ancor se'n giace.

So che vinto ti chiami; lor datti pace,
Che, s' Egli vive in terra un novo Augusto,
Drit' è che viva in Ciel, fra Semidei.

In morte dell' ⁵⁴Stmo Sig. Sforza Spiss

Qu' è di Voi, Sig.^{ra}, l'alta bontate,
La pietà, l'equitate, il gran valore!
L'umiltà, la pazienza, il puro amore,
Qu' il culto divin? l'umanità?

Ci n' ha, Caste Virtù, chi n' ha private
D'un cori raggio, e à noi grato cultore?
Ah, ben vegg' io, che, per il gran dolore
Non potendo morir, moris brammate.

Morte importunna, e turbatrice altera
Degl' umani pensier; benede la speme
D'ogni gioia mortal spesso ne toglì,
Ecco però, che di trigion ne sciogli
L'alma, che di morir punto non teme.
Così ti mostri in un benigna, e fiera.

Che!

In lode del Rev.^o Pre Niole Agnolutti 46

ss

Che l' Biond' Appollo, e l' Sacr' Aonio Choro
I' Rabbini, Saggio Agnolutti, in grembo accolto
Godo: ne già mi maraviglio molto,
Che ben degno ne sei del verde alloro.

Seguita il canto pur, Cigno canoro,
Che il felice sentiero, in cui sei volto
Ti guida a già di Lete all' onde tolto
L' onorato tuo nome, e culto in oro.

Se, mentre appena / in Helicon giunto /
D' Hypocrene attingesti le sacre onde,
Si dolce suon dalla tua voce uscìo:

Qual dobbiamo sperar, che sia in quel punto
Che aurai firmato l' nido in cui le sponde?
Ah, ch' egual fra mortali unqua s' udivo.

Al medesimo n.º 56

Non s' oda più che la Meonia Tromba,
O' la Lira d' Orfeo lodi, et ammiri.
Tacin Iteco, Nacon, Iteyr s' adiri,
C'è il nome lor precipitoso lor giomba.
La chiara fama, che di te rimbomba
Da gl' immi abissi alli esterni giri,
Fa che stupido ogn' un te col rimiri,
E dica. Il mondo a Te fia picciol tomba.
Splende di Iride in Ciel l'aureo frontone,
E tu in terra Agnelli ancor riegliendi;
Ne men di quel n' inebri alla virtute.
Si specchi in te l'umana gioventute
C'è ad Apollo ne' carmi ugual ti rendi,
E nell' integrità vinci Catone.

Al medesimo

Agni tutti splendor del secol nostro
D'ogni rara virtù sede e ricetto.
Agni tutti, cui sol natura ha mostro
Lue' chiari freggi, onde t'adorni il petto.
Agni tutti non può il mio stile inebriastro
Lodar di te il sublimme, alt' intelletto.
Agni tutti tu sol quel lume sei,
Che rendi chiari i rozzi uerbi miei.

n° 41 A Fioretta Comica leggiadrisimo

Serua mentre ti fingi
In mille modi. Ah! lasso, i cuor ne stringi
Gentil Fioretta e uaghea,
Il cui solo apparire non alma appaga;
Che se i lumi d'auri
Maschi tal'ora, o i lacinietti inchini,
Ah! son questi d'Amore occulte frodi,
Con cui gl'amanti ansedi.

Qual fu di quella, ond' il grand' Ilio n' arse:
 Qual, di chi Giove in bian' Angel conuerse,
 Qual fu di quella, à cui Nettunno aperse
 L' Vna, tal tua beltà fin Eor n' aperse.
 Quella più non mi semproi Eor ch' in te sparse
 Bramme scorgo ad Amore a'hai diuerse.
 Il premo Eor chiedi à chi il suo cor t' offerse
 Di quel diletto, ond' ambo ancor coneparse?
 Ignoto è 'l Figlio di Ciprigna, e d' or
 Bramma non haue, e suoi lacini altari
 Vuol che i corpi ignudi anco s' honori.
 S' è in Voi questo maggiore, almen sian pari
 Del gueto i premi; A' le Giovenche i Tori
 Vngua donar. L' Eum solo ha i gusti amari.



Pov ms

Poo mo ce vis di ca, ch'io mai sei staat
 A remorami in t'una, che no uul,
~~Chi int' el ch'io no in quella che in te ca~~
 Ma taas par, ch' inderimò no sei creppat.
 Li uoi ~~par~~ par elimalu, a no caat
 Stuvri t' naas, obassaa i uoi, uolami il cuul,
 Che si doves bandimi dal Triul,
 Io no uoi uce fucordant il timp, e' l' flast.
 Va par uia beffutador; Al quor di mi
 Che si ti chiatte sola in quateri pi
 Al stret, io uoi poati ad un chianton,
 E li, sei tuas, sei suar, see quot, o di
~~I uoi parati in chist un salt.~~
 S'i no tu faas dimi chi sei coion.

42
Belle labra violenti

Cagion de miei tormenti,

Che uocate mordaci

Saette, orime, non baci.

Bacciate pur bacciate

Belle mie labra amate,

Pero che se baciando il cuor ferite,

Non baciando il rapite.

43
Candide son le uesti,

Di cui Lidia si cinge

Ma quel candor d'opra mortal si finge;

Son ben candide quelle,

Ma con d'essa le membra a' hai più belle.

Vui alabastro sono,

Di cui natura a Lei fe' ampio dono.

Pero che

Perche febre crudele
 Con sì potenti assalti
 // Della mia Donna il nobil core affliggi?
 Ah, ch' i candidi smalti
 Mentre tormenti con tuo fier litigi
 Sentomi an' io mancar l'anima imbebe.
 Poiche prendon da lei,
 E i sensi, e i spiriti miei.

S'auvien talhor, ⁴⁵ ch'io veggia,
 Donna, mouerti à viso:
 Non so se dir mi deggia
 | Si da me stesso crismargo diuiso |
 Che mi par di uedere un paradiso;
 Poich' ⁴⁶ ch'io scorgo in quello
~~Poiche si scorge in quello~~
 Quanto il mondo può esser di uago, e bello.

Mentre quel cotal stamme
 Tra le candida man, donna, raccogli,
 Il misero mio cuore
 In tenaci catene, oime, raccogli:
 Ne pari che lo raccogli
 Ti chieggi io già, fregerti ben d'al men
 Appresso il tuo lo ponghi nel tuo seno.

+ 7

Quando i begl' occhi vostri
 miro, ch'è pur covente,
 Parmi in mezzo abbracciar di fiamma ardente;
 Che sì ardenti fiamme
 E non da quelli, anzi si accesi lungi,
 Che non è maraviglia, ch'io n'abbraccio.

Da che

^{Poi che}
 Sa che da me partisti
 Sempre ne vivo in pena,
 Che al tuo partir, partissi ogni mio bene.
 Troppo crudele, e furente
 Fusti, lora partita,
 Poi che, viva per te non v'è più invita.

45

Ben felice puoi dirli,
 Avventuroso carro,
 Poiché chiudi nel sen tesoro sì raro.
 Porti, felice, in seno
 Colui, per cui mi strago, e vengo meno.
 Come tu carro sei
 Ohe fusti in carro a lei.

Da me fuggi crudele,
 E teco porti, ah misero, il mio cuore,
 Ne curi il mio dolore.
 Potrai dunque soffrire,
 Di lasciarmi morire?
 D'è fama, o come, fur Dio,
 L'è tornarmi il cor mio.

si

Lungi da me t'è a fuggi,
 Senza far dirmi a Dio,
 Dolissimo ben mio!
 Ah, parole mi ti mostri
 Ogni giorno più fiera e più crudele
 S'io ti son sì fedele?
 Torna dunque cor mio,
 A' dimmi almeno a Dio.

L'atto.

Latte, le vesti son, di cui si cinge
 La bella Donna mia Che belle membra:
 (pp) Ma se latte non quella, et Lei mi sembra
 Qual l'indovra pittor l'aurore finge.
 E di quella il color, che quella cinge
 Opera di man, et il natural ramembra:
 Ma di quella, di cui parl' io, le membra
 Tengen beltà, cui sol natura finge.
 Ceda, e la lingua, temerario arde
 Chiunque vuol far con sua beltà al pari
 Qualunque beltà, non che di vesti;
 Poi ch' a spiegar sue qualità i più vari
 Dittos si farian tutti, e messi,
 Con dir, Ei può esser di nati miri!

Lungi da me fa il mio bel Sol soggiorno,
 Et à me niega la sua chiara luce.
 In tenebre io starò s'ei non m'adduce
 Con sua venuta il desiato giorno.

Dicevi volte à noi fatto Ea ormai ritorno
 Del risplendente carro il chiaro luce,
 Ne però mai venut'è quella luce,
 Che fa di Febo assai più chiaro il giorno.
 O E ritorna mio Sol non far dimora,
 O E non m'asconder più tu' chiari vai,
 O E più non mi negare il tuo splendore.
 Tu, ch'animar col fuor mi il mesto core,
 Vieni, et à me torna la luce E omai,
 Che se più tardi, il duol certo m'accola.

Qual

Qual'è à punto il colore,
 Di cui questa vil benda,
 Che convien, ch'or ti renda
 Tinta è, tal verso te verde è 'l mio amore,
 Alma mia, ne giamai fia per uccarti,
 Se pria non sian mie' spiriti estinti, et arsi-

53

Questi sospir coccenti,
 De penosi tormenti,
 Che per voi sento al core,
 Son messaggi d'amore:
 Ma voi, crudel fingete
 (Ah, che di pietra sete)
 Di non veder le fiamme, ond'io tutt'ardo,
 E, con un dolce sguardo,
 Che col degnate darmi,
 Potrete far farmi.

T'amo donna, e mi fugi,
 Ti seguo, e tu mi strugi;
 Torna, oime non fugire,
 Che mi vedrai morire.

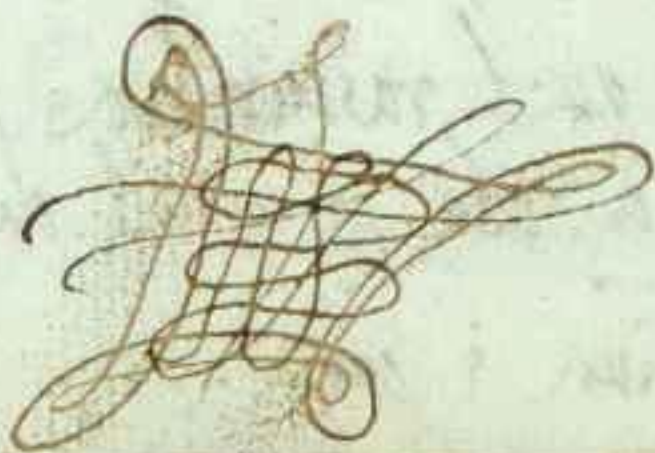
Ai, tu far non t'arresti,
 Crudel, e'l mio morir fuggendo appresti:
 Ma, se'l mio morir brami,
 In della vita mia n'hai farre i stommi;
 E' in tuo poter, se vuoi,
 Farmi morir solo co' guardi tuoi.

⁵⁵
 L'ORO, di cui riglendo
 E' in questa parte, e' in quella la mia ROSA.
 Chiunque la mira abbatagliato rende;
 Io, che nel cer la porto
 Non vedo, oime, da tanta luce morto?
 Ah no', ch'assi ho la vita
 Da l'OR, ch'adorna mia ROSA fiorita.

Disprezzata, crudele,
 Morte, fatal; Tu d'ogni ben ne togli,
 Mondar, quand' l'ore ne togli
 Questa grossa salma,
 Ricetto uil dell' alma:
 Ma Lei, spirito immortal, ch' inu rissiede,
 Com' addottina Erede
 Del Cielo al Ciel ne sale
 Ond' haue il premio alle buon' opere uguale.
 Con morte eternita
 God' inu eterna uita.

D' oro, e di rare pietre,
 Di Topaci, Zafir, carbonchi, e perle
 Splendea di febo il Carro,
 Quinci a tutti pareo tacente, e clivo:
 Ma questo, in cui u' appoggi,
 Bella Donna gentil, quel uaghe membra
 Non pare a quel raseembro:
 Ma il uinc u', che ce quel dueta i fiori,
 E questo uinc i carri.

Quando, o mio uagho sole,
 Sia, ch' a me torni un giorno
 Chiaro, e le nubi scacci a te d'intorno? Torno.
 Tu torni? e quel splendore
 Dou' è, ch' al sol pare? Corre
 Dunque, mio sole amato,
 Teco un giorno uiuro lieto, e beato; Beato
 Finiran pur miei guai,
 Tu pur meco starai. Starai
 E quando fia, cormio, che resti meco? Meo
 Ah, che mi riguarda! E che,
 E gode, ch' in amore tu m. compagno.
 Queste mie ^{acerbe} atroci pene
 Canquerran già mai, cara! E che, in bene? Bene.
 Dunque, ^{parto io} rimanti in pace,
 E faccia il cielo il tuo parlar verace. Verace.



L'Abbate

La bella Ninfa mia,
 Non men crudel, che pio,
 Mentre finge baciarmi
 Sento l'anima rubarmi:
 Ma ^{tu} la crudel non m'ha via più ^{che} tocca
 S'or toglie l'anima, e già m'ha tolto il cuore.
 60

Mentre ti strigo, e bacio,
 Ah che mi strago, e sfaccio,
 Impalidisco, e tremo,
 E pur di nulla temo:
 E tu, Mio Cuor, che fai?
 Che viogli i languidetti vai?
 Io moro di rimè; ma in così uogo certo
 Che non uerebbe meno!

In morte della S.^a Anna Monica

61

Queste querule voci, e mesti accenti,
Interrotti singulti, amari gridati,
Queste tutte querelle, e questi tanti,
C'è odo d'intorno alti sospir dolenti
(~~sein, e altre~~ ^{canon}), e' ormai con giorni di venti,
Qual è fra voi, che non morir si uanti?
Prole gentil, sposi gentil rimanti.
Vadi fra le beate anime viventi.
Qui resta il corpo col, qual vender deggio
A quella uè pria l'Alto Fattore lo tolse:
Si piace a lui, che l'universo regge.
C'è asciugate le lacrime in chieggio;
Con uogl'io; così il mio Cristo uolse.
Non regnate a sua divina legge.

L. Maria

In morte della ^{pa} Violante Margherita

55

62

L'infinita bontà, l'alto valore,
Gl'onorati costumi, e i modi onesti
Usar, Donna immortale, più non uscherai
Qui in terra. Hor quei in Ciel dovuti onore.
Ma qual punta mortale trafigge il cuore
Di noi, mentre te chiedi a noi toglierli,
Tu l'vedi, alma gentile a gl'atti miei,
T'è noto, al giunto nostro, anzi il dolore.
Ah, ch' il veder, che da furiosa mano
Con raro terror ne uanga tolto,
E che tentiamo a te d'opporci in vano:
Afflige l'anima sì, ch' ancor che molto
S'adopri alcun per far, ch' a se tuastero
Letti il dolor, non può, se non è tolto.

Vago gentil Rarocelio,
 Vero figliuol del diletto Agnile,
 Ch' in tutto à lui simile,
 Non men col manto abetti,
 Che col canto diletto.

Lacrimetto animal, pece loquace:

Imitator verace

Della più vaga, e luminosa stella
 Del Ciel, ~~vaga~~ ^{effluvia} facella;
 Che, siccome ella esiste

Prevenir sempre il sole!

Qual messaggier del luminoso Numi,

N' annocer il vicin lume,

E col tuo canto, al dipartir, d'ei face,

Per che gli dica. Il biond' Agnile va in pace.

Canta, che col canto valevi i carri,

E delli à noi amati.

Donna crudel

Donna crudel poiche mi fugi, e uini
 Io risoluto son per contentarti,
 Di non seguirti più, di non amarti,
 E di non far de gl'occhi miei due rini.
 Poich' ingrati di tua gratia mi priui,
 E contra il mio uoler conuien lasciarti:
 Io con contento di tal gratia farti,
 Ma uendetta faran per me gli diui.
 Vuolmi ~~che me~~ ~~che~~ per altri, abbandonasti
~~Propongo ingrata è~~ ~~la tua~~ ~~Donna~~ ideale, etere non tieni
 Teco il mio cuor, che tu crudel rubasti:
 Tu parrai, che da te legato ~~io~~ i uenni.
 Tu par con tua beltà mi incantasti.
~~E preda tu per tuo poter di uenni.~~
~~Lai fuor, oimè, ch' in tuo poter di uenni.~~

Al sig. Cristoforo Trotta.

69

Quel sì raro saper, chiaro valore,
Di cui, saggio Signor, t'ha il Ciel adorno
S'avanza in guisa tal di giorno in giorno,
Ch'ormai quasi n'abbaglia il tuo splendore.
IV di quanti mai fur, ch' in omni onore
De più famosi fieri l'opre cantano,
N'oscuri i nomi ei, che n'aurà eterna,
Apris l'alto tuo stile ogni scrittore
Dalla, e di Noia il figlio, e di Latina il figlio
Te di tante virtù, Trotta, destaro,
Ch' il nome tuo farsi al mondo eterno.
Vane formai le Lettali onde d'Averno
Son rese. L'opre tue t'immortalaro,
Et il maturo tuo, grave consiglio.

Auerim.

Press' una verde fiaggia,
Cui raro Apollo irraggia
Viddi un giorno Quirici al fonte ignudo
Ninfa bella, ma cruda.
Ah, eh' il candido latte,
E quelle rose intatte
Mi rapir, mi ferir, mi dieder la morte:
E mia felice sorte.
Io tutto a Lei menecorri:
Ma non si tolse i usci
Hel bel lago d'amor gettarmi a nuoto,
Ch' essa s'con interrotti
Suono, gridando / corri,
Disse amata Licori,
Et à quell'esprio, ah! misero, mi toglì;
Ninfa gentil ~~del~~ del uogli,
Gli dissi io all'or, bearmi:

52
E già nudate l'armi,
Nell'arringo amoroso i mi feroa,
E chetta al sen l'avea:
Quand' eeo, o fier desino,
S'ode il rumor vicino
Dell'altra riva, ch'è le prime voci
Se ne corron veloci
Verso l'amica fida,
Ch'alzando allor le grida
Con ogni eoo pòr mi respingea.
So, che morir volea
E di doglia, e d'edegno,
D'indi senza ritorno
Mi tolei, e nella celua mi vicina
Sei con gli occhi rapina
Del bel, ch'amor mostrarmi,
E in un tempo faromi.

Le Rime

Le ninfe an' esse al fin de di sparire:

Ma pria con un sospir

La bella ninfa mia

Liustro à quella via

Per cui da lei fugito er' io star diore,

Dise corolle andiamer;

Fra le vicine rupi

Sognian che fieri Lupi.

So col vederne un est con si smarita,

C'è a pena restu in vita.

So, et el cas de notai

L'acort. Na lodai;

E, fra me di si, i t'è tenuta in cas:

Godrotti forte à piens.

C'è a donna, che s'la ignora un di veduta

Tus direi, i t'è goduta.

O d'immensa beltate
 Raro nido, e d'Amor ~~vi~~ vero ricetto;
 Se m'infiammate il petto
 O gn' lor, ch' in me vibrona,
 Le luci, le luci amate;
 A lei, perché non volete
 | V'oi troppo cruda rete |
 A l'interni mio ardor spegner le fiamme?
 N'io, altra che voi, mio cuor, non brama,
 O' mia core fatal, ch' ~~OR~~ SOLA u' ama.

Mentre baciando io stromini
 Questi acerbeti stromini,
 E tra le freche rose
 Vado ~~suggendo~~ ^{succedendo} il miel, ch' Amor u' acrose:
 Sento, fra questi baci,
 Stringermi in mille nodi, e in mille luci;
 E, mentr' io colgo avidamente un fiore,
 Ahi ch' in ~~il~~ lascia il core. candido

Candido fior, che da sì bella mano
D'eterna tocca ti trouerai degno.
Mille faci darotti son per ogni
Di, che ti colre, amor benche luntano.
Tu l'aspetto sereno, e l'usato humore
Miraci, ond'è d'amor più bello il regno.
Di faci amor qualche furto usi regno
Raffichi al nido, in cui le grazie sono.
Tu nel candido sero, in cui di non
Prigioniero il mio cor forse potresti;
Ne l'ero o' ogni bel natura fosse.
Cedar le più vermiglie, e fresche rose,
Ch'è a quel candor, che tu da lei trouasti,
Pari non uider mai Zefiro, o Flora.

64

Quei biondi, aurati crini,
 Quei vivaci rubini
 Con cui legato l'aurea
 Mio cuore, e l'anima arde, e
 Benche d'effetti mori.
 Mi son, però si cari,
 E si graditi mi son sei lacci, e'l fuso,
 Ch'ormai gli serbano a giuoco.

65

Non è sì cara la rete
 In cui posco mi l'aurea:
 E sì dolce è il martir, ch'è in quella sento,
 Che d'indi uscir non tento:
 Anzi in prigion sì cara, e sì gradita
 Bramo lasciar la vita.

Pomi uaghi

Pomi uaghi, e leggiadri
 De cuori accorti ladri,
 Che dal bel core uenite
 Quando rubate uolite, e poi fugite.
 Rubate pur di me quanto uolite:
 Ma almen non u' arrossite.

67

Ocelli lucenti stelle
 Del Ciel, uaghe facelle,
 Che mentre à me uogliete
 Quei raggi, onde m' ardate
 Dector uolete in me tanto uapore,
 Che m' allagate il cuore;
 Del, più che tanto luce in voi splendet,
 Benigni à me splendet.

Ninfa fugitiva. Canzone da
cantarsi nella Clithora
alla Spagnuola.

Fugi, fugi crudele,
Stranar, ebrannami il cuore:
Pur di me più fedele
Non ha il regno d'Amore.

Tu fuggendo m'uccidi,
Io morendo ti resus.
Cruda mente tu ridi,
Miser, ohi mi dilectus.

Se vederme languire
Ti è pur crude in piacere
Ferma il piè non fuggire,
Che vedrai a cadere.

Tu crudele fur fuggi,
E' l'mio fianco non odi

Luigi de' Medici

Tu fupremo mi stragi
 E crudele ten' godi.
 Tu fur morto m' brami:
 Io morir già non niego.
 Tu non eleggi, ch'io t'ami,
 Dunque morto i mi nego.
 Ah non posso morire.
 Con viver non voglio:
 Anzi è, non seguire,
 Che sei donna, e non voglio.
 Sia ch' un giorno tu m'ami,
 Che t'agrade il mio amore,
 Che non eleggi, ch'io t'ami,
 E mi doni il tuo core.
 Segui dunque cor mio
 Ma t'ostendi il seguire

Che fia un giorno, sper' io,
Ch'èsa arresi il fugire.

6 26



Mio languido chile,
Benche sia basso, civile,
Prende fiero da Te tanto vigore,
Ch'acquista ogn' lor splendore;
Che, se di spiro i vermi mi con privi,
Tu col cantar gli aiaivi:
E con tusi doli, armoniosi cusi
A' lor la vita doni.

6 9

S'io, che viver Lerio 
Conforme al voler tuo mio solo iddio,
Desuo, e branno la pace,
Ch'è a te ^{cotanto} ~~per tanto~~ piace:

Und'è

Ond'è, ch'è intente, e fissa
 Par che regna me solo e guerre, e risse!
 Del Tu da me te caccia
 Per la VERGA, ch'ogn'hor p' noi t'abboccio
 Che se fredda no m'è qua onnipotenza,
^{Tema perder un giorno la potenza}
 Gherò certo un giorno la pazienza.

Come più chiaro vuole
 Splender di tutti i lumi il nazo Sole,
 E come è mano bella
 Di Delia, e di Cignara ogn'altra stella
 Così in bellezza eccede,
 E pone innanzi il piede
 La mia bella Licori
 Dolce prigion dei cuori
 A guant' mai sotto il celeste giro
 Più di belta' farò:
 Anzi sembra ogni donna a gli occhi miei
 Va morto al par di Lei!

Se tu non ci soccorri

Vergine, e non allumi i nostri cuori,
 Il fier nemico nostro,

Che dal tartareo elioetro

A' danni nostri uenìo

Per torci al vero Dio,

Ci afflige in guisa, e ci tormenta l'anima,

Vergine pura, et alma,

Ch'ormai gli esser nostri

Son preda ai fieri mostri;

^{Dunque soccorri, e ormai}
 Se non c'auiti tu, Vergine glia

Dolcisima Maria.

Se i tuoi doni chiedi

Crini } Mi con cattenne, et lami,

Deff'io dunque lasciarmi

Marir prigionier, e di dolor stracciarmi?

Si, ei

Si, sì, ch' in lor desio
 Prigioniero veder sempre il cuor mio.
 66

Aurei crini d' Amor uespersi nodi,
 Ch' a me soavemente il cuor stringete.
 Crini, che soli a me la vita sete:
 Crini sol nati all' amoroee fodi.
 Dolei catenne, onel' è ch' Amor m' annodi,
 Care prigion, che l' alma ancor chiudete,
 Lacci esau, auventurosa rete:
 Già non oried' io, ch' Amor da voi mi nodi;
 Che se, mentre ligato in voi mi tene.
 Scies, istado, e pagoletto Lio,
 D' infinito piacer sentij bearmi:
 Perchè degg' io cercare lor di eligarmi?
 No, no, ch' anzi voi sol bramo, e desio
 Nodi, Lacci, Prigion, reti, e catene.

Tu, che mille rapine
 Fai col tuo biondo, innozzato crine
 Di mille usuri amanti,
 E godi à gl' altrui pianti.
 Sappi, ch' anco il tuo uoce
 D' altrui preda più far, se vuole, Amore.
 Oude tu ancor potresti
 Sentire il duol, ch' altrui provar facesti.

Al signor Caligari Ottava.

Voi, signor mio, che non laude parvi
 In saper, in tante, od in valore
 Più celebri fatti, et i più vari
 Superar di mar, e di splendore,
 Ch' omai col vedrasi al Caligari
 Donar fra gl' onorati il primo onore.
 E tosto, in ver, si vari i pregi vostri,
 Ch' un novo Sol sembra à gl' occhi nostri.

VerGINE

Vergine Santa, ai cui sublimi Eonori
 Gode il Ciel, vide il mar, gioisce il mondo:
 Vergine, i cui rarissimi splendori
 Rendon la terra, il mare, e'l Ciel giocondo:
 Vergine, ond' hanno i più diusti cuori
 Di favori, e di grazie un mar profondo.
 Vergine tu da' tormentosi ardori
 Tratti l'alme, e sgrovi a gl'error nostri il fondo
 Vergine gloriosa, alma Regina
 Del Cielo, odi ti prego il pianger mio:
 Vergine, madre, e sposa, a cui s'inchina
 Il mar, la Terra, il Ciel, l'istesso Dio:
 Vergine benedetta, humile, e pia
 Tu la mia guida, e mia Augusta via.

Quella sì chiara via,
 Ch'è tua cervice regata, o Giove, innua,
 Il cui candor diffonde
 Sol quando il Sol s'acende:
 Ma quel fronte divin, ch' al ciel minaccia guida
 De la mia Ninfa fida
 Ha tal beltate in se, che splender vuole
 Benchè riempiendo il Sole.

Placidissima fronte

Del bel Cielo d'Amor, uago Orizonte,
 Ch'or mi copri, lor m'invola
 Due stelle, anzi doi Soli;
 Ond'è, se retto sei
 Che ti brui ne vanti i giorni miei.
 Pur l'orizonte adduce
 S'è retto l'alle tenebre ugual la luce.

Fronte benigna, amabile, e serena
Tu tregua al duolo, e pace al cor prometti:
Ma il core, oime, di guai ed angosce detti
M' afflige sì, ch'io resti in vita a pazzia.
Tu preme al cor mi porgi, e guai l'affrena
Sì, che convien ch'il mio desir s'accetti.
Tu frà le gioie, e frà i piacer mi metti:
Luegli ogni mio gioir converte in pena.
Luegl, tempeste, e turbie procelle
Nel bel Cielo d'Amore ogni lor minaccia,
E tu scacci le nubi, e l'oscurarsi.
Non morte quel, Tu la mia vita accendi,
Tu uovi bearmi, e quel d'ogni lor mi straccia
Ma un dì faran te vincitor mie stelle.

Ei le gioie d'Amor, d'Amor le pene,
 Le prigioni beate, e i cari laei:
 L'inguar guerra, e le gradite paci,
 Il bramato dolor, l'odiato bene:

Ei i singulti udir bramma, e le catene
 Veder, ch'ei donar vuole, e i pianti, e i laei:
 E i vii, e i colpi, e in un le fiamme, e i laei,
 E l'van timore, e la bugiarda speme,
 In me uscia le laei, e uerra spari
 Gt'effetti in me d'un Amoro uore,
 Che nel fuso gelai, nel giacis n'arai.

Tentai obligarmi in uer: ma doppis errore
 Comisi, ond'lette amor meo a regnari:
 Ne spero uer più di sue reti fure.

Fin, ch'il

Sonetto milanese.

E in ch' il mio cur, crudel, tu non rubassi,
 O' che guarda d' Amor mi non vedessi,
 Putta benigna à gl' occhi miei faresti,
 E mi credea che fedelmente amassi.

Rimati vinto dunque, e allor giurasti
 E serer col mia fin che la vita laurerassi.
 P' offerri l' alma, e questa ancor togliessi;
 Io per ciò non temea, che mi lasciarassi:
 Vans fieri poich' ogni creder uessio,
 Ogni speme, ogni gioia in dustl convertio.
 Givir, cur mio, senza de te non uoglio.
 Lasso, tu m' abbandoni; io pur m' doglio
 In danno. Ameno uccidimi s' io t' morto,
 O dammi torto quel ^{che qui} ~~che~~ ti dieggio.

Ciglia

O Ciglia amate, e care,
 Arrei, che date al uor ferite amare:
 Mentre voi me ferite
 Voi stesse ancor scherzate,
 C'è in me i strali auventar più non potete
 Poiché morto m'haurete.

Ottava

Letite io par carer, s'una col volta
 Ti potessi goder mia unica spere.
 Tu dunque, che dal uor m'hai l'anima tolta,
 E, ch'esser puoi cagion d'ogni mio bene:
 Come belin frosiedi, e grazia m'offri,
 Così toglì benigno al uor le pene.
 Che molto io già non potrò more in vita
 Se non m'hai con tua beltà a vita.

21 67.
Ha di Giunon l'ambasciatrice altiera
Questo in ce, et a noi giungie ogn' lor minaccia:
I, s' Aquilon non è, or indi la nuncia,
Non si vedrebbe mai d'Apoll la sfera.
Ma la nuncia del uos fedele, e vera,
Quell' Ili, ond' or ti tua gentil faccia,
Un Ciel terren mi porge, una bonaccia
Tal, et in Amore ogn' lor convien, s'io spero.
O' Ciglia occhi amorosi, amati, e cari.
Ciglia, che date al uos sì dolci piangere;
Ciglia, che due bei Ciel in Voi trindete:
Ciglia, Voi sole a me mostrate sole
D' un Ciel terreno, e ^{di} due bell' usate
Gl' influssi, et i miei giorni lor soli, lor diari

Sonetto, ouero inuettina contra quello fatto d'autore
incerto contra li nri S. Vexationi al capo
di questa fuga da Val Nuri il
quale comincia. A salua, a salua. &

^{Sonetti. 72}
A gambe, a gambe. l'ere tieu malabetti
Canibesci futuri, traua da liacci.
In guerra alora gre vuol, ere voi, o' tacci;
Credeti da combatter con brocchi?
Peneu, e l'i nostri vatti, e i nostri petti
- Tacar ere de paura el mondo cauti?
Ande de gratia a uonderue in ti tacci
Con que nostri mostacci da porcetti.
Va giudicaua el i nostri soldori
Steuente per con un tanti boccali.
Chi piace, ere u' lauemo con ionori.
Ve zaren no elianj, essi animali?
Chi ve uorau veder impallori
Zene da ~~calor~~ calzar merda, e no ghianli

i diti giunti coi pati
 Questi poveri fatti, che fuseron
 Coi uede uenir le spade dai pendoni.

Che uere da coglion:
 Ve par che possa un lomo imbragarsi
 Trattare come se diè cori de mado?

Sta uolta l'avea fatto.
 No pensi ad altro, che ai vostri pati,
 E se sapete prima che teni

Vide cassio amato
 Come donna uolta e per tenuti,
 S'avea paura fino nei stranni

Dici beati fatti?
 Geri, ordo, uigna' brutta canaglia
 Per robbare i nostri abiti di caggia,

Sacci pueri de puggia:
 Ma quando n'avea uenit' sui mostacci
 Havi uolti i tuffi da Castromeci.

Saver a i fa i braveri!
Quando i è in le taverne, o in le carriere
S'vuol far de romiti alte rovine.

Si se gnocchi, o farine
Fotter tutti i soldati, co che coi pagari
Tutti i rovinaresti, o col coi gravari.

Se n'è a veder frigni
Di moltere de pan tutti ingrassari,
E n'è a veder in campo homini armari.

O' formagi gravari,
O' Polenta, Tartuffi, Quacchi, e Ravi
Del quastun la grazia da tri bravi.

Ala, al, per fina i truci
Lidarave, uederave a campar
Sabiti che centi trombe a sonar.

Andave a far chinari
Alsesti, cimotti, babbini
No st'è a portar le spade de i frechini.

Accacci macchini:

69.

Così se serve el vostro Imperator!

Che ne sia cava i denti, e fritto el uor.

Mo ghe fe un bel honor.

Sparagni fur le man, La che i calagni

Ve serve. l' bracci, e ubere da facagni.

An mor boni Compagni

Ve sento dir; Vi pè in in le groppe

La coraggia ne ver? tanti di coppe:

l' an Cain de coppe.

Co diavolo, camogie barattine

No ne chaffet de mor in le cuine?

Zenti lave, a spassine

Mentre un Lieuro un gar usci de tanna

Vardene dal LEON che nol ne stranna,

La Christian, che l' ne anna,

E de quel uor OSEL, che rien di tece

El fa pora egualte, e pora agrette.

No l'aveu visto le creche
D'un GALLO amoro, che tin cuoroffond;
Stè in l'auito fur. L'è frepame
Sol per grattar el cas
De far sì, che ^{la} ventu el lo coatar
Si a venne à vu, che l'ue uost d'emissiar,
Stèss fur a spettar.
No ue maravigia nò se i loatani
Popoli anca se move ai uost danni
Perchè se Luterani,
E si se mille, e mille thregarie
Al giorno, et altrettante fiorerie
Con mille ladurie;
E po uolè faru teyrer per tuoni?
Si; donca ne tigrina per cogioni?
Beccass fattaron
Crechi de trouone in dormenpai,
D'che paura fopimo campai?
Lazzo ue se ingannai.

Se vai à dar in quelle vostre stae,
 E farrai di carne, o cotte, o crue:
 Tuccora, faccra, o bue
 Sian quel che te uolt, pur ch'è l'un grotto
 Tu no te a uiddar esse, e l'onde a botto.

Doni leuer un gran grotto
 A peure con le man la per quel brodo,
 E leuer grotto, anse il signor uodo.

Certo, che mi ne lodo:
 Ma i deu' e far mo magri i vostri gatti
 Quando se un, e ande leuando i fiatti.

O che beche, o che motti;
 Ma che gatto è il uadone quando storce
 La beue, qua è là, co faro i bracci
 Quando se un ~~anc~~ fiacci,
 Stè di motti co motti in un i equaggetti,
 E uomitando a' Donne i bracci.

Tutti faccini, e netti.

Con le barbaglie si piene di reus,
E grazie, che le par fatte à reus:

Ma se mi us mi tius

La th' rasonamenti sporchi, e rossi

Certo et me vien da stomaco i linguaggi

Batti à di, ~~che son rossi~~ ^{es' i se}

Tanto, tanto ~~son~~ ^{es' i se} sporchi, e si poltroni,

Che i fa vergogna infra à i mij logioni &

P II L' Amato mio bene

E more, e vivo in pace,

E inclina in dolce, et amoroso lacis.

Languido, ardo, et aggracis;

A di, che d' amore il fuoco

Non i strugge à poco, à poco

Il cuore, ond' i desio

U gi' loro, ogni momento il morir mio.

Carlo fatto in tempo di Carnevale,
in cui si sfida a correre all'anello.

21

L'infinita belta,
Di cui ne son le Dame nostre ornate,
Ne spinge, o Guerrier prodi
A dir, CHE maggior lodi,
E serviti maggior merita le NOSTRE
DAME, che non le vostre;
Anzi provar vogliamvi ^{in cu i dettici,} ~~o antichi~~
Amanti caustici,
CH' oggi pari in belta non uede il Sole
Di questa nostra lode.
Se u'è di voi, o vogli
Opporsi a ciò, eh, eh, la lancia toglì
Torn, che sfidiamo, e uogliamo fia
L'ANNEL, ed al vincitor la gloria dia.

Il Cav. N. N.

Il Cav. N. N.

Al S.^{to} Teronima tronico in tobe di Fiat,
suo Podere, sotto Pietraro.

Voi godek, sig.^{to} ⁷³ Fra questi monti
V'è Arcadia nouello, un reat d'oro:
C'è in uer giua non è, non u'è theoro,
A cui non mola il suo Poder cormonti.
L'aprici colli, e cristalline fonti
Mostra quai natura alto lavoro,
Ma non col debbe mure il sacro Coro
Perche non i suoi preghi illustri, e conti.
Lui di Ninfe leggiadre, e di Pastori
S'odon rosi trattati, e rosi canti;
Qui uagli augelli, e gratiore fiere,
C'è in mille guise, e n mille alte maniere.
Vanno allestando i simplici amanti
Per dargli in preda à lussuetti amori.

Sig. roso.

Signi rozzo Villani, oim Pastore
Titolo di signor vuole, e pretende;
Magnifico Signor l'Armen attende,
Anzi Molto Magnifico Signore.
Tra gli Marchesi, s'io non prendo errore,
L'Umbro al poco del cartone si uende.
Del Molte ~~Urb.~~ il Cittadin si prende,
Ne parzi l'auere il suo dovuto onore.
L'Urb. ambice il Castellano,
Il Cardinal l'auersa l'Aminenza,
E i Re di Marchi degni si fero.
Signi Governador vuol l'Eschersona,
Di carissimo i libri si danno
Al Papa; onde SIESV ne resta senza.

Cartello Cammealese. 3

Da le più fide, e più remote parti
Dell' ~~frange~~ Universo vicini
Noi siamo; a torc ariti,
Prigionieri d' Amor, Guerrier di Morte,
Ch' immortale vogliamo col con l' armi,
E non con tutti marmi.
Qui dunque giunti, ancor re clima nostri
Vogliamo, ch' ogni un dimostri
Quanti ardir chiuda in se, quanto valore,
Quanto chin l' onore;
Onde percuot' sfidiammi, o' Cavalieri;
Prodi, gagliardi, e fieri,
E vogliamo mantenere
Con quanto habbiam potere,

Se non u' e

Che non vi è chi in belta fra voi s'agguaia:
 A NOSTRE Dame; l'chi di noi più uagli
 Nell'Armi. E se u'è alun, che propo' uaglia
 Irononga à ogni tar uaglia,
 Chi ogn' l'onore patito
 Pronti accettiamo, e qual u' uaglia invito,
 E sia, se par u' aggrada; oggi l'Anno, o,
 Che krmini il duto
 Dal mezzo giorno al tramontar del Sole.

Canzon muricata.

Ardo ma l'arbor mio
 Ex. E fuoro di deuo,
 E più tempro l'arbre
 Sol chi m' accende il core.

²
Miaro, olime, mi efaccis,

C'è Amor mi torna in ginecis,
E col suo ricaldarmi

C'è il cor forte aggraciar mi.

³
Ahi, come in un col loro

Può charmi e'l ginecis, e'l fusco?

E have far nel mio petto
E questo, e quel ricetto.

⁴
Io dunque aggracis, et ardo,
E'l mio morir ritardo?

Viaer prima, non voglio,
~~chi, che e doppio morire~~
~~E per morir mi doglio~~
~~non sento morte~~

⁵
Chi uide mai, e chi uide
~~amoreto morte~~

~~Morte, che non uide?~~
~~agita de mio gran male,~~

Ahi di
Se parte

Ah! c'è d'oppio maffine
~~de puste il mio dolore~~
 S'hoir sopra maffine.
 S'hoir altro, c'è Amore.

6
 I tu, Donna, che sai
 I l'amore, che
 I lo per te vus in quai
 Saggio, del mio gran male,
 Tanto di me non curi,
 He puste il mio dolore
 I più d'ogni lor t'induri.
 S'hoir altro, c'è Amore.

7
 I tu, Donna, che sai
 Che per te vus in quai
 Tanto di me non curi,
 I più d'ogni lor t'induri.

8
 Può valent'armi il bacio
 Un col suo amplesso, un bacio,
 I pare a tanti pignoli
 Si pignol don mi nien ti.

9
Tu vedi par, tu senti
Miei pianti, e miei lamenti;
Forse, Crudel, non credi
Quel che tu sopra vedi?

^{i o}
S' il mio martir credevi,
He il uor di pietra avere:
Haverli, il cor ben io,
Dolor del dolor mio.

^{i i}
Ma perchè pietra sei
Non senti i dolor miei;
D'amor ~~perdo~~ non ardi,
Perchè non senti i dardi.

^{i 2}
S'un di ti coglie Amore
A la superba il cuore

Vedrai tu

Vedrai tu amor s'è giuoco
 Un Amore - fuor:

E proverai nell' amor lacer
 Struicj, affanni, dolor, attore, e giuoco.

Sonetto n.º 75

Donna uagha, gentil, leggiadra e bella,
 Ch'or pace, lor aspra guerra al cor mi doni:
 Onde conuier, ch' in uariani tuoi
 Hor benigna ti chiami, lor cruda e fella,
 Tu co' bel' occhi al cor fere quadrella
 M'auanti, e con tuoi placidi sermoni
 Sani la piaga, e in un bel, e ridoni
 L'alma, ch'oggi in Amor ti uia anella.
 Sed, poi ch' in te dell' amorosa Dea
 Le bellezze videri, et lei nel seno
 Delle grazie, e d' Amor la vera Idea,
 Come, come potrai soffrir, ch' almeno

Non uessia, se goder quel, che mi fa
Non l'ha? e ch'io mi strugga, e usca mers?
Si loda un CVL, ch'ogni momento ubora.
Sonetto n. 76.

Tu, che d'udir ti deveso rei
D' un animato CVL l' eccelle lodi
Danti l' oracolo par, attento lor m'odi,
Che dipinto il vedrai ne veri miei.
Tra i culi, è questo CVL qual fra gli Dei
Giove, e acher convienli in mille modi
Ogni più raro culo; O' CVL, che goder
Tra i culi un mar d' Ensimj, e di Trofici:
Tu di ben mille, e mille culi uniti
L' andir reprimi, e taciti gli vendi

Al rimborso

Al rimbombor d'una tua sola voce;
 Tu grosso, e grasso, da quell' ampia foca
 Nardi vapori, e terremotti sorrendi
 Da indur spavento a gl' armi più inviti.
 Tu, se tallora inviti
 Qualche culo a giostar teco di Petti
 Fra desperanti CVI tosto lo metti,
 Che non si tonda, e schietti,
 Cori spessi, si chiari, e si onori,
 Vlo gentil, gl' accenti, onde ti stori,
 Che ogni spirito innamorati,
 E mandi ogni lor coti esauvi fiori,
 Che doni vita ai seni, aprir i meati.
 Nati lieti, e beati,
 Cui lice di goder que grati odori,
 Che dalla Buccia tua ne manni fuori.

Al, che valga i cuori,
L'armistizio CVL, l'olor, che mand.

E l'cuor, che spesso armistizio grandi

De Principi hia grandi
Le trombe ugualti, e supera i tromburi,

Sian per quant' esser sono e grandi, e duri:

Ma che tremor i muri
Al strepito, al rumor di questo CVL O,

CVL eccede in elosiar Ains, e mulo,

Poi ch'egli ha per trappolo
Di tre mille corse all'improvvisa,

E facil più ch' all' tuom formar le viso.

In somma una dritta
Vorrebbe a questo CVL fatta di Capi,

O l' Duce almen empito con gli struzzi.

Quel bianco

Quel bianco latte, ond' il tuo vago seno,
 Vero nido d'Amor, Natura asperse:
 Quel bel volto d'iva, ch' il cuor m'aperse,
 E i lumi, ond' io ne godo un Ciel sereno
 Languidi, olime, nell'Adriano seno
 Lasciai preda del duolo; e l' duol sofferto
 Ch' indi vider paristi? e non s'immerse
 La Nave, ond' i re già, non Birens?
 Ah! no. parve ad Amor breve tormento
 Che nell'onde i perire, et loggi ei m'arde:
 He' il furore, ond' io n' attingerai unqua fia spento;
 Poiche farsi più fiero, e più gagliardo,
 ANSELA min, le fiamme loggi memento,
 E speme è col, ch' il mio morir vitore.

9 d
(ex) Virela, vita mee,
Anima mee, cor gro, dote il gro fiat
S'Amor m'art il fiat,
E mi consuma il cor impi per te,
Parce, crudel, parè
Drammista, e vultu m' tu la mee muort?
Da Christian t'èse tuert
A no m'ama camò, Chi tu vorras
Amami un di, ale, fors, tu no furas.
Al m^{to} Leat. Don Otavio Monico. n^o 7 d
Io d'Amor dung. e la fortuna il gioi
Soffrirò fin che vivo, e'l grave l'ubero?
Di Donna, e t'è un fanciul d'oggi in eterno
Viver beatus, e non bearmi un puer?

Ho i beati

Ho sì debol il cuor, l'animo fioco,
 Che di vil Numi a pena il vil governo!
 No, no; s'armi la terra, il Ciel, l'inferno;
 Non curò, immobit resto, e non tetro.
 Tempo, eans, e ragion e passioni Amore:
 E all'incalce Dea m'invola, e toglie
 Di Voi l'alta bontà, come un fiore,
 Che, s'ella il mondo a suo piacer viaggia,
 A Voi lice girar, Saggio Signore,
 Pria formata, e culla mia dolce moglie.

Caas amorros, scrutt in lengua furbon.

Se par vostra bonhat vorat vostra

Vna chiofa, signors, io vi uer di,

Che a vi fara quati can man tocchira

Che al non e simpi ben il sij a durmiji

Al signa quateri vola spafizao,

Che il sun al fin e fondi dal marij.

La gasta ben spes and' al luor di Lura

Si vol vostra quateri gahat furbon.

Concedimi Amoor, el i dice uferai.

Tu ring tar, o par timp d'aguarai beaa,

La chi tu ior el lui tirant cu i chiari

Par di chi soi and' io dai furtonaa:

Dami forza chi mosti di che riuai,

Cu i l'unign, senza re, son zors uferai.

Concedimi, li poi, iager e fhar

Chi conti un was aguij dit Lui pferat

Lui un

Teu un gnot par mee bun furm
 Al fresch, del mees di Lui, sul presenat,
 E sull' incest lueor, in bee la Luna,
 Cee del nient à ve il mator elat,
 Jo gei spessant vei à la bun
 Cul suppon chi tenent biel disloquant,
 E la spada, di pueri, colt il tra
 Par ogni dur, su vides duoni impur.
 Jo gei di prin, presant chi ves il tor,
 Parve chi no vedev Christian,
 Cui biel cest à la volta dal for
 Par vesce se gualdun fupen par.
 Li no elattis nisun; e lent attor
 No tintin à cicca par murel' un elan,
 Tanche di là is mi vider partij,
 E gei dovunt, in sui missor indrij.

L'unt, di fœ quasi d'ongia a del balon,
A pont sott' il rio quorin, li da bar:
Al mi pare intij uers la prison
Ho sin là, in pace et al tintinas,
E io, credint et al fos gualdi baron,
Mi tirai lent in del Vuadabos,
Ch' i no volei m' iessi induit
Da gualdi spion, brabettant.

Stai fer un poœ, e iost de n' iun ven,
Tand' tornari per uole sinna:
Passi la strada, e mi suppiet di la
Sinij uers la Lusetta a elaffetta;
Io mi fermis in pîs iust cum un bar,
Ch' i no volei m' plui jimi a pluma,
E cognossei ch' a iera una polpetta
Gravosa, galant, lussina, e mita.

Cassica

Currice no cui prest mi uè induant,
 Ch'a si vola via far torna induror.
 E io, che d'apoi timp no uce fattunt,
 E che di foti al mi glistina il cor,
 Corri a la cor vola, e miej pierduant
 E' la troppa speransa, e'l gran timor.
 La piai, la troppi, e biel planung
 Metti una man la vai firung.

La polpetta ruba e romena à dij,
Senza voler la far mi fenebra,
L'è un via signor la far mi dij,
No credet di voler mi capinar.
Dare, che ben mi volis unu marj
Plu prest, che mai n'han mi lebbi à tocchia.
No vi migo di ches chi vi pensas,
Però signor la far mi la vi plas.

Io riprende un baster, e l'umil vos
Anima mee io no vi uai fra tuot;
Soi ben, com' i laudes, vostri muros;
Ma quant' al capinvi gio min uot,
Ch' ioi dal honor vostri plu' plos
Di uos ch' i, se ben mi uoltes muot.
Ma ch' d' honor uos no podes tenee,
Ch' a noi e ch' a ripan, ch' che u' uoce.

Vos dubitate, cor gro, di ch' iot eai,
Ch' iudi p' l' eant ch' i nostri amor:
Ma ben plu' uolintee io murro,
Plu' uolintee mi farai uedi il cor,
Ch' da ch' i mee bacia iefi mui
Ch' i, ch' i torni in uosri di honor.
E pur, mentri ch' i me' fa uolot,
I la basteri, e ge' i t' i p' ant.

Donde

Donelia, dicevi, il paur, e grave amor,
 Chi u' hai, pur la conves, sempre purthor,
 Che, per no metti in dubbi il vostr' honor,
 Io no u' ho mai per strada svelar,
 No farò muler del vostr' cor?
 E vorres pur vedem al fin crepar?
 Se la mee mar, crudel, uo pur vider
 Ciolit la spada, e foita chi pover.

Ma po, doli il grò ben, ce u' dirà
 Di uo, se me m'par, di u' uasi ben?
 Dutta la Govinut pur evorà
 Chi uas si pover, e no di dior il an;
 Ogni un, come dal foc, in celimparà,
 Come i fopis plena di nelen.
 Se chiora vita mee faim content,
 E no mi la parat plu' con chist torment.

La tignini in chis mie? crotto in tal brag
Chi no volevi mai la parola sij;
Parè ch'a iera robba pal gnà Cas,
Ch'al mi tirava chispi? da no sij.
E mi volevi via un po di esolaj
Si debbe iera in ch'ee gnòt un po d'ammij.
Al fin la Polpettassa, cu vedè
La mee risoluttione, cui dree.

Là, chi voot che restolt uo pur i veer
Di volee vini, e no lassami mai;
Jo sai che uo jo mi no pondarès
D'la vemi chist il plu biel don, ch'is l'è.
No sai miga cràccel, com i cràccer,
E vimpri, fin ch'a frotta, anè is u'ami.
Ma la poom chi veni dal gnò l'onor
La pœe parè ch'us di pœra il cor.

Tredici.

Craderi, che con voi fo anet giurava,
 Cu ess platur davor qua l'è diraton;
 Io iot però d'èa nòl'è chent n'èssun,
 Si de d'èa n'èa n'èa c'èa p'èssun.
 Ho fare miga ch'èst un ogni d'un,
 Ne si p'èa n'èa n'èa n'èa ch'èst un
 Si uenè mai cul uijt n'èa n'èa n'èa
 Si no uo, d'èa n'èa n'èa n'èa n'èa.
 Ho mi d'èa n'èa n'èa n'èa n'èa,
 Se, segont ch'èa n'èa n'èa n'èa,
 Ch'èa n'èa n'èa n'èa n'èa n'èa,
 Par ch'èa n'èa n'èa n'èa n'èa,
 Ch'èa n'èa n'èa n'èa n'èa n'èa,
 Ch'èa n'èa n'èa n'èa n'èa n'èa,
 E no d'èa n'èa n'èa n'èa n'èa,
 Ch'èa n'èa n'èa n'èa n'èa n'èa.

Plui preet da vintreugni nifun maal
So auai ch'a mi see uhiuassat il gael.
Vi dij ben tant, ch'al langu dal troumal
Voo mi foret; daa asto al eorniel.
Crodies, di no coi, ch'un Jouin taal
Gratis, euma voo, garbaat, e biel
Dorlis son dees, ca tu poua chiatua,
O', i'al lan, cha eal espin conserua?

Noo, uitame, burlami biel planus,
So regit coi: Mo di no auai di vin.

Zin — **C**in un poce à piossi i ch'al marus,
Ch'ai nostri amors i uolun tot il fin.

No dia iee, plui preet zit uiers Brindus,
Chi auin plui signars, che di no zin.

Ami chist in force mi placee tar;

I uiers i Chaudinours mouen ij par.

Cui



Cui, cuti di fopin arrivaa
 La in in del vest fra la pashada, el mur.
 Li, luri un po d'altura di stiva.
 In lora, cu no luce, ne l'era mur.
 S'opin un pocchita cui braccia
 Considerant, s'erin in lora ugnur.
 E, cognoscent al fin ch'al era taal,
 Seomenjai a trerlaa sott' il grimal.

Iee, ch'era ga di me fatta ugnur
 Senza, chi ial diel di di stiva.

A s'alga perà in la vistidura,
 E, cu la man il veet, iee mi più.

O' Zuppa galantgò vistidura
 Tu iobè il volte, e cu la man trerlaa.

La neet, e' l' Lett a era ugnur di stiva
 Mitter di diel ugnur al pashada.



C'èi, ora dixerin qu, che la tu in Ciel
A iè tan biella la mari d' Amori,
E Ciel, cu dipenzella un un Veel,
Che foiala senza à no j' deua il cor;
Cordini à mi, ch' a no j' eet un prel
Curtice, ch' a con buffons d'ugur nel cubor.
C'ees à son flabio d' lumign, ch' En biuat:
Ma io ni conti crisps, ch' l'ai viduat.

La plui garbada, e plui lasciva potta 4
Non è mai smat di orina, ch' is uesci.
So lapi, ch' incrima qu iera rotta: 5
Ne dij, s' a iera piffula ni uuci.
A more iust cumu quant, ch' un barbotta,
L'aura d' un corni plui ros, e biei.
E veia un disialut il plui garbat, 6
Cu mai femina al mont uelbi quarmat.

Al gran

Al spuntare d'intor un biel boscut; 7
 Ma ce boscut? oh! ch'era ier in floss; 8
 Part d'un floss, e part cal germenutt
 A flosser glistando la sui voss. 9
 Io croc, ch' in del garden s'era vidutt
 La gratia, la beluat, e mill' amors.
 In cumm a uera in la garsi ogni part
 Ca po faa tiraa un cas quasi biel muar 10
 La da tant beluat quasi cunfuss
 Ho cause ci che prin debem fass.
 Il cas tirava, e l' volee sij in tal buus 11
 E l' si volee anel il vol. entree:
 Ma, pare di uedi, ch' un grant abus
 All' era il possor il timp mi cul uardaa,
 E la triffa la ponta ij parai, 12
 E la capela dentri ij parai. 13

A dè la poltetta un scosseart 13
Li sorta, che par fura al torna foor. 14
O' parè el' al entrava fors in stant, 15
O' ch'a non era ma a del sarvor. 16
O' che tu veet a del gnò prin sburart 17
Lì uec mouat par la dolceza il coor. 18
Dorm, che dispa no plase al gnò coor, 19
C'el lagrimava, e nol schiantava pa. 20

Stait ferma vida mee & piàala in man, 21
E metela biel sola, li in tal man. 22
Voles chi vin chi fin. Loran?
Totinsi i vin furdant il timp un pì. 23
Voles un poe in cà, pìk d' un Chior. 24
O' curi, camu, chi no devia dre?
Capi del pararin no sa planplane? 25
Doraci un poe o chi sut giestri flane. 26

To signor

Jo Signor, dije iee, par diu il uee
 Ne si inclinò uia à chisciu pasch 127
 E na fait un tal furia chist mister 128
 E tachias cusè ben duquanch i taseh 129
 Che quant' a me, eroat ch'al uorà il barkeer 130
 Cu mi onzi doman in membris uesche 131
 Per paraale par sù, d'al fin nissune 132
 Murì par chist, daspò ca luns la Lune 133

I subri in che vola um' un mus
 Trà l'imp, ch'al era ch'alt, e la fudia;
 Veni oramai parat sù miezil Jus 134
 Figlieni, stait salda chiara fia. 135
 Ma' caz ch'al era pleen inst coma un sans 136
 Di semenza, al volè butaala via, 137
 E' l' si sborà che no'l podè pietaa 138
 Che dentri lu fagess iduquent entaa 139

Mi respai un pooc li car un clap,
E cul chianiel mi ce rarent ilaint.

Jee sanava il cottaal S'al vera flap,

40

E ion de biala vita i Jee iudint.

Al coor dentri dal pett m fa Jee la p,

Di flora che corrent no uer's iunt.

Ste car, e no gior ni biala fount

E subit i fuor groot argument.

E refresciat de io mi for un pooc,

E ice la Riessa un pooc mi malfia 41

Duguard i gnerfs tornarin a via loor,

E la Pissa plui dura mi torna;

42

Volei di Desin fin al norin pooc.

Ma la mee vita si tirava inola.

Che quant'ame un tantin y' uce incindunt 43

Questa volta che miez ial uce mituat. 44

Prima

Anima mee iò no vi farai mal, 45

I farai biel planuz no dubitaat. 46

Je serò uol man, e cul grimal

Al parec ch'a tignis la buug plataat 47

No farèi un girella, e un mood taal

Ch'ia t'un subit al fi' duquant entraat. 48

Il'è ben uec, de la Polletta in tant

Simpri a Janera, e l'era scossant. 49

Denant ch'at si sboriss iò l'grarai for 50

Ch'al stera tiat just coma un len. 51

Va'altra volta i' iel mellei sul oar 52

E i' vevi une man simpri in tal sen. 53

Dait vita mee quatri menaz di coar 54

Laric di sint in la dolcezza ven. 55

Je subit dè una stenta, e un sburtant, 56

E io mi corompei e restai manant. 57

A' redroga in voi, e si mudà 54

Quand'ò me, di m'oreine colours.

La potta a sè, la fissa a mè suia; 55

Se fin un poc' o' li fa bonz forours,

E po' a la fin si parifin di là,

C'è vein a'grace i nostri eors.

Si signuin un l' ~~tra~~ altri al cueli brag, 60

Se tocchiant una teta e iee il gnoc caz. 61

Douert ch'era uignun bel remant

Cussì bracciaa volevin anch' torna a. 62

Io di sanfrons an fros grassai intat,

E iah squarpi, ch' i iai uolea torna.

Ma io uer più trame non deuant,

C'è a si uoleva quist' borsola:

Anzi ora amment' biala uai.

Io la borsola, e uoleva a' d'ij.

Io borsola
Io uoleva

Po ben gno diaar pane no in volero?
 Croves, di protindi di porrai
 Can dielli bee? o fori vi credess,
 Che in par diet. i debbi abbandonari?
 No, dite ice, ma uo mo no porces,
 Se pur voltes, senza diuonari.
 Comprari quantli diessen di poe cot
 In del di dal merdiaat. eist me d'Ausst?

E io ij rispucci, che antinker
 Cè ora volera ij uores paist:
 La porrai po ora volte dijn il ueer;
 Dicemi ch'ora uo la veretat,
 Faimi, dico, vi prei un poe sinuer,
 Dula zevito quant, di via hai ch'istat;
 Ma mo, e mi ch'ora Noas, a uolte carotta,
 Possi murij se ^{mai, mi fait plus gott.} ~~plui vi torni a fotta~~. 63

Jeu la di mestri benivon,
Dijce, par iddi la me combon,
E ij fuorrai una minna di Lin
La fura un cas par una fantat'na.
Ma no sin di, di grana ch'ia minin
Chu me mar mi tieta immo in Culina.
Ain di grana pret, ch'el uai chiatan
Ch'at mi diuè; inclimè i al uai purnon.
Aria io l'etornè ch'ia i al purnon, i.
Ch'è a nol era inclimè just a durnij.
Ago, che, se qualcun tu domandò
S'a iera stada, lui ij pover dij
Di sì. See se, io la siettai va bas,
E dicei ch'a no ier tropp' a vignij.
No, no, mi dijce, i no ier tropp' la cà,
I doi il Lin, e subit torna iù.

Ste

I chi pòrat in tant ad un uogel,
 E li ch'è a uetualu che torna;
 E da li un pòr sinti che cul quppiel
 A fàzera tier, toh cul uignij a bas.
 Io torni a piasta a bragguel
 E viciu a diua too morinij ~~+~~ pas.
 Iee d'èna vèrat, jett a durmij;
 E io l'èi, cor grò io no uici jij.

~~I la volei po sotti un'altra volta~~ 64

E po fin la di iee la compagna;
 E ij l'èi. Quant s'èo no respòlta
 Chi torni? dijmal sù, chi tornarin.
 Iee rispòrde. Roman d'èes s'è uolte;
 Chi vi fann disegna ti porri.
 Cusi à la fin ch'è fin amiscant;
 Iee si porri contenta, e io beaat.

22
Torna à chiesa, e mi buttai sul lett:
Ma ben di prin m'isposai bial nuett;
E li m'indurmidij po su in t'un sollett,
Che ieri stac parre di uce futtuett 65
Ma ch'avevi il buus ch'al era strett; 66
E, parre che sta volta uce ringuett,
Volei, par plu honor di toat im mees,
Per sta notte dij il sen su la diamees. 67

Che, du ch'era mee dispa vintura,
S'a no saran d'ero turchi buffons,
Io sui ben che durando confermaran
Ch'a era à chiesa dei, un son coions,
E che i'umign' ayanz, e dei, du san
Qualchi marmora a rompin li Presons.
A cui u no ij plas il staba tua
Da mesi qua si nidi à fora ch'astua.

Finis

Quanto

In lode di Nerone Lenciero del - fig. 67.

Romano Romano.

Canzone.

Quanto uelore il care; e quanto certo
Fusse il dardo fatale,
Dupplice don dell'infelice Procri
Tu, tu Caprabo il sai,
Che l'un tuetra uocesi,
Et p l'altro la morbie al fin perdesi.
Velore si, che pareggia al vento
Fu del bel Cypriso,
Il neffoso, gentil, candido Corro;
Quel ceppo, onde fu poi
Cinto il mesto uicore
Di frondi il crine, e di correa il core.
Ben ebbe già della più bella Dea
Il bellissimo Vagho,
E malobier del più feroce Numo,
Legionisti Veltro,
Che dalle folte selue
Giuan fuggando l'innimiche truce.

74.
Hebbe l'infelicitissima Hipote
Del fondator di Tebe
De più legieri, e più morai cari
Schiava quasi infinita;
Bende troppo ~~rapida~~ ^{morai},
Troppa svelta ~~è~~ lui, troppo ~~rapida~~ ^{morai};
Ma, tra questi mai fur cori veloci
Nell'Aradico volo,
Da legami di Oclia unqua si vide
Si valoroso cane:
Ne più ~~gioca al corso~~ ^{gioca al corso}
Di te ~~HERON~~, ne si ~~leggera al corso~~ ^{gioca al corso}.
Ben tuo diverso natur crebbe, e vide
Ch'è pria Heron chiamott',
Che, e l'Ordo Heron tanto giovin,
E feroce godea
Nel sangue, e nelle fiamme,
Tu sei Ordo, Herone, à Caprij, e Darame:
He, di forma à Lui punto minore,
Nel dominar gli aedi.

Ch'è s'ci

Che s'ei di Roma Imperator romessi,
 E' l'frangere un tempo reffe
 De gl'antichi Romani,
 Sei tu Heron l'Imperator de Cari.
 Tra d'Europa à di là le campagne aperte
 Bramma di pur vederti
 Velocissimo Carro allhor che, sciolto
 Dall'importanti lacci,
 Voti se vasti prati,
 Corrier veloci, anzi Cavallo allori.
 Quanti Laurieri al paragon di Lui,
 Bende de più fucori,
~~Parer~~ ^{Parer} al fin tardissime lumore?
 Termarsi à messo il cor
 Quasi stupiti an'essi
 Li si vedete Carri i carri stessi.
 E dall'incine, e da reme pari
 Gli s'auocino pure
 Cari non già: ma rian ^{stessi} ~~uanti stessi~~
 Che cedevagli al fine.

Revera dietro à suoi passi
E i cani, ei Cacciatori, e i venti laffi.
Quasi balen ti furì à gl'occhi altrui,
Ne pur la vista parte
Lungamente mirarli, E' la fugace
Fiera, che col si vede,
Largi tutto marim
Teme anè q'or mirarli, e'n van s'aita,
Che mentre lei con simulati giri
Tenta, e pur tenta in vano,
D'involarli mescolina à gl'occhi suoi,
Tu corri, e lei trapassi;
Di nuovo poi la sfidi
E col tante frotte al fin l'uccidi.
Se più famosi Cacciatori, ch' in cenno
Chiuda, non che i frivoli,
L' Italia che per; anzi di tutta Europa
I più legieri, e misti.
Velloti, Nervone, e cacciatori,
Cede ogni cane à noi veloci piedi.

Carson

91
Non riposa, torna, non fine al canto.

Puoi fin far dell' Eri:

Ma, bench' ancor diletto,

A lusinga Todaro unqua potresti. 3

Nel medesimo soggetto. *Integrale*

29

La superba Legale

Vanto già si colca

Che' eri con più veloce à lei edea:

E, quasi sempre l'ale,

Dicea in muto favella

Dell' alato Hippogrifo i son l'orella:

Oggi NERO l'ha vinto,

E di Legale la superbia esinta;

Che' il loro onore, al par di lui, s'oblia

Lei, che volava pria.

60

Non più voto d'Amor pena, e martiri;

Non più, non più sospiri.

~~Non temer più, il mio mio~~
~~non più sermo è.~~
~~Gia libero è il mio mio~~

Alto Fanciul, del Cielo Dio.

Pin le fiamme non sento,
Suolet ^{stato} è l'occhio d'Amore, il fuoco è spento.
Lieto al fin pur ^{me} ne vivo
D'amore in tutto privo;
Ne più temo il mio cuore
Fiamme, lacci, prigione, stralli d'Amore.
Ingrato amante.

Ex Ardo per te nell'amoreo fuoco,
E tu porri nel sen freddo ghiaccio.
Per te mi struggo, hai ali d'aspo, à pueri, à pueri
E tu spregi d'Amor le fiamme, el laccio.
Per te comiera, anime, non trovo duolo:
Anzi in un tempo istesso ardo, et agiaccio.
S'incenerisce il cuore à dramma, à dramma,
Ne trovo schermo all'amoreo fiamma.

Come, come.

Come, come crudel puoi non amarmi
 S'io te ho amo, anzi te ho adoro!
 Dunque, ingrato vorrai dognor stracciarmi?
 Murir dung. in eterno in tal martorio?
 Ah, se sento d'ogni hora il cuor ~~stracciarmi~~ ^{perfarmi},
 Come, misera me, come non moro?
 Non moro no, ed anzi mi verba in vita
 Sol la fiara d'amor strano ferita.
 Dung. crudel leggiu tanti tormenti,
 Tanti stracij positi, tanti martiri!
 Dunque le mie guerrelle, e i miei lamenti
 Poco duran per fin d'io uirar, e spiri?
 Io dung. in mesi, e dolorosi accenti
 Passero gl'anni, e tu non puoi respiri?
 Ah, se un solo respiro ancor non sento,
 Breve restero all'aspro mio tormento.

Ch' in giovanetto cuore Amor non regni,
Ch' ^{un bel} ~~il~~ ^{giusto} ~~tu~~ ^{gentil} non senta fiamme;
Che gl' amplessi d' Amore al petto d'igni,
Che non esca l'amore a framme:
Che d'amor chi l'adoro non degni,
Che non voglia a vici fanciulle, o Dame
Gran cord è in. Ma molto è al fin maggiore,
Ch' odio vi sia dov' esser debbe amore.

Tu di natura i gratiori doni
Scovare che fanciul del tutto abusi.
Semplicetto rispondi a miei comori;
Dunque ^{ti} ~~ti~~ ^{reguira}, l'amor riculi!
Tu le fiere à reguir tutto ti doni,
E ch' amor non conosci al fin, ti sculi.
Dunque ^{per} ~~per~~ ^{dear} ogn' lor trà selue auli
Le gran balia, ch' in te natura pose?

Licia

Lascia, folle garzon, lascia le fere,

Lascia, lascia le letre, e segui amore,

E se fiero seguir pur t'è in piacere

A più col dardo tuo questo mio core.

Fiera sospira qui potrai vedere

Ahi quell'è la cuspide del mio dolore!

Tanto ferre più quanto più bella,

C'è l'immagine tua d'Amor rubella.

Io getto, ahi lasca, il tempo, e le parole,

E le lacrime mie son sparse al vento;

E sarò vivo ahi, sarò sì forte,

C'io non sappia sottrarmi a tal tormento?

No, no più non am'io. Son le velle,

E le Dote d'Amore a quel, c'io scalo,

Lacrime, accesa fiamma, alti sospiri,

Struggi, affanni, dolor, pene, e martiri.

• Oime, com' ad Amor potro potrammi
S' egi in cieca prigion ligatu m' tene?
Come, passa, cred io guinci ibigarmi
S' ei d' ogni mio poter solo tu la chiave?
Al mio stato primier quò sol donarmi,
Chi più l'aspro mio duol vender conne.
Tuote estinguer l'ardor sol chi m'accende,
Tuommi libera far sol chi mi prese.

Tu loi loai, e granios' modi,
Gracioso homicida, il caso piagasti.
Col bel volto diuino, u' m'ill' fudi
Tese a miei danni Amor, l'alma ligasti.
Tu, che del mio moir tanto ne gobi,
Ne transego d'Amore unquar prouasti,
Solo bearmi, e far felice puoi
Col pietoso girar de gl'occhi tuoi.

Ma com'

Ma com', oime, potrem e far benigno,
 L'come unan centiv fiamme d' Amore,
 S'entro a petto di marmo, o' di maeigns
 Terro cludi, Adamantins curre?

Quando negro vedrassi il Vago Cigno
 Terminassi allor il mio dolore.
 E quando il Sol primo di luce fia
 Sarane estinto allor la pena mia.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a personal communication, possibly a letter to a friend or a family member. The handwriting is elegant and fluid, characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, continuing the letter or manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a personal communication, possibly a letter to a friend or a family member. The handwriting is elegant and fluid, characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing. It is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a personal communication, possibly a letter to a friend or a family member. The handwriting is elegant and fluid, characteristic of the 17th or 18th century.

Al V. Capiano. Sonetto con le parole
in italiano. Canto amoroso, n.º 19

In giambi del libro, di mi mandad,
Io vi manderò signor un caso seguito.
Chist è caso amoroso non selai intijt;
Fin mi is vol i'ai mittun ventri il naaf.
Leitu doreia, e sinuemi, s' à vi plas
Il russett, e lei viera corin pulist,
Accommodaal d'uent el al è fo l'ijt,
Ch'ad ogni moda anel uo ce/ di Parnaa.
Vi lai a dij, di uce/ da vidi un poe,
Voo ps in particolare, di ogni ce/
Ogni ps, ogni strada di chis Love.
Stait san, e gouernai di poce;
E, le gualter Dobetta vi faa gode,
Butta vi par, el' in datt no pierdanez.

al V. Correlio Matteo n. d. o

Che la Cicca, malagegia, instabil Dea
Cerca, laggio e l'ag. e, temp' aggirarsi,
Ch'è que gradi d'onor non voglia al pari,
Ch'al suo inigne uallon ella dovea,
Meraviglia non è. S'è per uolta
Seconsuente, qual'è, non poka darli
Premi desin di te, ne sublimar
Falsa, invida, Donna unqua poka
Ne però dei temerla; Apol s'adopra,
E Minerva per te. ligata, e vinca
Lui in tuo potere al fin l'empir formosa
Di Cillinio, e di Giove cus s'aduna
L'aspetto à te benigno, e, perol' emina
L'eti l'iniga, in ciel ne sono ogn' opor.

Diffr ben

Dispi ben io, e in queste nostre parti:
 Anzi che par d'orung. il sol splendea
 Ad tuo sapere, ogni sapere cede a
 Volle il vento di cui Palla dondava.
 Cio' dispi, e non errai. Fra tutti i parti
 Di Natura, a te sol la bella Astrea
 Accurarsi suoi doni, e ben donava,
 Che tu sol, quelli a noi li ben comparti.
 Fra, che s'adopri in van futo, o formava
 Per te vesti tua fama al mondo e chinta:
 Non piu manare li rara, e nobil' opus,
 Anzi fia che piu sempre a noi li suspira
 Lucida. mai d'onda letal fia tinta
 La vivace, e tanta, e in te s'adorna.

In persona d'un tal Devere, qual
uccide un suo morto, e poi lo
piange ..

Agathea gentil, morto soave,
Ch'ogni grave mia doglia al cuor toglierai,
Ch'fia, ne pianti miei, d'or mi solvi
Che la perfida Clor ottinta t'haue?
Tu l'unico mio ben, tu sol la chiamo
Tutti, ch'ogni mia gioia in te chiuderai.
Sian, senza TE, miei giorni e pochi, e brevi
E te al fin morir non mi fia grave.
Perfida, iniqua, e uelera mano,
Traditrice, crudele, empia Auicida,
Tu la vita al mio ben sola rubasti.
Ah, ch'il crudele son io. Tu ben tremasti,
Ne uoleui ammorzarti. Io fui tuo guida,
Io l'ingrato uccisor, io l'inumano.

Illo re

97.

Eccu ne sent'io'l dono:

Che tu, mis Merlo, ormai dolor non senti,
Et io prius di te uiuo in tormenti.

Per questi miei lamenti,
Per le lacrime mie, el'or t'offro in dono,
Merlo gentil, non mi negar perdono.

Eccu a' tuoi piedi io sono
Supplice, ruerente, e genuflesso:

Ne uos' uiammi, anzi il mio error confesso.

In manco mento espresso
Il mio. ne douea mai cieco IVRORE,
Gratious angelin, Merlo mio core,

Guidarmi a tanto errore.

Pur desioso almen d'immortalarsi
[Poiche, lasso, altro ben non posso darsi]

Vn' Epitaphio farli
Voglio, perche ben fama al mondo resti,
Onde ogn' alma ben nota a pianger desti.

Et fian i versi questi.

Merito son io, che dolce, e lieto vita
Al mio INGRATO signor donar toka.
In premio Ei del gioir, che di me tocca
Mi la PAZZAMENTE al fin l'anima rapita.

In Zelopium quida da
Un Zelos Viddia? uole impedij
Che certa Jovientut podes curra
Pardongia, ch'io la so. Crist eis buona
C'el' al fin ij Jovis thim a l'inf.
Al ij fo dit, e ane maneat a dij,
C'el si fos Jant a faati ~~leggera~~.
E da nol us erat trop nanc a buona,
S' a nol uce per uia di manij.
Oltra di crist al diemore un pince
In purasai, c'el fos un ~~tefettant~~,
E di fotti, padint, che lo muccer.

Cui chel, ch' al luucc impi timunt
 (Che fin ch' al lu preut non era uer)
 Por il liò sbiaffaa iè intruignunt.

L'horis cu i chianovin derant
 il liò bulaa par fuj expa.

Kaspi pur, mita mee, ce cu ti uul,
 Che mai chel Amoor dio mi partirai:
 Anzi, ch' al mi sarà com' un bruchal
 Paj par amoor ch'ò qualchi bruchai.
 E se qualcun mi pttorà in tal uul,
 J'ai po io, in chist'oras, ce ch' farai.
 No sarà mai n'scan, cu p'oi far,
 Anima mee, ch' io no ti ueli amaa.

Jo farai ben bona la mala ijt,
 Ch' no ti lassia gioloi in tanta pras.
 No chubita, ch' ti gerin gio d'int
 Prest, che n'scan ti porà d'aa dal naaf.

Tace pur, ch' al fin ti crederis van al vint;
Ammi pur, con gno, com' i tu faas.
E, ti uoci ale di te, de pur di ti,
Che, dal-vevant, la fia la uon a mi.

Nel Dottorato in Chirurgia del sig. Gio: Paolo
Narciso Bonetti. 64

Che, di Paleade, al fine in grembo accolto,
In ne goda i donati, eccelsi honori,
Gode nell' alma ti, ch' anco al defuori
Conuen l' accenti apertam. il volto.

Al suo raro sapere, al valor nobil
Ben donati, Narciso, i uerdi Allori.

Di tua virtute ai fulgidi splendori
Non potra' il nome tuo viver sepolto.

In d' Esculapio, orbi d' Appolo iuxta
Verace imitator, eguale fido,
Cora farai, da feo empire il Mondo.

O di Natura I mulo altier, leonino
 Prometto; andrò per l'universo il grido
 De molti, d'ui vo' l'armi l'alma spegno.

A chi uide il S. Pietro Maria Moros
 mio compadre. Sonetto n.º 45

Dispettoso, crudel, mostro inferno,
 Perfido, seleno, empio lomicida
 Qual d'Hyrcania, o d'Egitto in te s'annida
 Tanto cuor? qual via uolere intanto?

Al ben sper'io, ne sperar temo in vano,
 Ch'è il giudicio d'air di us m'asfida,
 Sperar dico, ueder chi è di uida

Dal mondo, e tronchi al fin l'incanoro.

Tanti fugir in danno, in van t'assiri

Perche, qual deve, lor sopra non pomba
 Di giudice terren uince spota.

È donna. ti uolga, omm. uada
La giustizia di Dio fà de rimborbi
Si, c'è in grembo à flutto l'anima spiri.
n. di

Annipetone libro
Vivo, eterno Padre, e hij. mio,
Dei tu mi porgi aiuto,
Che quasi io son perduto.
In quest'oscura, e tenebrosa valle.
Vivo tra mille errori,
Linda à propriari, et à laceri amori.

Alf. Lorenza

Alta forma
n. 45

ivo.

Potente Dea, di al tuo sublime impero,
Con indiretto stil, t'auristi il mondo.
Tu gl'empi innaspi, e le dispaggi al fondo
Loni i più giusti; ogn'hor rimani al vero.
Miri con odio torbido i perversi
Gl'innocenti; à men begni ogn'or giuocando
Voti l'appetto. Fai vicio, e facendo
L'empio sempre, e l'human verbi leggiero.
Tu i giovani rapisci, e a vita perdi,
Con ingiusto voler mutando i tempi,
I secoli; e retta in ciò mostrarsi pensi?
Inconveniente, fallace, e senza esiti,
Com' in premiar confondi i giusti, e gl'empi,
Coi in un talor l'hum mai non rispetti.

Grappa di Pomme donata al V. l'inciso
monno. n. 6 a

Fra mille, e mille fiori,
Di cui fa Primavera adornar i prati,
Di sì vivi colori:
He si saprà far mai, né così grati,
Com'è il Pomme fiore,
Ch'io vi don'io, signore;
Poi che i fiori, benché vari,
A gl'occhi solo, e all'odor son cari:
Ma queste, ond'io vi presento,
Concentri l'anima ancor d'esser in lodato.
L'accetti dunque, e d'esso n'abbiate cura,
Ch'egli è novo miracol di natura.

Compiacimento della primavera
all'autore n. 63

Cieda' il fiorito Maggio
Di Libra al dolce vaggio.

Ceda pur

Ceda pur, ceda Aprile
 All' Autumnal region, region gentile.
 Che, s' Amor ind. nase,
 Quinci li nutre, e pover,
 E, se di primavera cuora fior,
 Da fior, frutti l' Autumn, dolcisse, amor.
 In morte del M. Leut. D. Matteo Calabrese

no. 64
 Dall' onerosa Salma

Sciolta di Don Matteo la ben nat' alma
 Su ne' Celesti Chori
 God. i dovuti honori.
 Voi, che quinci lor pasate,
 E la Tomba di lagrime irrigate,
 Deh, poied raggi ech,
 In gloria il duol vestite;
 Che, s' Egli in Ciel salio,
 Dece il pianto congiorre in lodi a Dio.

Mi drago a poco, a poco
 Per te, cui mis, nell' amoroso fuor,
 Se tu credi il mis ardon
 Dove hai di pietra il cuore.
 Del caro idolo mis
 Con tua belta valenti il mis Dero.
 In morte dell' M. fa Lidia fig. n.º 66
 Qui sepolto giace
 Di contor, el' Hon. m. nido uerace,
 Donna Nobil, che diede
 Con l'horroro piebe
 L'ome uere, or al ciel l'anima uoli.
 Far si spreggiati, e uoli,
 Si gentili, e si rari i moti suoi,
 Mentre qua' qua' fra noi
 Fatti rom. immortal, viventi, uoli,
 C'è dritta ment al mondo il ciel la uole.
 La m. o

Sonetto n° 61

La man, che per dondare all'or porgesi
 D'amorosa letta il cor mi giunge,
 E col guardo divin, ch' all'anima giunge
 Quel che face non che il sen m'ardessi.
 Non fu il Crin, ond' il mio cor stringesti;
 Prigion fuor le guance, a cui s'aggiunge
 Certa virtù, che me da me di giunge,
 E tuo senso in amor tutto m'è steso.
 Se duri i nodi tuoi, e le catene
 Si temer, ond' amor non li sommi,
 E se le fiamme accese, ond' egli m'ardano,
 Che, se da te mio ben punto ti torde
 Il bramoso cuore, al fin morrò.
 Più tuo vola belta trovar di pace.

Il bello, onde tra i fior la Rosa ha il pregio
 La gran madre d'Amor la Dea di Gnello
 Mentre il Vago regna amor, e fido
 Punta il bel fin, fe di sanguigno fregio.
 Hor regiam di Pomona il monte vespio
 La porzior dall'un all'altro lieto,
 Anzi per dicit o Cyria, ecci io ti fido,
 Ch'or t'ing'io di bella tra tutte il regno.
 E se per conseguirla all'hor capiossi
 Vertute innamorato in mille forme
 Tu Divina bella, che us' lo spinse,
 Che se di mille Humi i cuor avvinse,
 Creder si dea, che di bella conforme
 Vngar o Pomona, in terra, o'n Ciel trasfusi

Giace

In morte del ⁶⁹ 1.^o Gio: Battista Baharo

Giovane Baharo qui, che mentre visse
Fu di rara bontà uerace nido.

Di Bellona, e di Pale amaro fido
Nell'armi un novo Etor, ^{di} ~~nel~~ cenno Valse
Felicissimo corso il Ciel prescrive

A gl'anni tuoi. De tuoi gran gesti il grido
Dall'Inda Valse al Magnifico Lido
S'ode, e dal centro oltre le stelle fide:

Ma d'un novo Maron, d'un novo Homero

Fia d'Europa a celebrare su cecate lodi;

Non fuor il rogo mis nel calar tant'alto,

Anzi, confuso in tal primiero aspetto,

Diro quest'un, e l'è in mille, e mille modi

D'immemorabili in terra aprì l'sentiero.

Hel domini del St. Francesco Cassiano
Tu, che l'Eterna, incomprendibil Iste
Dell'infelice ciel contempli, e miri,
Cui gl'effetti, le cause, i stabil fini
L'essenti di natura ogn' esser più note;
Tu, CASSIAN, dic'io / quant' esser più note /
Nell'opre tue l'alto fattor ripiri,
Orn'è, ch'ogn' un, quant' d'un, t'ammiri,
Ch'abb' tutte virtuti in un ridotte.

Godi l'orgoglio, che nel Caelis Choro
Il Principe di Cigni, Apollo, odio
Degna corona a te di verde Alloro.
Ch'è d'HYGIEIA il nome unqua s'odio
Cettor dall'Isola al lido mare,
Tu dei mare, liquor, nome d'olio.

al m. d. m.

Al ^{med.} nell' istesso soggetto. gi.

Quanto Hippocrate intese, e quanto disse
 Avicenna, e Patens in medic' Arte,
 Quanto si vide mai for mille carte,
 Che di Natura il Etagirio scrisse,
 CASSIANO, à te solo il ciel profisse
 Fatti chiaro, e patete à parte, à parte.
 Come in mille cose ogni Humo à parte,
 A te pari in saper giamai non risse;
 Che, s' in età di gioventù i maestri
 Di te non vider, alto sapere,
 Che, non solo, illustri i best restori,
 Fatto maturo più, per omi vedere
 Piccioli al tuo saper gl' Ebrei (Sicchi,
 Breve meta al tuo ingegno ancor le Ebrei.

Per il p. Piero de' Sordani Het. al V. Cesare
da Roma Het. in risposta. ga

Segua t'offerir il cor nuovo, e sincero

Cio' fu' perche' tanto ti d'ogni vizio,
CESAR, ti viddi, e girar' il ciel propizio
Fa, che est di vizi ogni il sentier.

Tu d'ogni sacro, alto, e d'un miltore

Capace, offerir l'alma in sacrificio

Al Sommo Tacitor, il cui Giudicio

Divino a Te non sia crudele, e fiero.

Si d'ogni lode, e d'ogni gloria d'ogni

Sei, ed' il tuo nome solo ammirar, e chiamar

Doiche del Grande AVGVSTO, e roma, e agros

Cesar, in somma di vederis brammo

Plu' che di posseder throno, o regno,

Che te, quanto mi basta, honoro, et amo.

In more

In morte d'un giorno, e 3,

Amor, ues fanciullo, in un paggello brumato

Torri esposto il mio pueril leno,

Poiché, tenner d'ogni pensiero tenero,

Te ti, che per l'ovello in un paggello.

Di morte dunque allor l'armi pigliasti

Per farmi al fin venir di vita meo,

E di unio furor leno, e ripieno,

Con le tue al fin l'arme di lei compisti.

Vincer il corpo ti, d'elleno giace:

Ma il mio allu voler giamai vinesti,

He l'Alma anco, d'oggi girasse in pace;

Che, meo di pagar mentre credesti,

GIESU per me stesso parvier, venne

Te che meo pagando al fin perdesti.

^{n.º 67}
Per il giorno di Natale, con ricorrenza

Ecco l'anno fa ritorno

Il felice per noi, di vinti giorni,

Giorno in cui, fatto l'anno fa,

Celebriamo di Eicli l'alto Natale.

Ecco ritorno l'anno

Dare, dare, lipore, la buona mano,

Mentre ~~per~~ noi con affetto famel, e più

Doniam l'anime, i libri, ei cuori a Dio.

Alla f.ª Leonora d. d. ~~o~~

L'aceto puro, or' ardo

Effetto è col d'un amoroso sguardo;

Unde il mifero cuore

Nelle fiamme d'Amor languisce, e more.

O foci alme, e beate,

Diventi lui amate

Anno piove m' amore,

Almen non m' uideate.

alla M.ª

Alto m^o 94
fig. 2. Leonora

106

Già fra l'altre in belta il peggio trova
La Diana, on' arte il più feroc Nome,
Orde di quella al Cervo, un' uccello
Come il Paltor, ch' in l'altre vive.

Qui fra monti più rara splende
Cokei, di cui, l'alto monte piuma,
Ecco come, tocca l'alto in cima
Dovendo, cedere il peso, on' egli ardea.

Ma cedon pure a lui belta sapiente,
Bellissima LEONORA, Elena, e Piche,
Almena, et Ammon, Leda, e Cipigna,
C'è al nome non si chiama, e li benigna
Lucina Luce, e li le belle amiche,
C'è di bellezza l'alta in la parti e l'immorta.

(ex) Del no bel core all' amoroso nodo
 Deemi, cuor mio, tenermi, amando,
 E a sì cara pignion rinchiuso, e into
 Vissu parando anzi morendo, e solo.
 Fu sì leggiadro, e gracios il modo
 C'abbiamo genito, ond'io fui vinto,
 Che nel fuoco d'Amor, anco che cinto,
 Rinato, e tutto, mia vita, i lodo.
 Ad un tal giro de gl'occhi miei,
 Due aridan le Fratte, e l'Arcadis,
 Ogni carne rapitei, ogni alma fui.
 O miei felici, avventurati sonoi
 Gire volando, e diti all' bel mio,
 C'è a lei pari in belta non è più noi.

In nome dell' Ippocrate Adriana Tormentini

96
 Di delia l' honor, di Citera
 Eiace l'altre liti quasi sepolte:
 Ma nel cor di Egle l'anima accolta
 Siode tutta esprimi a tutte l'ora.
 Fu tra morti una novella Altea,
 D'ogn' affetto men libera, e sorda.
 Di pietà, di bontà, di grazia molta,
 Quel tra le stelle Apollo, a noi splendea.
 D'Herbo altre figlie, e della notte,
 Che de' nostri pentec spesso trionfa,
 E tu qui al fin, che te, morendo, estingue.
 L'altre vivrai, ch' in nobil petto vive
 ADRIANA genite fin non ti gonfi
 More / fian in eterno al mondo vive.

M. M. et C. C. G. Aluiz Ferrini dopo
questi ricambi M. M. fa la sua canzone

97

S' a Lei d'un istess' alma, in un istess' cor
Con nodo marital ne siete uniti
Dolce nodo d' Amor, car, e graditi,
Per cui spello in altrui si vive, e more
E s' è comune a noi ^{l' alma} ~~questa~~ lo dore
Di Voi, ch' è pur, sig. quai in finiti,
Non potra più si nobil thummo odito
Troncare invida Parca in li brevi ore.
Puor delia talora anco spovire,
E d' Vania le puerie apparita emore
Spere, el lume ad Apr. uggiam emovere:
Ne più summa in lor di l' un vivere;
Con di Lei uedere omni ritorno
Le forze, e noi godiam di l' un salute.

Nel ritorno

Nel dottorio del V. Dio: Battista Policetti
96

Quante virtù ch'io mi parlo in te,
E' sacro Aonio Rono, e' l'Alfondo Dio,
Quanto Varrin mi pare, Europa, e Clis
Di perle, e di bacio in l'armamento,
Nel nobil petto tuo splender non meno
POLICRETTI gentile, in te viss'io,
Vnde temer non dei di cines oblio,
C'è in te una virtù chiara, e serena.
Per l'universo in mille, e mille marmi
Si vedran le tue Lodi, i tuoi trofei,
E s'altra il nome tuo da Trasto o Tike.
Non par il mio vago, et incognito stile
Loderi. I dirò le tue virtù miei,
Che caruggia in te le leggi, e l'armi.

Al P. Cesare da Rona in risposta
99

Se Stella i son, qual dici, e'l mio splendore
Sol riflettis di te, e' in me ti hai
Feco novello, e al mondo aprì, e condusi
Luminosa via di gloria d'errare.

Tu del Saggio, e divin Legislatore
Li più bei frutti a noi produci,
E, mentre in gioco, e non t'è riduci
La Sacra Legge, a vent' o trenta lire.
Ben tra Poeti ebbe gran fama Orazio,
E pure indimica d'or armonia:

Ma il nome, appo te, quello e quel perdesi.
Soave e' il canto tuo sì, che trovisi
L'anima in divi, e al Ciel, non Tiphoo,
Poggia sopra, e n' ha i libri oblii.

S'AVVISO

S'AVREO è' l'fel core, ond' il mio cor tormenti,
 S'Avreo il divin tuo, uogo lambiante,
 S'Avreo è quel Ciglio, ond' io ti vido amant
 D'AVRELIA il nome tolo ancor conienti.

Mi con, e te cor mio, cari i tormenti,
 E viro nel tuo amor fido, e costante
 Fin che sciolta dal ben quest' alma errante
 Lasci la fida lingua in molti accenti.
 Quelle tue voglie, et amoroze luci,
 Ben tanti d'Amore, il cor m'aprire,
 E' per m'indico tuo il petto m'arte.
 Pur tra le tante mie lacrime sparse,
 Bella Aurlia gentil, talor respire,
 E' ad un tal sguardo ogni pianto m'aduci.

n^o Ci

Al V. Corno da Norsa Hel.° pil
F. Abrammo Hel.° in risposta.

Offis a punto è mis da Sacrista

Come fratello amaro, e come figlio,

E de har, che fuor d'ogni periglio

Tu viva, e morti a noi per vna dotte.

Ben chiaro è te per le Cattedre Dote,

E di Lucina Sacrista lieto il figlio

Nel tuo Natale; onde se boni esiglio

Al vito, il tuo valor celar non parte.

Duelmi ben, che la voja Avvoca min,

Che l'aspetto di te non puoi godere,

Non farai un dolce caso, con tutte pira

Ma del mis cor te pare uoglio, e mire

ESARE, i t'offerisco, e in mente pio,

Quanto posso per te uoglio potere

all'atto

All' Ill.^{mo} S. Donato Antonini nella sua
 patria da S. G. 3

Tanta è l'ammirazione, tant il valor,
 Geronimos Camber, ch' in Voi uidin,
 Ch' a noi de' suoi virdini stupor
 Si ess signant da noi quasi com d' un.
 Dalli vostri virtù al toot splendor
 Accennate veramente noi vchin,
 Ch' a si chiatin in uso l'è l'umore uel
 Duttis li guardimar, che dona il Cel.

In Voi uir di tanta l'onestat,
 A noi in ben perchoa meritar act.
 In Voi splent il valor, e la traltat
 Di chei, che fo' chiappare in tanta veet.
 Giove ai de' pò datter la bramat,
 E l' gran pari di lui in fage l'oret
 Di chee prudente, e di chee vaar iudici,
 Che foar, che si lontan ess d'ogni uici.

In samme nos resin tant ammiral
Di udiri ligroo casi prest,
E di modo taal vivin anch apprial
Cossicini exsorat d'un tal sargel,
Chi si riputessin perennal
Se di mostoad a plen vestin conelt,
Ma par cumè ligroo, balli tot dij,
Che veltis servitor nulin manij.

Al'è ben perù veu, ch' il tot pentra,
Che da noo finalmente i vi partij,
E che sepe di uos douin vema
? Se ben ch'et al lavà puv pochi dij
Quasi è bastant a fassi d'esperma;
E si brammas ligroo vider viji,
Promittit di honor ch'et cavrenal,
E velt, ch' il Ciel vi salvampi d'ogni mal.

2

Heaton

d. g.

Mentre quel don proposesti
 L'Alma nel sen m'ardesti;
 Fu il guardo acceso face,
 E fu del cor la bella man rapace.
 Ah, mi donasti un fior
 Per poi rubarmi il cor.

90

Giri in sì vago modo
 I tuoi bei lumi, oime, ch'io n'ando, e go
 Vedendo essermi tu
 Laccio coti l'ave, ond'io son preso.
 Io però in tanto quel solo de' li
 A privar il voler mio.

la lettera

ABBRACCIA TE, cor mio, che per un lingue

Al ginocchio bei grandi
 Vendi, agghiacci, et ardi,
 ROSA vaga, e gentile,
 E l'anima, E i cuor rapisci à mille, à mille.
 L'aspo, i non trovo fuoco
 E non si uince, e si uince fuoco.
 Altro però non branno
 C'è l'esperto che il dard, di m, d'is f'anno.
 E Voi SE Ben VO u'anno nel credere

Ben, d'is per te mi spacio,
 E nel fuoco d'amore ardo, et agghiaccio;
 Tu, che d'amor non ueni
 Tanti stameij, e tormenti
 A te, che di me teni ridi.
 BELLA donna, e crudele così m'uccidi.

E Voi SE Bella sei VO non fedele.

al Lenette

Al Secretario dell' Ill. S. Alerte
Toscani Lussemburgo - Cii. (1636-1637)

Quanto del Ciel il non mai nuovo giro
Di perle ad' ad alma unqua promise,
Quanto in questo gentil natura mite
Di preggiato, in te sol regno, et ammine.
Teco ad un parto esposto al mondo attivo
Le grazie; i boni suoi reo simili
Deo, e nel tuo natal Giove permise
Ch' i più benigni aspetti in Ciel s' univa.
Pala il super ti die' marce il uolere,
L' eloquio Cyllenio, Apollo i Carmi,
Cypria la venusta, Lavinia il liro.
Ond' al diavol tuo nome erger ti dove
Mille p' l' universo summi marmi,
Che tra ligno re di l' eccelsa honore.

Chanson

A cern pulgittas di dal lor
Gratias p'p'etis,
Bicellis, e remordis,
Chi ues die bicelli vittis tant garbadis,
Sixxit; diu a uo d'asellis mormatis,
Chi ues par bicelli fors manant li gramatis
Voo ses impi crudels,
E noo sin tormentas
Par amor uostri, e uirin di p'p'etis,
Ne mai ni p'p'etis di quatti periculis,
Chi ues can noo crudels plai noa giratis.
I sin mulubiant
Par impi in d'atru, e a for,
E can altris finin di fua l'amor:
Ma si p'p'etis un di peliaui, e iodiui
Chel, che fors no crudels, i finin iodiui.
Par strada i no ualin
Mostuati uicemay
Azo che chella iant no tin nettay.

E agnari

E cognoscein, d'an dè che vandi emoria
 Dav camenau fra nos gartelè vilania.
 Di gnott m'è uones
 Dassi caminditat
 Che can uo podin possibi d'flact,
 Cognoscesse ti lin malis, o feminis.
 E li luvin fra ben li nostri feminis.
 Ma ti no vi dignas
 Voo d' emali à l'istij
 Volis mo, di ti la lin maris?
 Noo tin spargas in altri lous privadil,
 Za che uo v'is, o m'as no v'as idili.
 Sai di vi pintures
 Però fin à gartel' an:
 Ma à vol vi zourrà la Christian
 L'ann di no uones plai, de v'itil morboidis,
 E uones in tri v'itil pupillis morboidis.

Gisldit doncia o cumà
Chi vi fasin l'inuigt,
O' almore in altri loes no si impuigt.
U jì zambat con d'istis da p'negulis,
E di nemmug no phatin d'isti regalis.

Vittis, vi l'indin,
Fait chi ti voltes ben,
E conservati in tal bel vestri ben.

Che, ti fances la via nostra sola,
Noo esprimarin pur uo po gni dignia.

Altra v. Minerva CIII

Da qui begl' ordi, ond' elon p'ame arden,
Da' coeipi crin, ond' il mie cetiv legati,
Dal bel vultu Divin, con cui f'ormati
L' alma, vixoris, at' d'istis, i miei v'menti

S' a m'mi

S' amari piansi, e l'ho sti accenti
 Nel bel Regno d'Amore unqua posata,
 De, s' il bel petto tuo giamai piagasti,
 Meo non son a pietate i miei lamenti;
 Che se l'interno mio, penoso spero
 Sia, de tua vita in quella parte eletto,
 E' il giuro duolo, on' io non trovo loco.

MARIANNA Benil, udrai, de, uirato,
 Doni fin, morendo all' appo giuro,
 Et a io l'ho mi l'aurai, Tu, cruda, spinto

Colui, di oja l'ho, p' h, mia vita, lungo

Mentre ei s'è guardi
 A un n' al cor m'è amoro dardi,
 De l'Alma con la
 In si cor l'acqua vedersi spena.
 Ah, bel' occhio vedenti
 Nutrite pur, nutrite
 Nasce per, chome mi
 Al mio m'è la care;
 C'è al fin di me non ha il più fido Amore.
 Quel, & più, uovo m'è, per l'alma vive.

Tu vedi ^{come} ~~pur~~ ⁹⁴ ~~il~~ ^{non}
 Donna crudele, e de la sua adora,
 Ne ^{pure} ~~per me~~ la oti l'occhio, uovi
 Voglier pietosa à me i lei vegg'io.
 Non uol, d'io oti hor respini

Non crei i miei martiri.

Ma quando al fine il mio morir vedrai

All'ora il credrai

In nome del Deus. n. Giulio

Cimmaro. CIII.

Quella fucina, ovunq, e meta Tomba

Ove si intona qualor rimor,

Quel di d'odi d'intorno al di respiri,

Per cui l'aria vicina ogn' lor rimbomba.

Quell' acqua, come, e da nostri occhi piomba,

Quel che c'ha per l'alma in noi respiri,

E quella faci in duplicati gin

A cui tol par, e' il suo picciol totembo.

Sappi che altro non son, che un picciol legno

del' interno dolor, e' il cuor ne stringe

more, e tolta n' ha un nobil pegno

5
S'ince non s'ialio qui, cu' se ben vige
Letat p'lor il vultu, il ciel condegna
Premio d'eterna gloria oggi benigne

95
Veggio del mio bel sole
Sparso nell'oriente
Lent' bel raggio lucente
Con cui toglierà Tebe il lume estivo:
Vien l'amata mia luce
Ch'ogni mia gioia, ogni mio ben condurrà
Poiché al tuo apparir del tuo splendor
Gode in me l'anima, e regior di cor.

96
alla *la* *Elisabetta* *ma.*

S'is u'amu, an' u'adon,
Se per voi l'hor is mon,
Perche non date aita

All' amor mio crudel perim?

Se morir mi uolete,

Alti, perche non credete?

97.

Occhi, e mi perite,

Occhi, e mi rapite

Con l'amor mio guardo,

Un' io n'aggaccio, et amo;

Doh, poiche non luce in voi di uide,

Almen non m'uccidete.

98

Mentre da tuo bei lumi

Acuti strati entro al mio core auuenti

S'accendono i tormenti

All'alma, e gl'occhi miei fan due fiumi;

Reo per lo stato

In li grave tormenti:

Ne temo a me questo sovente furor

Altro, ch'un lieto, et amoroso giuro.

Entro à fiamme coarsi
 Vius, e gl'alpi tormenti
 Son che mi surge amore
 E che trau all'amore cuore;
 Benchè di girir prius
 In ti caru languir felice is uius.
 Onde nel tuo bel uero s'is
 Gods, gods, car mio, ~~di~~ ^{di} uigno meo.
 io

Sono cack, e dardi
 . Tue uaghe lui, e lui benigni giardi;
 E lon lui ~~uaghe~~ ^{cack} modi
 Lacci, in cui mille, e mille casi annodi,
 Laps, dunque is lon nels
 A' li rom belli prius, e prius.
 Al M. G. P. Felice P.

Sonetti

Chi

Chi più d'un Valtè muo l'ovene, e l'onde
 O d'un levans Ciel contru le stelle,
 Chi del Lomms Fetter l'alme rubelle,
 Ch'entro al tus ens il cicciabiss a s'ode
 Chi in dir le dolze alme, e giorda,
 Ch'in Ciel godon & tiv l'anime orcelle,
 Chi d'un amant muo l'apre freelle,
 E d'un poiv April l'erbette, e fronde.
 Chi potrà, in fin, di tutti gl'elementi,
 E de Ciel n'indir l'arpiella, i mosti,
 Le anse, i gin, e i spiri in lu viventi,
 Quasi dirà, Felice, anco le diti,
 E i preghi tui an prezzati acanti
 Si che veian tui meri al modo noi.

In nome del F. Honorio
monaco r.^o CV.

La pietà, la bontà, l'interna Fede,
Che qui in terra vivendo ogn'ho tenuti,
Furo giusta cagion, d'in Ciel voluti,
Ove godi beata, eterna sede.

Tuo frate spogliar è ist, d'om ti uede,
In cui dal Ciel, scendendo, à noi venisti,
Prima che dal matern' Albo al mondo uenisti
Ove in breve gioir gran durl ristiede.

Ma mentre tu de sacri Angeli il coro
Godi, Honorio, tu tu' lieto, e contento,
A noi la sciatti e le miserie, el pianto
E tu, d'aria al dolente accento
Fremme, e l'ode d'interno in ogni canto
Il Chiaro nome tuo, d'ungen fia spinto

In nome

In nome della S.^a Sede Legia

isi

181
Daher terminirte ich die nicht

Vorher, o'ber mit' Atme,

Ball' one row in / m

Scitor, è più e l'ammirabile l'ordine

La diam forma, & d' te rimbomba,

Ch. is further Tombo

Chiude il Corposo uolo,

S'ode d. Tiebe il nome in terra, e n. Cels.

162

In nome di Dio A. I. Giulio Cesare

Su' nel teatro Roma

Venerando sig.² mentre usate

Noi mi teni la parola

Colmi d'evens durt, d'altu marmos:

Poscia, ch'or di te parlar

vestrum tui nostri, e vicini,

Mr. Tr, we have it ~~now~~ now,

Purga l'Agne piriua anco p ni.

In morte del F. Thomas Thomas
106.

Tu che l'acervo, e delicato humore
Del Thomas l'is. tagliare ocelli,
E, entro il suo naturale, saziare,
Parvi crudel, tua furia brama;
Ecco iniqui, pietosi, o mortali infame
Che gl'humani pueri sempre turbano
Ecco, il mentir un alma oggi furiosa
Dorrei i cuori in dolente fiamma.
Che gl'humani modi, e gl'alt'umani
Fur di questo l'is. matra a noi vista,
L'empie a farsi altri benigni, e pueri
Et lor, che piange al Ciel se gli registe
Lungi a nostri pueri sempre molli
Ogni beato lume l'umani gioielli.

In morte

In morte della sig.^a Filomena 119
Febbr. 103

Dalle Tracce Sere

Filomena genti già giovenetti;
Hor le da noi partiti
Fu di vino ~~e~~ uolere,

Ne ci abbiamo dolere,
Dici, s' il Ciel ti diedde,
Il Ciel ancor ti diedde.
all' insu 104

Morte tutta sola

Render di noi la fragil oggia etna
Et oggi con lei uinta
Dall' eulte uita, ch' in un istante
Luzza Ternum Dea.

Chi, se già il corpo giace,
Vive il suo nome, e gode l'eterna pace.

In morte del Deus D. Achille
monus. 105

Tronco perdita moris
Dell' onomato Achille il sacro lumen
Con atto somando, e' infame:
Ma l'invito suo nome, e le buon que
La fama, e' l' Ciel le sempre;
Che, s' Achille moris,
Vive la fama, e l'Alma e' in grido a Dio
Al lig. luma in vista
Sonetto 107

Se fia, d' un giorno il sommo, atto Fattore,
Come all' immenso sua bontà richiedo
Conceda a me, d' un sincera fede
Posso respirar, d' inchiudo in cuore
Chian vedrai, che no Lettal liquor
Non ingenera il furor, d' un onore
Benigno

Benigno affetto tuo, non s' mende:
 Ma s' effetto s'ol di puro amor.

GIOVAN a me più, d'ogni diara letter
 Puri boni, et m'è tua qualità sì bona
 Ch'ogni cosa appo lei mi rembra pella
 Dunque io dirò, ch'Eukio è sì di ton
 Malgrado d'ogni empia, e ribella
 Chebbi di rado al buon voler anora.

CVIII

S'è sì benigno il Padre nostro Eukio
 Che l'etere, e la vita in don ci diede,
 Che l'universo, e ciò ch'è in lui si vede
 Sotto potè all'humano suo governo.

S'è di tanta pietà, ch'è un suo interno
 Affetto d'un cur, ch'humil don gli diede.

I am fermes penes confida, e cede
S' apre subito il ciel, chiude l' inferno

Se, dis, e terra, e tal, ch' anu e nfranta

La bontà, la pietà, ch' in Dio ti
corge

Dandoci, oltre ogni mero, e rimorata

A che l' uom contra l' uom armato inlogge!

Del nò in mente, o uglia in noi ti
addita

Ch' altri uglia quel, ch' il sig. le porge
C VIII

De' tuoi begl' occhi all' amato sguardo

Son rimato, carnis, ligato, e preso,

Da tua non belta uinta, et acciso

Memoria non è l'aggiaccio, et ardo

Se nell' opus io son uoluto, o mudo

± s'cor

E s' lor dico, et lor m'allo Amor m'ha

^{no}
Godo però l'amar più

Che ~~ta~~ ^{ta} lor servir am, e riguardo.

Ma tu crudel del mio morir non curi,

Anci de godi a gl'apri miei tormenti,

E qual frigida rete ogn' lor t'induri.

Deh, a le mie guaiette, e i miei lamenti

Ti son d'auri, e s'il mio ben procuri

Al mio giulio, dille che non contenti!

CVI

Non più, non più l'ipocrisi

Con tanto morir il cor amando,

Che se fido, e costante

Per gli amori morir

Tu pria lei sciorre il laccio

Entra a cui tanto egli ha il fuor, il
giaccio

Che se rinchius il tieni entr'al tuo leno
Ei non può venir meno.

^{no. 109}
~~Bietta pettetta, che tu pianti a pont
L'istess'Adon al viltament uijl,
Al' in d'e c'ert, che tint all'art sottijl
Vuarda, d'a no tal chassin in tal Pont.~~

Tu tu non' eras immo prumat il mont
Ne tu coges il mari del Rudiyl:
Ma ti promett, si tu no mudij elijl,
Che qualoridun ti uorà rompi il pont.
Plus biel uolli, biel pett, e biel mosta?

Biei ch'auzi, biella gola, e biei lauri?
Tant, s'ogni d'un brama di ^{sausti} ueti in bri?
Cum po, si tu mostris i Pivri?

Cui usman che se chel ch'astrom?
Che no carli d' metti in muel il Lù?
Tal

122

Tal dij de bon fradaj

Vati torna il Grimal, no m'indonna,
C'è ambura fe' a ti rompin il linta.

A gro' Cal'n. N. CX

10' a la mura

Soi com una Zuccia senza Vin,
Come senza la coda ^{ogni} un biel Pavon
Soi come senza mani una sedon,
E come senza bej borsa, o taschin;

Soi com un Comprador senza un gualtin
Soi com un ligant senza nion

Soi com un Charbonier senza Charbon,
Senza mi, e Lionis un' Alin.

Soi com un Ingierura senza ual,
Com' un felt com modaot senza Linzool
E com' un Carneval senza ~~un~~ trastual;

Soi am'è senza Bèc un Ruignool,

Soi uoli, che no iud, ma, che no nual,

I am'è senza Barchia un Baravol,

Chiara minora In summa li tui vol,

Culin grà Chiar, un di di no ti iud,

Mi diefat, mi canlumi, e uri in brod.

All' Ecc.^m Cassian

iii

Panon grà Chiar, al m'è uignuat il mal,

Che no in friuel tlin chiama i Potè

Tal, ch'io no pot lamma, ne per luri

Che nistura natta no mi ual.

Il prin, che mi uign' uolei sborsual

L' onjei, tu profumai: ma a n'è p' m'el

Di ^{serioffgadu} uarieta; a bon m'èi tun malade?

Che par uarieta i petti aga in mormal

Donder

Donch'io Voo, di lei mi di, e lei dottor

Se en uita, l'ist. no mi iudaat

Io. per di mi a lingua in t'un cagador

No per furbimi il caal, mettami il mal

Ne faa diesta ripara. Chaa ligar

Dai mi qualche rimedi s'al ui ptoat.

112

Creo l'Etern, onnipotente Nume,

Infinite, increato, e vero Dio

La Terra, i Ciel, e quella, e quelli empio

D'Alme, di piante, e di celeste lume

Quindi retinere il mar, quinci d'un fiume

Lucid'acque d'erbe, e compario

Manera al qual'animal piu pie,

Che regge in terra, e n. Ciel anco presume

Feci dunque, e generosi al mondo

All' immagin d' LVI, ch' il petto pea,
Dall' illesto Pather l' Eumo giorda.
Bened' amil a Dio diu non bee
L' Eumo Egidi, poich' empio, e furibondo
Tinto da mill' emori ha il cuor d' pace.
Al tis? Carlea gnò Culin
113

Prudi gnò dirar, e gnò fideel Culin
Al Vin da la mee breida s'è murtat,
E'l Vapet d' sigure al'è poltat,
Tan' ch' a di l' alla mitta, i n' l'avin
Stal mi ven in sacchetta un bugarin
Io l'hai, devent ch'al ugni, dispena
Pi nusi no di, ch' l' Eumo compma
Ma siet a n' compma il gnò Tachin
Tu

Tu donder, d'una uolta mi di el,
 Che no mi el per via a degnar,
 Che s'al mi fof mandiarat, tu min dars,
 Dament fadi un' Vmessa: ma no tha
 Plui, e per tu pol, d'i no uor,
 Che per me tu ti el a incomodar.
 In tant chi a lietta

Ripuecha tu pol darla o ti, o no,
 Appo possi prouidimi ad Alas.
 Alla. Spota del li?
 i 14 lora de lora li.

Exi

Quella donna bonna, alio un lora,
 Che tes al marer per dal ciel tra-
 scer,
 E le uirni, ch'in tens ogn' lor chiuder,
 Per un degna ne sei d'euato lora

Quella rara beltà, al cui ~~viso~~ splendore

Priete, Leda, e Cyprius ancor vincea

E l'ingene boreale, onde togliem

A belia il peggio, hanmi ligato il

cuore.

Pace ha qualità, e non sona,

Spota gentile, sì vari, e sì sublimi,

Che i'ode romai per l'universo il suo

Don non hai ne' costanti l'imi,

Che die natura a te prodiga
in sona

Quint'è fra noi, e già ti lodi
e l'imi.

alla l'imi

alla sp. Anna Lebra

nella tua notte.

iii.

L'infinita vita, l'alta bellezza,
La grazia, e l'onore, ch'in usi diuote
E' tal, spota gentile, d'ogni uincere
Qualung. bonum à quella nostra etate.
Incorrente i cuor, l'alme beate

Quell'or gl'occhi amorosi altrui vegliate.
Voi sola, in somma al mondo oggi reate.
Ch'un non sole à gl'occhi altrui librate
Ond' esse, che benigna il ciel vi diede
Per spota un Salomone, il cui valore,
E gran bonum ogni ondegna eccede.

Ch'è, se vi Cypria, e delia brucke al core,
Cytheris, e tal in salomon i uide
Ch' il Ciel formaua, e vi congiunse amore

Alto l.f. 7. mas.
.ii.6.

(ex) Non farò tempo mai, Fortuna, o morte,
Ch'io non u'ami, e u'adori, istolo mio,
Ne per onda letale, ne circo oblio
Sarò meno in amare con l'una, e forte:
Anci gode, ch'è a me tu dato in sorte
D'amare un sol, mia speme, e mio delio,
E che l'ignudo, e frustato Dio
Tenga sue faci in me sempre risorte.
Voi, che state in sapere, nell'essere
delia; e Cyprigna alla bella vince,
E di ^{mille} tante virtù il lor u'ornate,
Con la non bellezza il cuor m'ardete,
Con l'insigne esser l'anima ligate,
Col sublimi sapere vinto m'innate.

Alto

Nel Palazzo dell'Orto. 126
Hieronymo Fabij r. iir.

C'è il Fiume delle mure, il mondo mio,
Fabij, Lommi e Giommi al verde Albero
Che si guidava entr'al Calabro Choro
Tanto che s'addorri Europe, e Chio,
Memiglia non è, s'acqua s'udis
Cigno di te più candido, e nuovo,
Inde di Poi, anzi di miris, e d'oro
Euphrasine à te el Shikande udio.

De Ciel à te l'infaticabil giro
Amide, et si condurti à Lommi Lommi
Gione, Cytheris, e l'Alde s'urino.

Di tue virtù di fulgidi splendor
Eoda, e d'abbì tu el regis, et ammin
Mest, e mator brastane a mille lori.

In D.D. d. l. P. v. R. R. R. R.
Fornari, Lugli. 116

D'un fiore, giordano, eteto Aprile
Che porta memento l'erbetta, e fiori,
Che d'immenso ocean gl'immenso fiumi
Distingua in tutto minute fibre.

Chi l'ekme del Ciel Chiaro Fante,
E de gl'amori i tormenti ardori,
Chi gl'effetti riposi in mille casi
Sapra spiegar con degno stile,

Scien, inagli, e di pira e'n tele, e'n marmi
Di voi, Saggio ly?, le Dè, ai profi,
Che un impetuoso mont gasta e poveri
Poveri voi, o R. R. R., le Dè, ai profi,
Che diuere nel len, o'n l'ite, e'n armi
Quasi mai fur uincute R. R. R. R.

Nell'impe

È del figlio di ^{Stanno} Darne, il buon Deltiero,
 O l'ingegno di medato nò hui
 In un kura, del corpo onuto, e jume,
 Alle spere pignar di lro, e l'eggero.
 Sol di Rione è l'Apel, es' il gardo alien
 Nella Face d'Apel figne nò pume;
 D'Alide è sol la Moderna Chue,
 Ch' in Lema estingue il mosto l'ondo,
 e fieu.

Tutto tutto nò pumo, e nò dice;
 Che l'odar l'ore cecelle, ci fatti l'ustri
 D'un Deltiero Tolcarini a me nò l'ia.
 Viumi però p mille, e mille Latti
 L'immut nome lue, d'gual Phene,
 Rinomato i micia giu Indulti.

E se, se il fuoco, e l'incendio
 Le tuei amore, e l' ^{amor} ~~tratto~~ fuoco,
 In cui l'ogni amore
 Sempre più m'arde, ^{e più mi} ~~giusta~~ e thinge il cuore.
 A fine, nonna ~~crudele~~ in crudele
 Bella ~~ma~~ in crudele,
 E se per io più più ~~torment~~ e ~~uolere~~
 Torment, se l'alma, e l'cuor ~~sta~~ m' ~~torment~~?
 Torment l'alma puer,
 A li prodigio d'amore, e pur ~~torment~~.

Madrigale di Regine no 108

Come uero per io
 Vnica, amata speme del cuor mio
 Ogni ~~tor~~ tra fiamme ardenti
 Rinchiato, e fu torment?

M. iero, come, o fia?

Io non posso morir, ne viver regno,
O mia vita fatale, e in una midaglia.

Midaglia n. 104

Se gl'aspi miei sommi,

e le fiamme corroni,

C'è in tutto il tuo amor

Non tu bastanti a incenerir il core

E tu crudele il mio mio per core

Fa, c'è in me bruciando gl'occhi miei.

~~Al~~ Alla 4.^a E. m. i. z. i

Da due bei zanni, anzi dueoriani soli,

Onde riluce il mio core Cielo,

E da vana belia, c'è in tutto il mio

Chiude modi per più vicini, e soli.

Dal

Dal bel pizzo; a cui par s'intorno volti
 Amor, Cyprina, le Eurie, e l'io di del
 Arno mi troua, e per ardent' io gets,
 Ne da tanto mormor fia chi m' inusti,
 Che chi puerella, o lime, n' uale aitar mi
 Anzi ne gode, e in amaro puro
 Brumma, eridete, al fin d' antarmarmi.

Pao Jung: io non troua, e n' ogni lura
 Da pueri pueri uolte braccarmi,
 Ne uggio il fin del desio gioues.

In more dell' ista fig. Conto

Eio. Pueri di Pueri, et Fanno
 i a a.

Jung: Chi Storici, e puer, e pure
 A nemici istanti iniquos Temea,
 Chi nel centro dell' armi in detta pace
 E de Euri, e de Cui il feroce turo,

Questi, a cui le Celesti, e come ruse
E del mar ocean l'onda fugue
Eia' tranquilli obedis, e come for giace?
E in cui su Reggie membra appaia, e come
Lusi, che sala in sapo, pallone, e more
Paraggio nel autor? C'è in cui, e forse
Si lesta in mille marmi, e n mille core?
Dunq' il mar Dio: fatto in grembo a more
Vedrai? Ah, nì, C'è Etern in ogni parte
Eterna, e lode immortal fia, d'ei riparte.
Indigne 22 ... 110

Mi son dolci i tormenti,
Nè le fiamme d'amor son più essenti,
Son dolci le pene,
E cari i laci tuoi, e le catene
Con cui benigno Amore
Per mi m'accontenta, e nevicini mi il core
Dolce

m'è tosto

130

~~Dolce per il languir~~, m'è caro il furor,
C'ogni pena, ogni durt mi torna in gioio.
Indignati v. III

Che son mi balante
Dir la gioia d'un core amato amato?
Che potrei mi ridire
Quanto un fidele e compinto amore
ti gioia appor, e di dolcezza al core!
As, ch'è tanto il gioire,
Che diade un namus amato in core
Quanto più far all'anima un bel core.

All. M. Barberini 123

A te la gente il pameggiano
per cacciarmi in Italia i maderoni,
Egnor Barberini compagni,
Vi teneva al fine al maddano.
Vi donò la botte, e l'acqua in mano,
Senza tardar, da venti milioni,

ma, e la no' ci crindek extra ai agioni,
Com' una u' nat' amor a' and' no.
E se la diu' reficte non P'edes
Se guardate l' onfine, vedete,
E non m'interesse al mondo un k' m'ido.
Hov' Nipote di Cipra, et u'ca k'k,
Cio' ai k'ura p' tempo, et p' trophes.
Contram' ai k'omi di quel d'au'k.
Nel m'om'io del d' k'ura
de k'ura k'k. 124

Manu'fiera non e', e' in k'ura ac'k'k
T' k'kbi, k'ura k'kbi, l' A'orio k'kbi.
K'kbi a' k'ura k'kbi il k'ura k'kbi,
Non p'ura il k'ura k'kbi k'kbi k'kbi.
Fatti dal k'ura k'ura k'ura k'kbi
Co' k'kbi, e an' l' k'ura, a' quel k'kbi
C' k'kbi di k'ura k'ura e k'ura, o k'ura,
Vil k'kbi di k'ura, e' k'ura, e k'kbi,
A' k'ura, k'ura, il k'ura k'ura k'kbi,
ond'

ond' ho ne godi i beati sonni,
 Per il molo maffion l'aver d'anni.
 Ma che? nell'opra tua son questi i tiori.
 Fia ch' un di Parla al tuo uolore appressi,
 Con tuo Emma splendor, frutti migliori.
 In nome del V. Spirito
 corredo. Ode.

Nei più riposti Nidi
 Del bosco, e Vedova Camora
 Per cui l'anno era
 S'odon de' Cigni i Sonni eridi.
 Sorpim il Biondo Apollo, e la Sella
 Sempre gemmendo ond'ella
 Prese la melma Tomba
 Fan, o di Te Bionigi, il ciel rimbomba.
 Della bella Hyperione
 Non erano più le empid' onde, e Sire,
 Son le lacrime amare.

Horror di Pindo lor in la uoli amenz.
Eia' d' Helicon i Fiori, e d'Alti acorti
Loro ispiri sacri
Ch' in furetti d'armi
Dolenti ogn' lor de' lor penduti Loni.
3

Ed le Alti spera,
E del Ors piua l'Alme brava
Di ~~luna~~ ^{numa} luce orma
Quon la se' diuina alter;
E un laui, armonista uoi
Quini, e quindi ulei
Per quel ~~de~~ eximo Tenu
Lodan l'Alto Tatu d'un uoi Loni.
4

Quon pure i morali
Del Loni ben di morigi uoi epi
Fatti nemici epi
De' ben di uoi giu' fidei, e fidei;

Lodi

Lodi ogn' Alma, ogni ^{lingua} ~~fiata~~, et ogni cor
 Il divin Creatore,
 Che, sotto al mortal velo,
 Habbia l'Alma d' lui riposta in Cielo.
 Nell' impu ~~effetto~~. ~~Esatto~~
 Apostrophe 2. 1 ~ 5

Empia, malaggia, e delirata mente.
 Diquelato, inhuman, mostro d' Avaras;
 Non tu la terra, il mar, l'aria, s' l' inferno
 Con più fiero d' re, altro più inteno.
 Tu, di mente infidel, d' opre inhumanas,
 Guaisa il crudo cor d' un odio inferno,
 Uccidi, s' tirmi, un inimico e sereno
 A te tanto letale, e perperno.
 Ma non admi s' a gloriose melle,
 Ch' a quell' occhio piova, e l' il tutto vede,
 Maledetto viceré, non v' il occhio.

Viva Nissin'io alla superba sede,
E' l' nome tuo non ha giamai sepulch.
Tu dell' Abbe, Egli del Cielo Herede.

In mte della S.^a Maria
Nassimbene n. 112

Il centro a Funtan Fontana
Alma reggia, e gente unqua no' giace,
Riprende a noi uenire
In Cielo; ond' e', che tu di noi rimprover
Al l'um d' immortal Fontana,
Ch' al suo Fattore in grando al fix Solis
DARIA, che Nacque IN BEN, uisita, e more

Al Sr. S.^a Alberto Andrioli
Amato di Rehiata
in 6.

Viva, lo' in questi mari Alpini
Nonche d' almi, di me medesimo prius,
Anzi non lo', e' io mi ha more, o' cius
Tui Creatura, al mio parer, libellus.

Non fa

Non far p' l'accurrir, s' in mi leguilli
 (Mett' almen gir il l'hor regno Elio)
 In l'ora di l'unggio, l'onda, e solina
 L'arzi dei guli, e dei p'ncipi t'nni.
 Caaato giua e di l'arante in uia,
 Adorati a' e gai, ma Hypocrite,
 Lai strigi, e ma mi agno un rido faa.

Sonni p'ri garat' l'ond' d'li amine
 Saggio Andriotti, p'iet' al'or ni l'ea
 Al' l'oro in l'ora m'ltor p'pura n' l'ora.
 Nel m'nto del l'ig. l'arante
 l'arante. l'arante 127

Che di Pallu, e d' Apollu in g'nto acuto
 Tu ne guli i l'aranti eccelli l'aranti,
 Che m'ndin tu i'ntu i l'or splendori,
 E l'aranti di L'arante il cap' in l'arante,
 l'arante l'arante i non stupido m'ltu,
 l'arante de l'arante i p'iet' l'arante l'arante
 l'arante al' l'arante l'arante e l'arante
 l'arante del Volgo ogni l'arante l'arante, e l'arante.

Er cas al fia, d'entr'al Catullo Chon
Del no voss teper, sommo uolte
In primis Senti il merito altro;
Ond'è jesi il Chiaro, et immortel Rumore
Del Nome suo stadori dell'Inde al Puro,
Ne mi d'onde Letale Senti rimor.

In Lode dell'Eccl. ¹² Agrippa
Cicerone. Senti

Saggio Senti, ¹² ²⁶ E dei Superi Chiosi
Sol per altri giorni già già senti,
E dei Senti, e uolte indi traelli
Tal, E già senti Senti à mi i nostri;
Tu, non Sol, E Malin i Senti nostri,
Cio' che puri dei Senti, e Cythrio Senti
Tu di Senti Senti Senti Senti Senti
Le Senti Senti, e i più Senti in Chiosi
Ond'è d'AGRIPPA il nome in ogni parte
Dalla Tana all'Egitto, à Senti, e à Senti
Leggesi Immortel e in Senti, e in Senti,
E in Senti Senti Senti Senti Senti

Senti

Spiegati i mari tutti; ch'è puzza lodata
 Non più variata puzza, e certo simile.

In mare del S. Antonio 18.° del
 S. Gio: Fuoco nuovo. Cile.

Eccellente, in fumano,

Fiera molto infernal, furia d'Anziani,

Malavoglia, in ogni mare,

Che del Fattore è l'Anno

La Comitiva immagine turbata,

E, che puzza si era a noi rubata.

Fior, che del Ciel discende

Fiamma, ch'ol fia tutto si stappa, et arde,

E ch'un giorno si veda

Dea, benda si veda,

La Qualità divina ai mari aggiunti;

Perfetto, dispendio, e distale.

Ma Tu arida, e pura,

Alma gent, che un loro accenti

Lodi nel Ciel hanno

Quel Dio, che c'è in videri,

401
Godi pur, godi in sempiterna pace
Quella gloria immortale, pura, e senza.
Ne in padre, debete
Del ben, ch'è in goli ANTONIO c'èu d'aristi,
Anci letto, e videri
Ep'os videri putati
Pace. Sin fatto sempre, e sempre non
il tuo stato solo SIESU, MARIA. An.
In Nozze di M. Napolino Est.
Da Ep'os. uenire / Odi.

Hov, che letto Himerio
Al Saggio Napolino
La Smeralda g'at' arguente fu,
Da Lugi, e da vicini
S'adun' an d'elli accenti
Di mi d'li caseu, ep'os c'atenti.
E fin, ch'è un tempo l'india
Pute g'at'it, ch'è al fine
Letti, o ep'os filii, anar ai vanti.
Fin, che purpure il crin
Futur al fin ai m'isti,

fin

Nel Detto del 1° Can. d. Alfonso
Mancato da Ep. 1. 1. 9.

Il più d'oro, sublimi, e gran turon,
S'uscita mai dalla monna Tomba,
Del tuo uolto, del tuo super rimborso;
S'ode l'effigie di l'universo il Turon.
Le tue uirtù uirtù formi un puros
Chiodetti, L'effigie AL Turon, in p'ceda Tomba,
Che (un'al' altro ogni gran p'ceda p'ceda)
S'evgna al Cielo, onde le uirtù in d'oro.
Ti diu' uirtù uirtù, l'effigie p'ceda
S'ione, S'ione, e Vale, S'ione, e S'ione,
Virtù, Virtù, Cyprian, e l'Effigie.
Cyprian più gran d'oro uirtù uirtù
D'Effigie; ond' uirtù, d' in ogni
p'ceda
Cielo a TE d'Helian uirtù uirtù Cyprian.
Mancato da Ep. 1. 1. 4.
Alto d'Effigie uirtù.

E' d'oro la STELLA,
Che nel Cielo d'Amor d' me s'aggia,
C'è d'garbato la uirtù

Entra

Sembran affai più del Sol Lucido, e bello;
 Onde, s'è mai bene
 Fissu lo sguardo, alor nell' lor presenza,
 L'anima non è, che un prius
 Di un; Egl' è la par, d'ei un vius.

Altra Musa. v. 115

STELLA, dal cui splendore
 Tutto il Cielo d'Amor s'alluma, e splende,
 E da cui si dipende
 L'amore d'io, che m'anda il core;
 Lascia almen, s'io rimiro
 A qual parte benigna s' il core giri:
 Ma, s'ero non lei,
 I suoi bei Raggi. Fissu ai raggi miei,
 Accio' di STELLA amore
 Sia la mia STELLA ogn' lor fida, e casta.

Al V. Gio: Fatta l'aria per
 il viaggio, e poi piove in
 piove. E in fine. v. 116
 O' lei! Chi non m'è

Cora, ch' in uer manigliosa jura!
In Aria, in Terra, e'n mare,
Tun' gl' Angeli, tun' i Petri, e tun' li pre
mi troua, e in un istante
Sono Angel, son Corieri, e son Musanti;
E pur, a dire il uero,
Ne son Petri, ne Angel, ne son Corieri.

Alta 5.^a Canto

Indaghe n. 117

CD S' in Amore io sono
Chi non l'Amor mio dal core hanno!
Chi putu' mai nallarmi
Alta non belu', ch'ammira, e lobo!
Che s'in amor languisce,
Tutt' CD sin Alla spere anco
L'esse;
E' l'anguis p' altri m'e' gioia, e p' me
Dura di uita; ch' ov' si' N Amore
mi piace.

Fine gni

Al P.^{ro} Gio: Battista Lorker

Lettera n.^o 130.

Tratt' gni ch'ar is si ant' occupat,
 E mi non par il ch'at, l'ant' interis,
 Ch' tu d'is, ch' is for (si tu l'crad'is)
 Un Punt in l'ur suppon inuoluntat.
 Tutt' il pres d'ella ch'ar si p'minat
 (E tu sus, ch' i si debet) sul gni ch'ar;
 Pemen, sp'is, ch'ar; si ch' sp'is
 Jes d'el gni ch'ar m'el' in bon' humat.
 S' i non' l'ur sus, ch' intricat, i ti p'minat,
 Ch' L'ur, garl'is l'ur an'at is in L'ur;
 (A' l'ur p'is, ch' a' n'at p'is att'endi un L'ur)
 S' i no' sc'iff ogni m'el, l'ur l'ur
 Don'cia l'ur; L'ur, ch' a' d'el' l'ur,
 Il l'ur l'ur no' mi an'at.

Ma tu no' (s'ol ti p'is)

Mandimi Vici, e l'ur l'ur
 Ch' l'ur m'el' gult tu no' p'is.

Nel Notturno del V. Tasso
Raggio. L. 131.

Cingerti il crine al di mondo allora
A' me non miri è picciol peggio;
A' te, che si veramente **RESSIO**,
Deesi, **THOMASO**, una corona d'oro.
Eori spinto gentil, Cygno anco,
De la morte, e d'Apul compago essaggio,
Eori, d'al tuo valore un'aurato leggiò
S'appella entr' al catulo, Aonio Chio.
In Pindo oggi mai s'ode, et in Tarnato
Celebre in mille lingue, e'n mille carte
Il tuo nome immortal, **RESSIO THOMASO**,
Ch' in te solo ti vede à parte, à parte
Cio' d'ha di bello in se l'oro, e l'ocaso,
Cio' che risue più d'io, Minerva, e Marte.

in mare L. H. 10m. S. 10m.

Antonio Rizzo.

Encls 13 ~.

Qual S. Thomeus cum p. fide man

Ogni si crede, a dominando eff. m?

Quercus Prunus malvaegia, insignis A. L.

Indu-ke also ti fuv, mother ti thuvu?

Non en't Lybia Act, non en't Hivans

Trima ubi spiritum, arguit si infirma,

CS entro al primo bus, rigido petto

Curv. chin. J. p. 11, fig. 1, et in h. m. n.

Vanni Furia infernale al Gran Averno

Torna, torna a casa, onde paristi,

Vomiti il tuo unione con l'inferno.

I h. d'Antonio Almon ginst, e s'usili

But the English never, safe in Eternity

La Cattedrale maggiore, e così via.



A' J. Michiel del Negro

Lettera 133.

D'un Cetto Michiel la Lura mura
Al nemico infernal carar Lurami;
Un Terreno Michiel Lura gurgiammi,
Pini dell'Empio Luram Negro, e pustinu.
Corra non è Michiel, è l'istesso intano,
Che di Michiel Laggia ai piedi, all'anni,
Quello i Pini del Cel mura murtami,
Quello i Terreni, in mudi iniqui, e thans.
Vibra, Michiel Pivin, vibra tua Lancia,
Manda il Tello Michiel in gumbò a Dik,
L'Empia tua Lur Laggia il cecò Luram
No' nò; Chiudi Luram, Chiudi l'Inferno.
Pera apri gli Luri pender la Lur;
Cio' Luri alla Pivina tua Pivina.

Il Lur. fu dato all' Lur. V. Hippolito mura
mura Vianio Gi Vianio, Lur le allegazioni
nella Lur, L' Luram Luram. T. Luram, e
Luram y Luram Luram, di cui Luram Luram
Luram Luram Luram.

Ad' e

Al P. Gio: Battista Carli

139

Sonetti n. 134.

All'è, signor Carli, che n'è in moral,
che non fien quassuomin, n'è in,
Vn est mal ritos, s'at am' (vin,
Int am' am' la l'è un g'us th'ural;
Se non p'è no m'è in m'è in,
E l'è m'è di m'è di p'è fin,
Subit, s'è m'è l'è un p'è in,
L'è m'è, che g'è C'è m'è il p'è.
No m'è, s'è, p'è d'è m'è m'è,
L'è m'è in m'è di p'è in,
P'è, s'è il p'è, is m'è m'è.
C'è è m'è m'è di m'è Am'è,
S'è m'è m'è m'è in p'è in m'è,
M'è m'è in m'è, s'è m'è.
In m'è, m'è signor,
V'è m'è m'è m'è m'è,
A'è m'è p'è m'è m'è m'è.

Seguono alcuni Sonetti, etc. dal lib.
C'è m'è m'è m'è.

Ottave

È di Terrentia mia l'alta beltate
tal, ch' gareggia, è uine Citeraea,
ne men splende di lei la castitate,
È di Cintia pudica, è ~~casta~~ ^{casta} dea
(Giude in se tal virtute è tal fontate
ch' ogni core rapisce, ogn'alma ben
in sona in lei si vede a parte, a parte
tutto ciò ch' può dar natura, & arte.

Quindi auien, è Terrentia onora, & amo,
è è Terrentia al bramo, è desio
Ter: sola, è g: ^{no}, è notte bramo
Ter: è solo oggetto del Cuor mio
Nell' Amor di Terrentia ogni uom' infame
È coniuole il furetrato Dio
è Terrentia colei, è sola adora
è Ter: sola è uino, è more.

Dang.
fi

3

Dungi, unico mio ^{se} d'oh mia Vita
 porgi soccorso al tuo fedele Amante,
 O poyier dei benignam^{te} aita
 Ad id. Cor sì fedele, è sì costante
 Le prouatti d'Amor già mai fenta
 Se nò sei di Maligno, o di Diamante
 Dona amor tu cortelem^{te}: il Cuor
 à chi semp^{te} se languisce è more^{te}

Al M^{te} R^{do} P. Dom^{co} Zan-
 notini Picuano di Pionera:
 no L^{ra} la morte d'un Luyarello
 donatomi

Luyarello gentil, e l'ist^{to} mio canto
 rapina l'Alme, è rallegrava i Cuori
 La Cruda Lana, olime, e d'uo^{ri} rigori
 Rapito ~~in~~ l'Eau, ond'io ne uiuo in piato

Non destino: fu voler del grã Tonante,
 E nati fra noi Vergine eletta
 MARIA, madre di Dio, spola, e dilecta
 ch' Eai le grazie nel seno, e nel ^{sembante}
 Tu di santos Eonetta vera amante
 ti datti al tuo Fattore Anilla abietta,
 Tua fontate, è virtù rara, è affetto
 nofigia mai chi pareggiar si uante
 Tu di pietà Salisti al primo segno,
 Tu sei d'ogni ~~perfezione~~ esempio pio,
 tu del mondo e del ciel luce è ^{sottregno}
 Quoto in tua Lode, o Vergine, di st'io
 E nel Vbero trisacrato, è degno
 meritarti portar l'istesso Dio.

Bened' s'armi à miei DANI EL mare, el Cielo
 con ciò, ed tutto guettri, è in quei s'asconde,
 sarò In semiti scoglio in mezzo all' onde,
 d' Verd' Albero al campeggiar di questo,
 Ne fin, ed frat, caduco, è mortal velo
 Ricorda quell' Alma, ed pur uine altronde
 La cieca Dea, ch' ogni poter confonde
 farà dal sud uoler, ch' io tora un pelo,
 mentre lungi il settile Anno cadente
 Ego, ch' il Ciel benigno à te comeda
 con mill' altri, felice il rimanente
 Poi' Saggio lig. fia, ed succeda
 ch' ogni aspetto la mi lieto, d' ridere
 par, ed da Eione cingete nichia

Al primo Sig. Lerog. D'Orines. 142
Contra Jo: Dominus Van.

¹³⁶
Signor Jee, ch' u' è Reggia man
Ea L'Eauet, è " Domini dal Finel,
è ch' la soo Justitia s'impr'a 'lul
Vso tant uel sig, che uel Villan
N'ò permetterà mai, ch' un Publican
Un cert' Eom, chu nò ual un Toraul,
m'ebbi par so lugubri, è no Tratul
è mi trati un mod tant inuman
Custui contra la Leg di Jesu Crist
nul il fust fœa patij pal Pechia door,
u' l'ink' mai un att simit à chist?
Jo u' tanto fœdia, è tant sudoor
Eai procurat di fœa cognom il Trist
è sarai io stimat il malfatoor?
Nò nò; sai ben Signoor
Che la soo grã Virtut, rara bontat
no nul, ch' L'Innocent sei chiastiat,

Madrigale

n°...

118

A te solo peccai

O che mio Redentor, Eien' mio Dio;

ma fù tale Deo

no mio fermo voler; Sig. tu l'hai

Hor ti chiedo perdono

è l'uolèr, è l' desir tutto di dono

A te d' col mia tramontana lei

han d'zzati, è ^{desir} ~~desir~~ ei uolèr miei



In talie ottavi / chi sottervittis is novri un
grò remoniment, e d'un Amij.

143

1 La crudelitat, la tirania d'Amor,

E di Donna crudel is uuci chianta.

Louign, chi vi lints d'entri dal cor

Che fore, che mai finis da canumma,

Simplici, e ueloces s'un tal bucor

In t'un pett amoros li po' chianta,

Com' al' è chist, lignors, ch' is vi uuci dij,

Se uo uoci però l'ho a lints.

2 Crudelissim' Amor ce t'è au fatt,

Chi tu speris l'arc mai contra mè!

Tu eas, ch'ogni tos lej, ogni chio putt

Simpri offeris: Tu vol es il grò De.

Ogni grò accen, ogni pinces, ogni at

Se qu' simpri ponchi uoca di tè:

Che, se ben in chel di sint a ben Joan,

L'uffindes un tantin, al fò grò don:

3 Ma uuci, ch'and' uo, lignors, l'avei timant,

Chi sapei ad' Amor un po' di buor.

Chist è un lignors, che ual ispi timant,

L'ouos culu, che mai lu uarda in buor.

E, sal ven da quater un mai uffinchent,
Al val che l'offensor veni al fin muer.
So'l sai, chi l'uffin dei biel nouent,
Juss in chet mood, chi vi gerai di l'ent.

17 Vn di jeri a ben quar circa completa
Pal force, com'è grà vas, dal meel di mai,
Cun un libru in man, e la in chet vint
Strada dongia il mulin io mi contrai
Cu la plui biella, e garbada pochetta,
Che pal passat io ve/indrent jamai;
Iurandis, e plui blanda apri dal pes,
E inmo gubardis agn no erod, cha ves.

18 No l'haue par d'ent, mai coproda,
Ne ij ueri in chimo mai fessat:
Anli chi ne l'haue qual vichida,
D'amij, come vi soi per il passat.
Par, come se denont la ves giostada,
Subit, che dongia ice foi arriuat,
Sj metti una man cun'una spalla,
Sul fuort, cha ve di tella zaba.

Di qj' plu' indenant, e foi content
D'un rool bustet, sperant di finij il goce
Un'altra di un plu' ameditat:
Ma iood al fin, chi voi n'ha' squernat.
S'al ti ven qualche chiossa po'li mans,
O' jounitunt, no la lassaa echampaa.
El ij chi ben quaranta mil gualans
A lui, cha po' me ben, ne'l ual piae.
J'entia, e eulin iust cumu chians,
Che mai chiossa di quest podin chiattea,
E po' no cari prett la nin chiattea,
Chi restin cumu i Cues tala postava.
Cari, ^{io} ligroos, e intranignaut a mi,
Che quon chi veni' tra a mal'gril,
E chi poveri di, chist e'l gnò di,
E daveri la persona dal Chiel:
Zenta vesubi mai, fra' t'ni, e'l ti,
Mala lakai echampaa, cum' un pareil,
E cum' di nol' hai, la voi verbiat,
E p'ert il timp, e'l float simpri d'bant.

rood

(vov), et' in doe volke Amoor si scroja,
 Et' nel m'ra q's uulunt mai fauri;
 Veel datouee, Anzi ul stant auroat al m' fori.
 Crei noons no Di lora, et' ori eli brammi muri;
 Eoon reai: I po can el el di plomp al ietta
 Ma sul origi: Agi che simpi a m' stes mari;
 naal al con i' uers. * In summa; ch'el e che chu m' di trouat,
 Et' a ioo eli peni, e no ul daru aiut.

Ma uuci contrari il mood, et' amoor signi
 Di vindiassi, e quant eli foi chiappare;
 In tala ret, e ciunt el al vism
 Di lachis, e for elaguant armat:
 I ciunt, et' el gro cor al fin guign
 Redi ad'ion, al furor d'un Frutt bidaat.
 In summa datt is uvis narrarie il cas,
 La de ioo, et' ori d'un m' rint, e pas.

Sul rimz apont, ch' el vol phi trionfau
 Cel gran Gio, che doe volti e nafrat,
 Baccu uuci dij, Cel che si faal paspa
 Tant allegri il timp, de epo biunt

Quand, et ad ogni psona di tocheria
La man alla matosa e concedat,
In summa al'era il timp di charlesmat,
C'ogni matt, ogni eui e in libermat.

Vn di, circa per l'Anemoria,
Con quattri, i dire amys che resonant,
E, per papame la malinconia,
Disei, fradue grce diars no chin dibant.
Il signor, qro Curin Pieri maria,
Senza la guame dij plai indenant,
Dise, signors io ueri, che no imbaltin
Indino di un sera un bel fin.

Si, e diestin duet d'una nos,
C'ij canabors noi povan marchida,
C'an d'era li tra nos di virmos,
Che di uicor instrument a san tocheria.
Nisun di nos e di morma redros
In dest, e commenta fin a tocheria
Che alla, che m'la mat po intuchstat,
Chi no la vai mai plai disprezonat.

Ogn' un li

Ogn' un li spedià p'hai ch'at p'odè,
 Ogn' un li so' murri's invia.
 In summa in ten subit li ricuè,
 Che cusi grà Culin li contenta,
 Culi cu la so' p'alla, doncia mè
 Duguan li p'oggetti, ch' un chiatto,
 Biechi tant, ch' al parer al improvvis,
 Ch'a f'orin Anselm del Paradis.

Era li altri p'oggetti, ch' a vigni
 (Oimè, ch' moor o ch' nome a p'assal)
 * Jacuma fà, chee ch' l'ero cor tignì,
 E lu ten inclini, far formensal.
 Ogni p'oggetta a iee ced: a vigni,
 Ch' al non è in dat il moor, be' be' taal.
 * Jacuma a iet'ra donri, e dongetti
 Com' un altri son li f'or li bellis.

C'ei iee chiara, ch' son tra l' mieri, e l' biont,
 Son acc a' n'edenna duguaner i coor.
 Chee spaticora, e turanditta front
 A iee m'or real de mill' Amoor.

Lassa, com'è la vos non è in dei mont,
Ch'ebbi più vifs, e naturali colors.
E crei sicc voi à vinda tanta luss,
Ch'ogni human intellect vèn untfus.

Perlis y' elinck, y' L'auris con Dubins
Vignues de dei pais orientals
Dai più bei, dai più vass, e dai più fins;
No crood, di el mont in see rapsual de mai.
A vuen al quel Corais, e finelins,
~~Mai~~ ^{Mai} ~~parat~~, di dei un picc à contemplai.
E si ben fitt, e blane al'è il vis quel,
Che l'Audiu d'India è maner biel.

In del biel Lett, di Amour formà de Neef
Al si vider, di al see calout un troi,
Cun doi bei Coliesi, face à ritet,
Jo non d'lei mai viduae, de del di vi
Che nol vi sei diari possettis greet!
In vira mee più bei di dieti doi.
Ogn' un di lor pareva un Armidin,
E blane, e ros, iust cumu lett, e vin.

Oims græe diavars, o' graviori teltis
 Voo mi dais mil' kormene, uoo mi beas.
 Voo, uoo eef cheef tittuis! benedittis,
 Caura chi mi curcum, e mi d'efbas.
 Amoor upa tun uoo li los lach!
 Voo d' foor amuroos mi curcummas.
 A li ghiaffin in uoo datti li penni!
 D' Amoor, Deef, e purlons, strasi, e chindenis!
 In uoo timpi e iddin a enigma
 Bell'ha, e crede mat, l'ore, e l'amoor.
 La grana è in Voo; can uoo eol labina
 Venara. Hor d' pverona, hor d' timoor
 I covs d'atri dal pelt fais palpina.
 E io fra tuer torment al bin ne moor!
 A rimè no chi ne moor, ch' al mi se vist
 Amoor, e par dell' anima se pñst:
 Ma uui trop del cost is no porai
 * Si tu no mi coiora l'ama mee.
 Anima mee, con gnò is murirai
 Sta no mi da! aiut. Tu vol eef chee

Che po fare beaat; io no erood mai,
C'una tanta beemat te cruda se.
Ma is ferenti à cui, che no mi sint,
E' l'imp, e li perousi mordi al vint.

Ma uè la ch'el doloor m'ha trispiruat
Lontan da chel, di uole qij di sint.
No eroodit qà, di lei dismentuat;
L'ardoor m'ha trispiruat, che dentro is sint.
To la sai ben, di ueri uommenuat
A diu: la beemat, di qee vedint,
Che uermenti à iera tanta, e mal,
C'è a uce plus del diuin, che del mortal.

La bianca man, il delicat vis sen,
La bella dispostion, e l'hommenuat.
Il mouement lassit, di in se riton
Inuosa di vindi l'hom men, e beaat.
Chel vis uardaa trà l'igit, e l'eren,
Che mi foas uivi cum'un dispiruat,
Mi tirava il pincer la in del garden
D'ogni pite amoroos ogget, e fin.

Si uadi

Si uad Europa, e leada à fra equoma,
 E Piche, e Lena Gresa, e Annimon,
 Che lo bebat curlice non le cè fra.
 Cun lor, ch'è de Heet, ch'è di Chionbon
 L'anora n'è a furè, m'è p'ògon
 Ch'è in, in for m'è m'è al p'ògon.
 E s'al v'è curlice Loris Pringa
 Cent al è de m'è a iè il m'è in man.

So che cal grò f'èl e ch'è Compagn
 Steri curant, ogn' un cal è in m'è m'è,
 So m'è un Barchia i n'è m'è m'è un è m'è
 E p'ògon v'è m'è m'è m'è m'è,
 Vi è ai à di di no f'è p'ògon
 Dai grè m'è in m'è m'è m'è m'è m'è:
 Ma tant al fin in à, c'è m'è m'è m'è,
 L'è m'è, che b'è m'è m'è m'è.

Che m'è m'è m'è m'è m'è in à, c'è m'è,
 V'è m'è m'è m'è m'è m'è m'è.
 Il grò m'è m'è m'è m'è m'è m'è
 Cal è, c'è m'è m'è m'è m'è m'è

In che voler il grò mal ti non entra,
E mi l'anti di l'abit à signij.
Che occiada par me fo una ietta
Invenuta d'Amor par lo verdetta.
Cnidun, ch' in che voler uel valuat,
Par ogni portatin, ch' al uel uardast,
Al uel facilmente cognoscut
Chi eni c'è momentu ~~in~~ moment,
I par is nol caru; e mai enduat
Non l'auere, ch' Amor mi uel ch'apportat.
No saue ch' il grò mal fos mal d'Amor,
E par l'anti à baccellari il cor.
So cred, che dutt' il ³⁰ l'anti m' abborrona,
No sai quasi ciuuat, ch' uel uel uist.
Cgni spirit uital da me schiampi,
E uel uel com' un tom d' anima p'ist.
Par com' il prin vigor m' uel uel,
Lei uardant si uel uel l'oggett uel uist,
E la uel al fin, che che l'anti,
Cula fassa uel m' l'anti uel uel.

Jo d'Amor

So dazurāt in due volte m' allegrai,
 Chi cognoscei, d'anch'ice s'era regnata
 Dal grō mal, e tra pñi m' conlestri
 Chi la vedevi anch'ice palida, e muorta.
 Dal locc lū ch' erano i diemoni
 E mi gei à pñia d'orgia una puorta.
 Cui per un peccat ekei à victor
 Ch'al si finit il tal par qij à balor.

Al mi pare ch' a no finivon mai,
 E dist gura cricent il grō torment.
 Ogni dun comandant, e parafrai
 Volce iesti ubidje. lo impicent
 Al grō amij, ch' a surron al fin vignei
 Ch'al finis; lū ch' a cognoscei l' grō intent,
 Un perfumioz subit al stomenchi
 Tan ch' ogn' un al vis locc si ritirā.

A no erin immò dazuranch possar,
 Chi gei à crioli m' ch' era peccata.
 Al mi pare di iesti fra i beas;
 E sai à dij ch' la signori motta.

Quant che chugard in tal forin entra?
Sembra fin a' sua la spagnoletta.

Io, al fin, con' una vos, quasi timent,
Just in di et mood y l'eri fessant.

34
Zouira, les anch' uo donna normal,
O' l'arrestes mai fors una dea?

A non e cert al mond bell'sta teat;
Voo ve! ch'la balnat la vera dea.
Sai, ch' u' ves riguarda dal gr' maat
Menti d'enis calà un d'el diadrea.
Sai rimonat, in summa, i lei picciut,
E munt par uo, ti no mi das aiut.

35
Fel, signor, di se ice, no mi barbat,
No mi buttait, di grana, sti botton.
Al e dongia di que uist il gr' mat;
La me schiatta no viva di vice balon.
Ho cat di fois di me l'innemmat.
Par ~~divers~~ ^{paraphrasi} respic, par plu reton.
Se la mie munt, in summa, no brammes,
Al no cat, di di me se remmes.

Io, riguarda

Io, signor, io ne morrat in voo,
 E d'au p'is signor, anor voo di me.
 Il nostri amor mura uenit fra voo,
 Nè l'è l'auror mai. ma voo sun c'
 Fondaati, di mi il vee in nudi gio,
 Ch'is vi bramma la mort? ambrati
 I lui p'ur di vee far mi, mi ripan mual
 Io veei dij, come se il grò prin brual.

Signor, mi dije, i evet che voo l'ave,
 Pori flui ben di me, aiant di voi.
 Sai ch'è il ceruel dei grec voo agnove.
 E for de chian me di voo is voi;
 E vimpri è la p'la voo videe
 Di grec fondis quateran, o d'adidai.
 In chian pò m'è l'impr me capoda
 Tan ch'è p' di di vivi impelonda.

E se quateran di voo è nequarvè
 Che p'ur v'è an' occidai i vi donai
 Credite par, signor, ch'al mi d'ave:
 Nè l'auror ben fin mai ch'al mi m'ave.

30
E se qualcun di lor mai la savè
Che di gnost, o di di vi fucilàs,
Sai cum, ch'a farsen aut uelen
Lomina la me uin, e'l uolli ben.

39
Si ch'al è marcia mal, ch' mi lassa,
Signor, e che cum me no fais l'amor.
E po a nol'è il douce, che, si mi amas,
I prouocaus di chistimi l'onor.
Plaxe, dij io, uita me, che chel ch'è pas
No uai ch'al torri in uolli d'onor.
Altri no uai di uo, che se si amat,
Chist uol mi balia a faa ch'ei haat.

40
In chel, in chel la darsa si fini,
Tante di man io la guignij lassa,
E, par no inscupidij ch'ei, ch'era li,
Recuprin chel doi ch'ei fucilàs.
Dugueret uen in uoi aduè a mi,
Com' a dij si uolli in mè balia:
Che commandant plai ripan addiva,
E in tant ij l'andours farsen fin.
Si n' uolli

J'o' n'auréi ben un' altra commendaat,

E sai chi l'auréi chat antr' ubidit:

Ma, dubitant di no iessi osservaat,

M'apprai alla fin à dis partit.

Si ilici ch'è ch'attas cummistaat

Almane tan ch'il di leos n'è fin finit.

Cui, conta n'èsserem, le lassai:

Ma pèrì d'ongia iee cul cor n'èrè.

J' torma ps à euna cul grò instrument,

Et li fage' d'èsser quattri, o' cine bari,

Ma, par no intuepiti ch'èi, ch'èrè lent,

Altri ca la mee vita i no battai.

Li Vicellis no velle staà pluri d'ocant:

Ansi ch'è loo richiema somenbrì

Cui grèe compagne à fua' l' bal d'el Ciapiel,

Bal pui seeré amany non m'èrè biel.

C'èi, ch'è fagin l'amor auuicrument

A' veer di ch'è Bal pluri ch'è content,

Ch'è a valin, ch'è al si seerì, ch'è la d'èrè

Bal di cor, à partisen mil torment.

Ma chei, che la soa flamma la in tal centri
Dal pett uccort, soul ch' iuspjrs uccort
Si pafin / is par prova il lai adij!
Ch'et bal a ne uonfin mai l'inhj.

⁴⁴
Parè che li, come d'aguardar cavel,
A restin quattri o cinc coi a balla,
Che Dutta l'altra iunt uoc vedavee!
Can ogni diligenza ad opera
Si ballas, i' culmas, e i' fagee!
Iubitt, o' par si mis a fectan.
Si mood che uoc, si sees amant secrett,
Senza iessi i'nhat no trais un pett.

⁴⁵
Basta; il bal del Chiapriel si uocenta,
E io da una pofetta foi diuolt in,
E disubitt, che iec mi bandoni
E sul si' eugr i' fo' battada in,
Chielci in la Marvosa, e'n in, e'n la
Zesira, come ei faar, mo in, mo in:
Ma non oloree aperiit a uoc data,
Ch'al euer il p'riat ad opera.

Lo mi

Jo mi sinti po, e iee reu ballant
 Fin che duguer volè di fora la fiem.
 A i gerin plane plane liceniant;
 E la mie vita al fin dotta disparem
 A jera can' un'altra reuonant,
 E quant'ami, erod ch'a faget aquem
 Par daami comp di iodi chei beluat,
 Che m'art il cor, e brusa la fiat.

Jo i j gerin plane, plane, o' li clauor,
 E continuamenti la uardau;
 Sintui dentri a palpimari il cor:
 Ne mai da iee io mi d'elontarui.
 La compagna adoncia fin la foor
 Di ch'ia la ro, che simpri esperiment,
 Di cora ch'al li fo reguard al fin
 Il gnè compagn, che m'era li uirin.

E, com'ogni hom prudet de baris fua,
 Fin che duguer no farin a durmij
 Di dist lui no volè nancha baccina
 Di poora che gualtera ch'a tinki.

Al fin, quand ch'ognidun à reposa
Fo quat, che is ~~no~~ mi l'ave parij.
Da chee ch'era, che senti l'ave l'grò vor,
E duquante la grò volte era for;
Lui no podè in chee vola faa di mane
Di no di mi, fradell tu es maltrat;
Hol rea, ch'is cognos dal neri il blane,
Tu es liguramentri inmemorat:
Ma bigna ch'el faa l'amor plan, place,
No tu pos ueti prest iefi beaat.
No l'ave fors, s'un' amoroos torment
Queri lubit na spant mai restu spant?

^{So}
Tu tu es inmemorat quati o cumè
| Si no m'ingiorri l'ave prest tu ~~non~~ croos
Di conseguì il ch'is intent? di par di nò
Che di si formidol sin d'istta proz.
Al'è quater'agn ch'is neri, e l'ave no
| Se ben, ch'el doperaat inguante moos!
La mee non l'ave pudut mai conseguì,
E tu uon/ uetive senza scilla?

Fradi

Fradi chinat tu t'ingianris. Jin un puer,
 Sti quat' loris, che venin finit l' di,
 A battari sul iett, c'è a timp, e loe
 Tu venras content, evodmat à mi.

Tu us biel vol. Jisti impiant il for,
 C'è evodmat da un'ora pas vesna di!
 Jin, Jin fai à mi mod, jin à durmì;
 Che io mi lict di un biel à vegnì.

Tu di's il meo fradus, io vegnari,
 Soi remonat, a ti go pos read.
 Subit che mi en ven la vedei
 Mi remonai; ne di finit il mal,
 C'hai bicugn d'aint, e de corea,
 E no veng ad altri paleaal
 E bevela un ice io no porri,
 E gionat, e tant is marrai.

No, no, veglietel lui, cumo i'ai rui;
 I venin timp doman de bevela.
 I tu es un cert bon mator impiant.
 Chinat fradi bevedet vine a bonan

A clinca nostra desin ordin:
Ma io no podi fagel repopar,
Chi ueni in tel gno cor cum una Lima,
E l'hai cul finna mifer prima

I mi ieuu po subit la doman.

E no podi liuram da viuy,
Chi uoi a bas, i uardi e da lonan
* Tacuma cul fagool iud a viuy.
Al mi porre di iessi mat un ann
Senza vedela; e cumenbi a vi
Viersiue un'un art pay, cum di profen,
E po finbi di udee torna a mifer.

E, parre ch'è mi ^{ss} qum la denant
Quasi poe plu d'un braspolar e miel,
D'hanu, p'hanu i qum biantant,
E i d'lei chi gnce tormen un pie:
Ma io battun il flaut qum d'fant
Che di tirula in longa a nol fo miel.
Al'e ben uer, ch'in diett, a fo p'udent
Ch'al era lumiga, e bemin d'ouent.

Cui

Cui cura mai sua chiefa di groot
 Ma la po' hai tu int no' hai è dijs.
 E' l' m' era cui gret d' Amoor il ioot
 Ch' eri uignute uert cum un mear in figs.
 Anzi con lom, e' l' etti iudant il loot,
 O' uidera la Giatta una lavijs,
 No' fucatori, e' jeri biel in muort,
 E' plus che uijt, in lumina i eri muort.
 Al mi iode alla fin⁵⁷ un di il grè amij,
 Ch' eri ridut in quat ueli chittit.
 Al mi uer doria, e' l' mi uemonta à di,
 O' li? è fachu? l' uer muort, o uijt?
 Sta in lon, ch' is di chitt mal ti uer uerij.
 Si di doue' ben uerua di uita pijt.
 Vici che tu grott la mee muorta * Anna
 Tapi per amoor diu la Luciano.
 Io, di l' uer è ch' podet uerchie
 Cu la mee remorda, mi legrai
 Tant, che con o' gredan pòc uide,
 Quanti di muort à uita re tornare.

Cumè fage in tel mond il es douce,
Che is es en la * Annee fuz lei,
E tant al la parin, tant al fage,
Che di iudam al fin mi promette.

E parè ch'a tignia parinnat
Sta pèsta en * lauma upai stit,
No cali pret il di fo annuat,
Ch'a se a diuata, e y de in tan stit
Come par ice vivai disperat,
E ch'a douce, par ogni bon respit,
No si mostra un me cali veduta:
Ma che iesi a volè la mie muruta.

Sai, dije, ch' tu mas, che dist in fant
E rimorant, ch'al spaima par te,
E tu ior, ch'al è giovan, e galant
E tu no aus amala; ambarafè
Che datt il timp, che noo pierdin di fant
Il vivin un di. Quanta di mè
Io m'hai chiatrat di Jovign l'ormai,
E uzi giudi il bon timp fin di parai.

li m'parai

Si tu provi un pooc il gust, che s'è
 Fajint, e dicunt el fattu vis
 Cùn un bis remonat, quant, che al ti cà
 Ch'è a noi è de ripun altri, che chis,
 E che finna ch'al vist impiet al sara,
 Si tu nol scas l'ov mie tal divai is.
 Chien è dolcetta tal, ch'anoria bial vis
 A i giolt in ch'et mond ¹⁰⁰ Paradis.

I po Erro, che tu provis anoria tu
 Luan che ti ven chee mala frivita,
 Chi quignin dij grattari su, e tu.
 Ma solis no podin parvate vior,
 E chi si fin emnant mo in, mo in
 Par uavij di chel maal dotta fermia.
 Chi no marefin mai un tanta chissa
 Si usfin un, che si grattas la pissa.
 So sai che tu cumi ⁶³ mi poras dij;
 La chissa dall' l'ovor è bopz zuttijl:
 Ma io ripunt a ch'et, ch'al signa dij
 Cun garbatura in datt, e cum bial ch'il.

Al è vergosa, vor, uolce murij
Sott un pretest di chispa cui uijl.
La fama nostra, e'l nobi' honor uniet
In tal' opinion di del, e di st.

A carà qualche volta una possetta,
Che quanchi tu la ior per una strada
~~Ala era pagg~~ Ma donna Benedetta.
In iurarij, e à for una biada.
Al parava, era re teji sij dotta
Tant la iura al cual in for gleada.
E pur carice, s'a uorra diji il uer,
Vani emorgaat mil uolij il prezer.

D'un' altra banda a carà qualche iduna,
Che impij à sanora cum una matto,
E paravi più uera chella Luna,
E era uadi in amor, cum una Giatto:
Ma poic era la uera la sua fortuna,
E era, la robba il mal, e al platto,
C'era carà tignuda una Lucana,
E era altra à di van era sui puttona.

Ma di van

Ma chissà, e chissà, in pù wov di mè,
 Sarò di chissà, ch'è chissà segon ch'al var,
 Che chissà no son g'nochie, cumu tè,
 E chissà epì cul di muros in ven.
 Vistu marij senza sorce mai cè
 Che se dolgesse? e senza se mai ben?
 No, nò fai à g'no mood, e fai bon wov.
 Prova un pòc andia tu se ch'è l'Amor.

Chiatto, ma chiatto ⁶⁷ pòst, cumu di mat
 Che chissà infint ti pòdi fèr laa.
 Dai almeno tim di passiti di fòat,
 Par amor g'no nol fàr phai unumma.
 Al'è tant gravios, e unummaat,
 Ch'è a nol ch'obrega nunc à bedina:
 Ma g'no ch'è vi sorce/ un pòc vi lins,
 Al'è a ti di fàl passia i unumma.

Dai anm in chissà ⁶⁸ mial can presentat
 Di quald biella roba, o quald fòor,
 E tu fàr anch ben à escludat.
 In tal passia, ch'al fàr in dentr' e a fòor,

22
Seu per secreti mentri; e che es' foal,
O ti tin d'as di fu, mandij' un cor,
E se for tu non es per mi mandadu,
Par amor dis' io m'uffris paromatu.

Carchie, in summa, co'è ti ben zampa,
C'è al fin* lacuma par die di ti,
E mi mandau ep' a p'cella,
Si che zui auanzont quai ogni di.

Io zui ep'isti volti a luma,
E zui tutta p'festa grot, e di.

E y f'gei schiarrettu di gro pugn
La grot, che uen d'ant sen zandi lagn.

Anzi la grot d'ant⁷⁰ io uen robbat

Cittas di Bari plu di dijs,

E zui malabiant per plu d'un poat,
C'è chi, per diatta roci, da tre dijs:

E chi est' il li parvi d'invant
Sool, contun dai parin, e dai amij,

Ne di la mi parij fin ch'è critta

No iodei l'Alba, ci Giai uoce chianta.

Mi parij

Mi parrai po di li sul prin albor,
 E mi sei à poira sur un casin:
 Ma no podes dormi, che chis grè vor,
 Al parer quasi ch'al uedes il fin
 Di dec eliazzetta; al fin is tornai boor
 Di chiera senza mai dormi termin,
 E, mentr i sei a me fra di len jura
 * Jacuma i iord can' una uora in man

A chea apuzza, quanta me, spietant,
 Ho sai s'è fage chet per grè dispiet,
 O pur asò ch'la uedes sevant.
 Basta is la uedei, ch'al spurt al dret
 Quasi eubit, ch'è mi uede passant
 A uora cù li voris in t'un gelitt,
 E io, ch' uedei fiamm ch'è ditant,
 Generala vor ligroos li veleni mant

Mi resolvei al fin di par luvie
 Il principi, e la uera di chet att,
 E circa li doos bois, e li tree
 Come par asoi uolte ueni fatt

I ferchi un' Anna, e li da ice
 Parri eora la brochia whiffelt
 Lavei eia mi dice eia me susuat
 Par ieuon ij fradis d'un suspict perprat.

I mi di lè, ch' a mi volea ben
 Che par mè a li continua a cantarmu,
 I ch' a mi uce culpitt in tal sis ben,
 I ch' a mi volea, in somma, contentu:
 I che la prima occasion, ch' uen
 See mi volea bial l'ora fuvuta,
 I che, rind' davanti, senza alcun scappell
 L'Esquadrada buda il prin merzina dal Zuccul.

So mil vobis currice vinyratia
 Di cui buna groua, et'a mi dè,
 E altri tannis vobis la bupai,
 Et'a veva il io mosta li dazior mè.
 Al fin da iee io mi licenzi
 Chi volce pì à dormij: ma à nò volè
 * Anna che cui puet mi chistel via
 Et'a veva ghet d'alta mee compari

Cuà expm

Cui enfin un'ora dincavant
 D'una criosa, e d'un'altra; al fin parij:
 Ma m'uffin di prima al eis comment,
 E busa un'altra volta la quignij
 Che cucerie non è uia a cha di font;
 E à pont su li cine loris i uignij
 A chasa, e tant abigri i mi sennui,
 Ch'in ta la propria piel is ro capini.

I vivee cusi abiegri, e si content
 Ch'i paree quasi un'hom censa intellect.
 Ogni passant troavi, ogni torment
 Al mi pareva jueva e confett;
 E sempri, al fin dal grò resonament,
 Domandavi, se l'Intel era abett,
 Ch'altri is ro suttavi, ch'u'l merchiavet,
 E gremi in chel di vivi beatt.

I comment al sars ch'at cusi,
 Che l'ordin fra' lor loris era mittant,
 Che par d'ugnant il sarsual dal di
 L'una, e l'altra di lor navei giostant.

25
Nipun dei lumign eie tare/ quat li,
I nurel felt de che moi uel ualut,
Et in quadra- Che part con occupat in ...
pedig. nechon- La sul merdiaat, e part in marvonia.
dis.

Ma uord, et al for il giuual, cha mena
Un cert priedi in del di li in chivemee,
Che da me moi del di si diuina;
Penerat mo uo ce bruislin, et is uee.
So jeni par mustant ~~mo~~ in ci, en li,
I mo jeni in un diuina, mo in che.
Al fin un' un lolaar io mi uerai:
Ma et al parais no fo pupilil mai.

(^{do} Cal, et in dei mie), lignours, io mi felt
Cord et ognidan tal priedi in magina,
Se la fortuna mec matridis,
Che simpi a m' en ualut priedi.
I quando Paternosters, et li dices
Tal priedi Benedett, cha che a lietta,
Penerat uo, lignours, et is uel powder;
So cord et krai in d'agnon i lens.

So non hai

Io non hai mai saut c'è d'è trauri,
 Ne passion di cor nome in d'è vola.
 Ho sai ciunt di no mi d'è spari,
 E ciunt ch'èl coriel no dei di vola.
~~Digunt il di Genci, e benemai~~
 Quon di iodei, ch'è i'era al fin resolta
 La tant d'è d'è vinta contentella
 In curriere, in trauri, in amarella.

Al papà via il di, fin il meritat;
 E io, ch'è mi udei una profit.
 L'aspet del di, ch'è tant i ve benemai,
 E in me ch'è io biel vol tignu d'itt.
 Si, si ch'è io voi cumi d'è benemai.
 Al è par cura un predi fitt, e d'itt
 Ch'è la mee vita uve non hai giudada.
 L'essere par in tal pagn, e l'hai perduda.

Cum'è u' ch'è parà la mee miora
 Lehon di no uche nandia curadaami.
 A mi parà ben mo u' si ridrova,
 E voluami la letora, e d'è spargiammi.

Và, mi, pernic dij, piova toa,
Chi tu los ueramenti indien d'amari.
E no mi evodari par l'aunignij:
Anzi da una gust dal grò mari.

64

Dubi, speranza mee, mai l'èra gada?
Chi d', pover mi mè, dakeel jant?
Furuna diavoniga, beurnada
Quinaami, ande in diot, t'èas par valant.
Se maledet del beurnaf d' lada:
Ma ce diavol beurnajin el'èi mi pierduet.
Cognos ben me la mee diavina toa,
E da mi la furuna in nla toa.

65

Al'è par uer, che dei che ton furon,
Che di lor no d'nepi un gartion,
Poltrons, pithos, maltoz, gots, igromos,
Che vivin mai sul art del pluv freelin,
E jnt, che no cognos se Givo, ne i loz.
E no evodin in albi, che in tal vin,
Al'è par, dio, il uer, che con ueloot,
Chei chan d'alta furuna ogni furor.

Thai nishun

Mai ni par hom da ben fo furmunt,
 Vn galant hom non lassarà mai ben.
 Vn comdador da duet sarà spressat,
 Ogni un lu c'ha mparà cumà l'veter.
 Vn triet sarà da duet simpri l'onorat;
 Ogni un lu ual car è, duet ij ual ben.
 In somma i triet son ch'è, ch'ha g'ist il mont:
 Maxime ch'è, ch'è f'at d'ora in sul Pont.

So coi ch'è spressat in vita me,
 E c'òd andia, ch'è tal simpri i carni:
 Ma però ch'è no bignu più, ch'è is me
 A picardi il timp; fors inclina' porai
 * C'istua * Anna da terra, e d'ora, e d'ora
 Fori un qualche scula i bonari;
 E l'è tutt andia ual ij p'omi dij,
 C'è apicci di dal di coi no pot uignij.

Al fin, curi respolt, uignij d'ora,
 E uedei datti d'ora alla l'ontina.
 So coi alla l'ora uolun di bon p'ef,
 E al regnoal uenat la l'ufiana

Au'rai, che la sera à mi vettay,
Quant ch' uel dat tree boz eula Chiampru
Culi circa tree long is pappi
Dovent, e sul balcon i la dratti.

Bo sopin uel mett ^E idad, il saluat,
Che dubit ch'elice mi domanda
Parè mala, ch'el di non eni quant,
A distualis, segont ch' à mi ordèn.
Che se di dij n'ij uel promittant
Aver bon correfin quid' à, e là,
E che un vola ben li vece barbidis:
Ma de mai pluri n'li uel diaggidis.

So, un bel mood ij' somenpai a dij,
Da purapari faccidis occupat,
Anima mee, non l'ei puduat vigni;
Però di gratia ueni par eulat.
E po, al' e fuvor al' fin che is uel dij,
Sul solat datt' il di l'ei una liemat.
Gro Barba, nol exint d'is for la tu,
Ma siera uel chat, e' l' ugni in.

E po di

E po' di più, par doppie grè torment,
 Al gè ala volta anch' lui de murian.

Qua di demont, e de s'emat dovont
 Me ch'itai, blème mai com un Chian;
 So crood de datti volis più di cent
 So for par ammagliami di mee man:

E poi di finalmente impelonaat
 Fin mai ch'eu grè barba so bornat.

Qua di ^{ger} m'atrasa m' l'inh'

A dij ch'eu stait limpi in galon,
 A vide tant, ch'el c'è p'el di mi
 So andei ch'è ch'el d'el in dal balon.

Si de van ieris m' elab' el;

E di lei ch'a ch'itai m' occasion,
 Che un' altra volta, in l'ura, i car' Quant,
 Che datt' el mont no mi v'el signat.

E demont ch'eu p'ois a mi di

Ch'è l'uma andia ier car' bonida,

E mi di di ch'el s'ora di lè.

E ben ch'è ier un pooc trop uelinda

Che tant à uine / fait, e dit par mè
Ch'à no mè l'ave / mai cruceel mostrada:
Ma uos in tant, la l'adanta, l'aveet iudici,
Dijee, ch' i uee d' chierer son oyr uici.

Se ij diei, ch' a mè l'istaf l'intrije

A mè, che mai n'isun eor / nequist,
E che uiben non en trop antije
Di ayn, ch' en perè un tann n'egquist;
E che par ch' a mè amaf, no deui un fye
Dal net, ch' al mè parre, ch' en à bon puer
S'otignini da uee tan di fawor,
Ch' al li fos contentada dal grs amor.

Mi parry finalmentri, e cognoscei

Ch' a ueu fat l'uffici, in tal domon,
Parre che datti boos is li uidei
Sott' il puerri tignine per la man:
Jo mo, par salutali, i finkei
Di lii avriant il muni de un juan.
E quan di foi riuat à loo promie?,
Li salutai, e mi dovent un pief.

bi uespil

Si uesif mo signors vidant cuorov

Aridi, ghan d'ognuna mi uedè

Varefj's dit che l'una, e l'altm moor

Tant ridenne fuor, e tan di fè.

Vi sai adij da si ridè di cor,

E mi fagerin ridi po ancia mè.

Parre che deubet mi rispazzi

Che uenin ghet dalla prison, d'isuei.

In summa che l'ui no sai ce mee/

Che simpi abigramenti i la passari;

E che uittat, d'è gessin for i suei,

Che di gioce lla uabit in sparari.

No credei mai di qij di mal in picef.

Dak cruceel Amoor d'è no uittari:

Ma tu los un carboat, una drachietta,

E fauert d'una vassa maledetta.

Co diavol, is di t'avee tan timp servit,

E, for d'agri d'is merit, l'onomat,

No colamenti il cor m'm las finit,

Il Palmon av, e l'arriei cunsumat:

Ma quant anch' èrò cridant ch'al re finij
St' mal e giodi il ben, ch'èi mercaat,
Lo iudic che par tu uas p'sequiam,
Ne mai, fin ch'è no mor, tu uas laforam.

Ma tal incangi, t'è ce ch'è tu uas,
Ch'èl fin cul ch'è p'dec tu no foras
Ch'è no p'odi ch'è gl'am in garl'èi buas,
T'è d'una Tattarassa, e d'un urias.
Dall' are, e delli fressi uasi f'ra f'ras
Ajo' che p'ardent, si tu uas
T'èi garl'èi, tu uas p'ar tr'emal
Zij d'nt a ch'è e ch'è del mas talc'èi.

100

Noni fait menue ch'èi signor
Si wi ijeut un p'or ch'èi rem'èi
P'ar ch'è ch'èi con di ch'èi dol'èi,
Ch'è con acc a f'ra i lum'èi d'èp'èi.
Ch'èi, si not s'arces, a con br'èi,
Ch'è fino i ch'èi a r'èi d'èi.
I, s'anch' un p'or uo m'èi d'èi,
I d'èi ch'è e uer ch'è di u'èi.

Al fo

Al fo, la gròta apont di tant' Alis,
 Chista ottava, Mittunt ordinar di ges a fua lora
 Signors, can. Can * Anna, par voce cà ti, cà rì,
 Tre sequins. E' l mood, e quant elu ve da terminar
 Bigna tascela Il fott. lo. Sei, e / com' al fos cumò /
 in lora, elu. Mi riguardi di m'fin a gansar.
 cee suspiett. Vn pie; ma la demoni al fin volè,
 Ch'un di dei vece nuovo si demone.

CII

Cumò el veet un pooc, e' l li int,
 Che de dongia il iett i thuin ritornant,
 E, mentri ^{un pooc} in anet noo curi
 Pers, i' l intij, e' al gena barbotant.
 Io, el mi riguardi partij di li
 Subit, biel veet: ma no pòci faa tant
 Ceet, che calui, elu mi vece già intunt,
 No mi dice; uà par, t'eri sognaveant.

CIII

Quant, el is foi diemontant in dal balcon,
 Al magnà tant culmi, tant al onidà,
 Che eis Baari intij; e, biel terton,
 Al suar Anna, soo suor, al balconi.

Ne y' gaur, et à demandaf Adon,
Que la doman di cliver al la chagron;
E daps in era io non lui mi pèduat
Hause d'aller mze* l'œuvre un taluor.

CIII

Que dui tice y' fo subit proibijt

Que un* Anna mi plus iee ferebat.

Cunsiderast signors si lui epidiit,

E s' lui reor di leminnamis sus.

Fantast, plus prest, di m me ves sintijt,

Al' era miei per me, di m crepaf.

So da per me ~~me~~ y' per ferebat;

Tandis, si vici del ont, mal y' m merna.

CV

V' lai dit, signors, un maior breuiat

C' ai mi pèduat, il gro remonment,

E, si a' lai signors trop, carni eussat

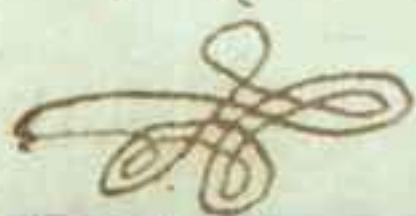
Al' mane du chei, du can ce d'è formant

D' Amour. So lui pèduat al' mane d' flet,

E lui sfogant un proe can distement.

Stait ens. io part, no tant pul timp, d'è free

Quart, du, pul trop sansa, i' lui fette cet.



Adieu.



Received of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

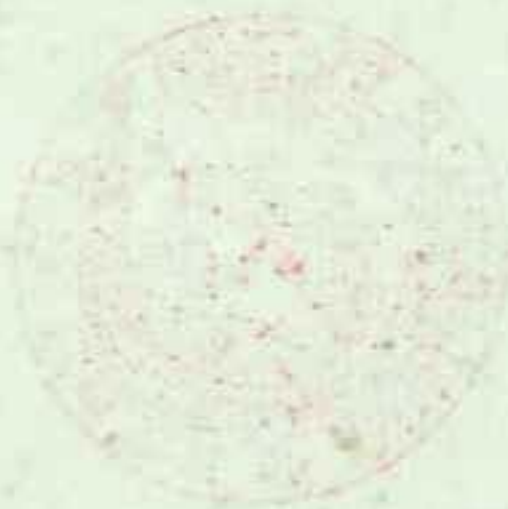
of the

of the

of the

of the

of the



benissimo. *ib.* 1.06
per la fibre *ib.* 1.49 1.52-1.17.
oichi 50

Oichi 19 in *Sancti* *Calte* *Celeste*
in *sei* *vedre* *col* *spase*, e *conceppe*
g' d' sover, che *peggio* *ova* *paventi*.

Colui *ch' agnos* *per te* *mia* *vita* *lanigue*
quel *che* *per te* *cuor mio* *per* *alma* *vive*.

Hoje *ib.* *1.24* - *1.25* *1.35*

Autografo di Eusebio Stella di Spilimbergo
che fiorì nel 1600, avuto dalla Biblioteca Gabrielli



Libona

ardo per te - 91
 Chela uera 95
 angusto genti 96
 dispianto uel 99
 Tra mille e mille 100
 Ceda il fiorer maggio 100
 Il bello uel na i fior 102
 Sia per l'alta in salute 105
 Del no bal coine 106
 Ma non qual d'or porge 111
 Al giur de' noi giurati 111
 La que begli occhi 113
 Quasi funebre spora 115
 Entro a pinnone 116
 Che più d'un uasto 117
 Di no begli occhi 120
 Io poi come una zuchera 122
 Che del figlio di Danae 127
 nei più rigori, nidi 131

Allessa il pastorel lungo 12.
An che più troppa 14.
Bella annessa gente 5.
Tanto a Giove 5.
Di Finestre gente 17.
Ora beate sfere 26.
Le soave e l'odore 26.
Hoc regge ben. 29.
D'un intreat conlagio. 31.
E si pare il lacero 33.
Cinquant'anni di fine. 35.
Splendore del Ciel 38.
Giovane gente 44.
Questi popoli venti 52.
Mentre bauando 58.
Candido fior 59.
Tronco benigna 65.
Ogni cosa ridotta 72.
Aida ma l'odore mio 73.
Donna vaga gente 75.
Quel tanto l'arte 77.
Quanto vedere il cane 89.
La superba regale 91.

